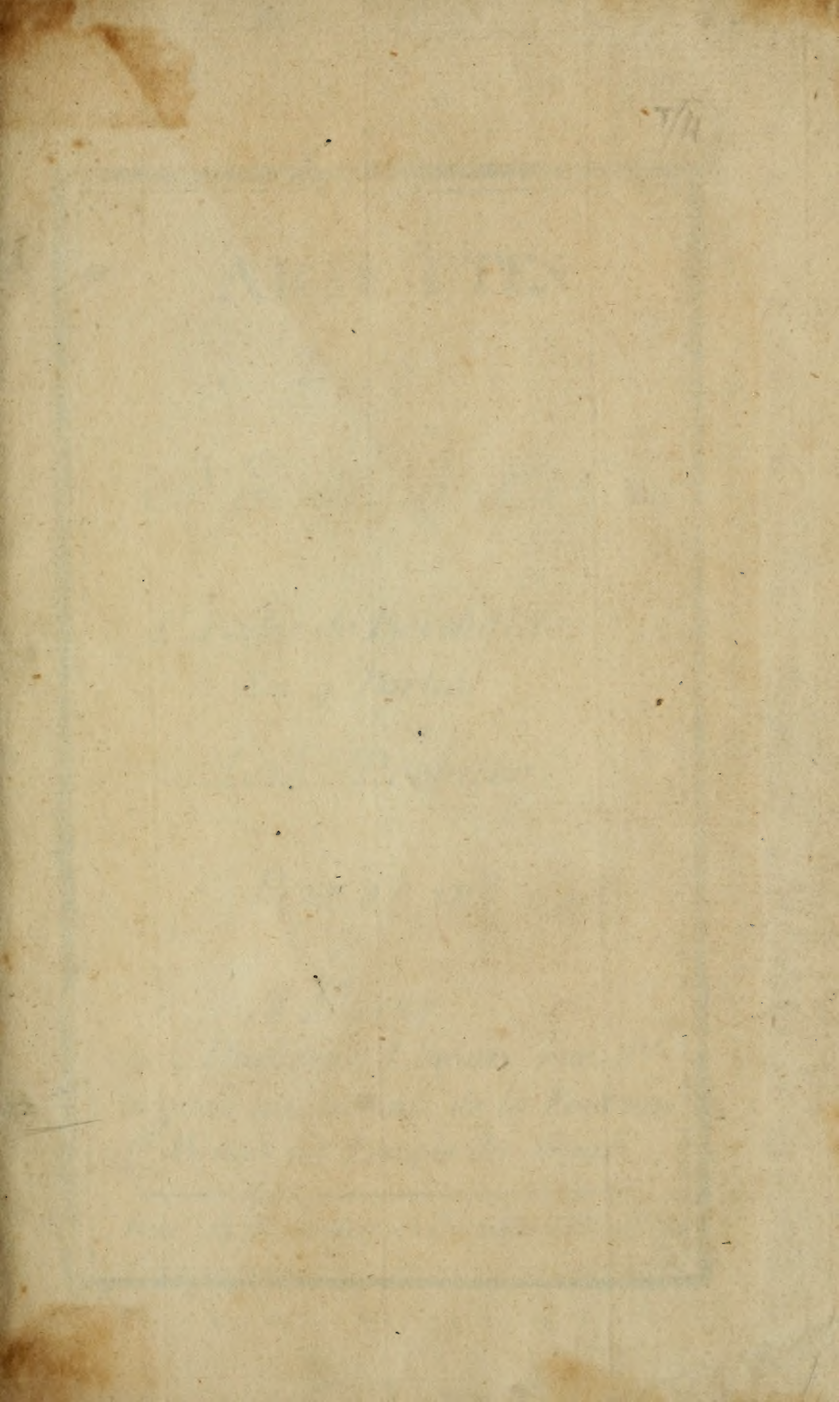


RB12939



Library
of the
University of Toronto



Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa

http://www.archive.org/details/ariettesdeninett00duni

ARIETTES

De

Ninette a La Cour

Parodie de Bertholde,

En 4 Parties.

Acte Premier

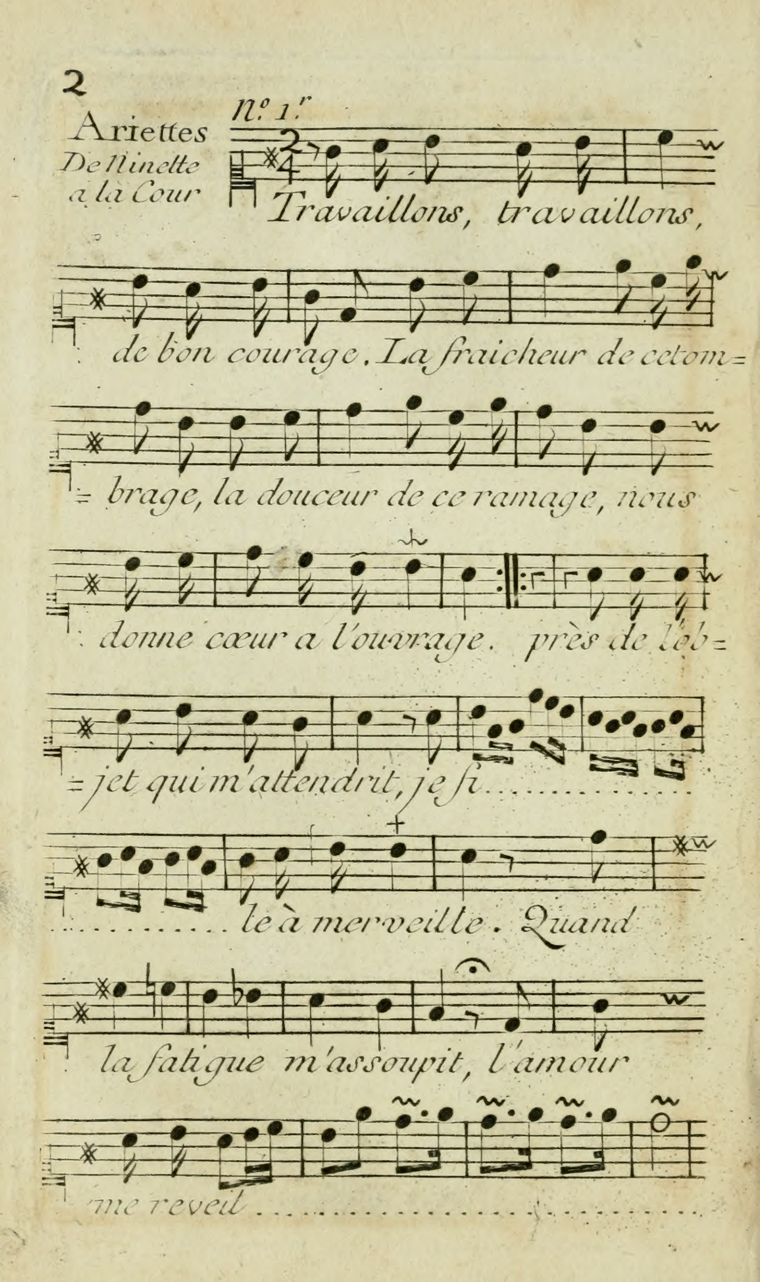
Prix 1.lt 16.s

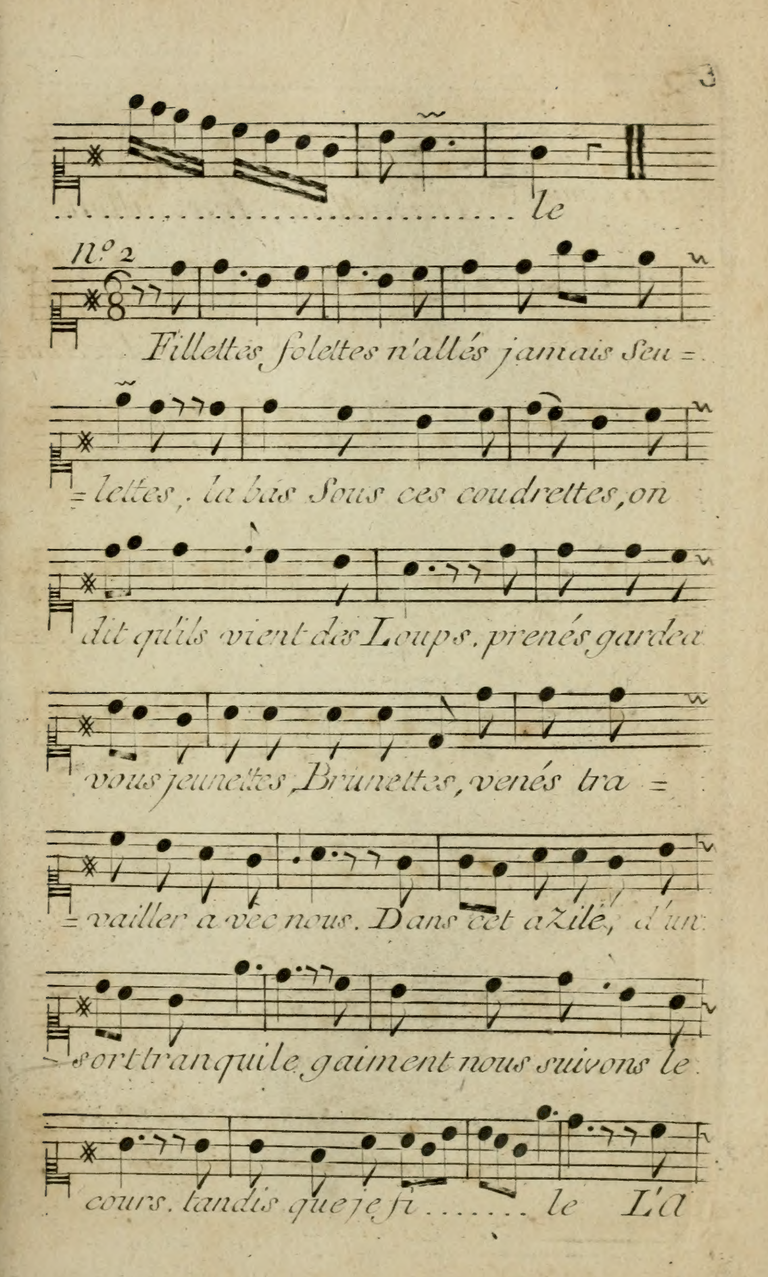
A Paris
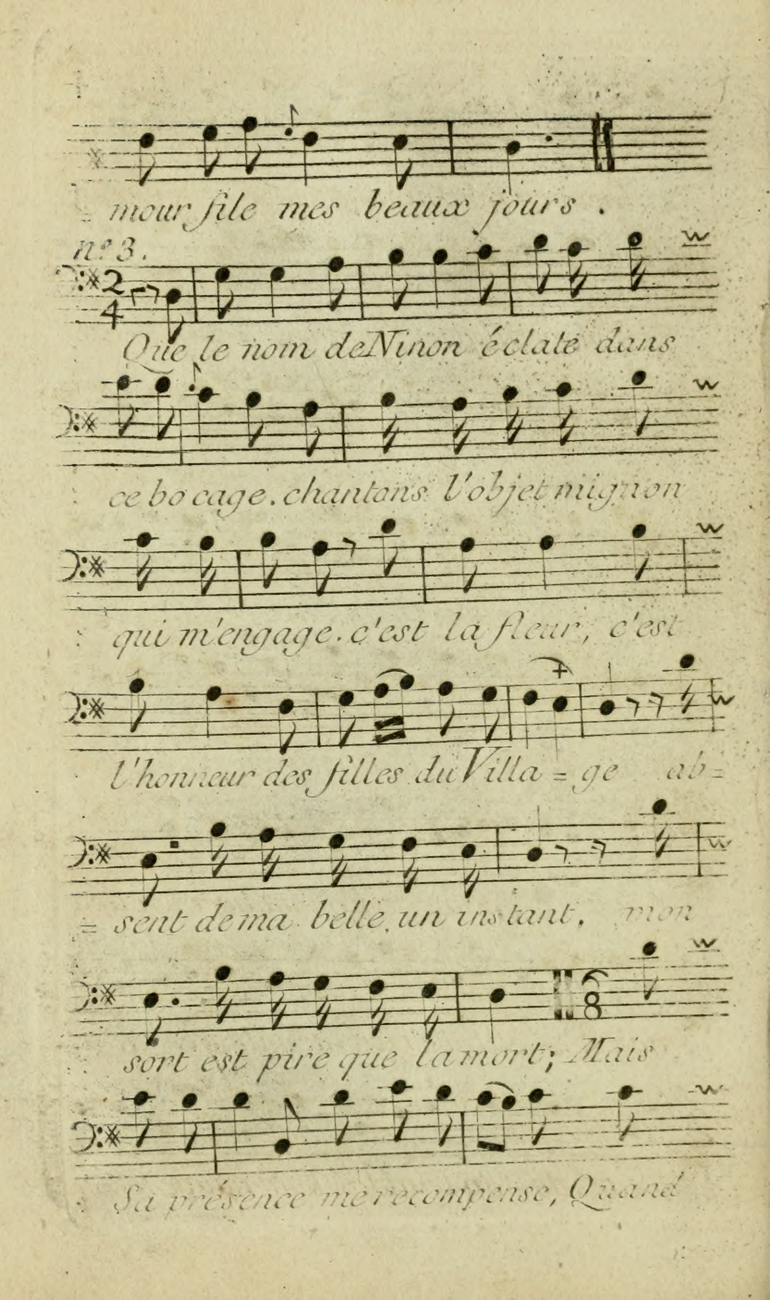
Chez Duchesne Libraire rue S.t Jacques au dessous de la Fontaine S.t Benoit au Temple du Gout.

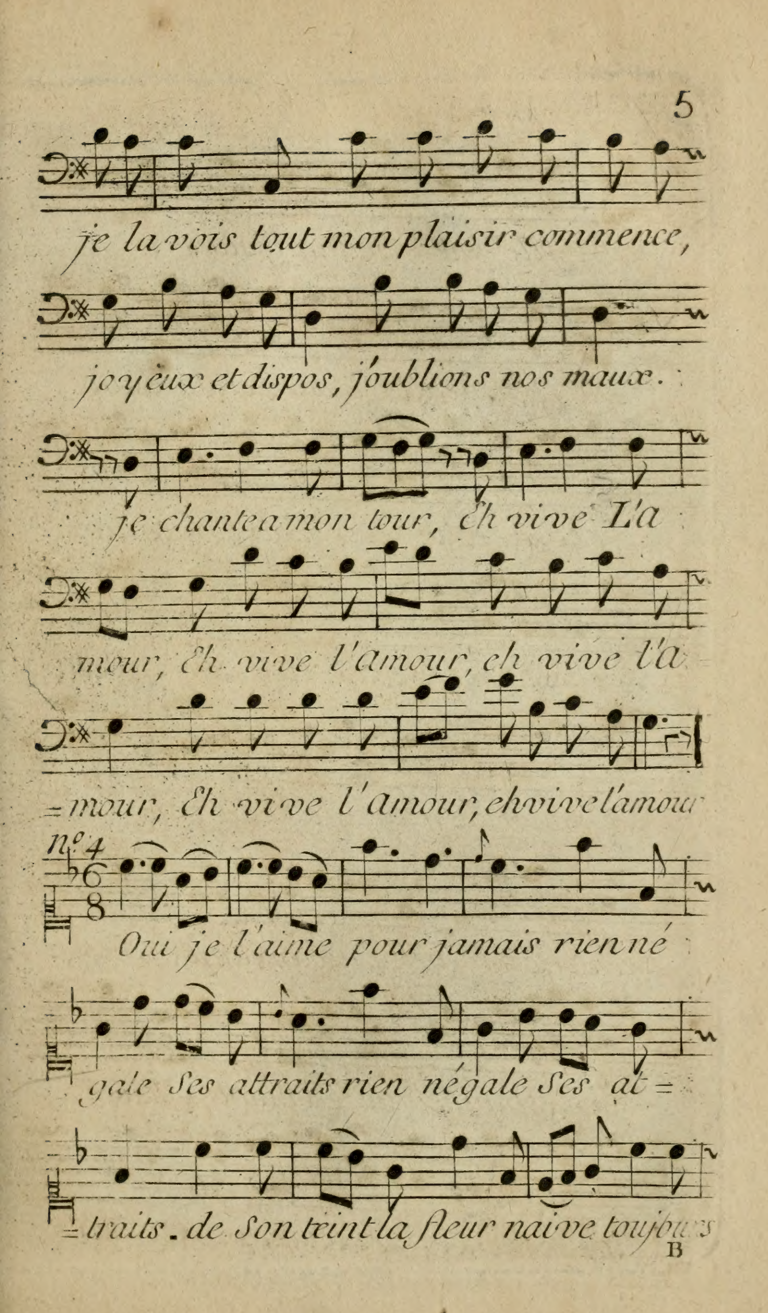
Avec Approbation et Privilege du Roi.

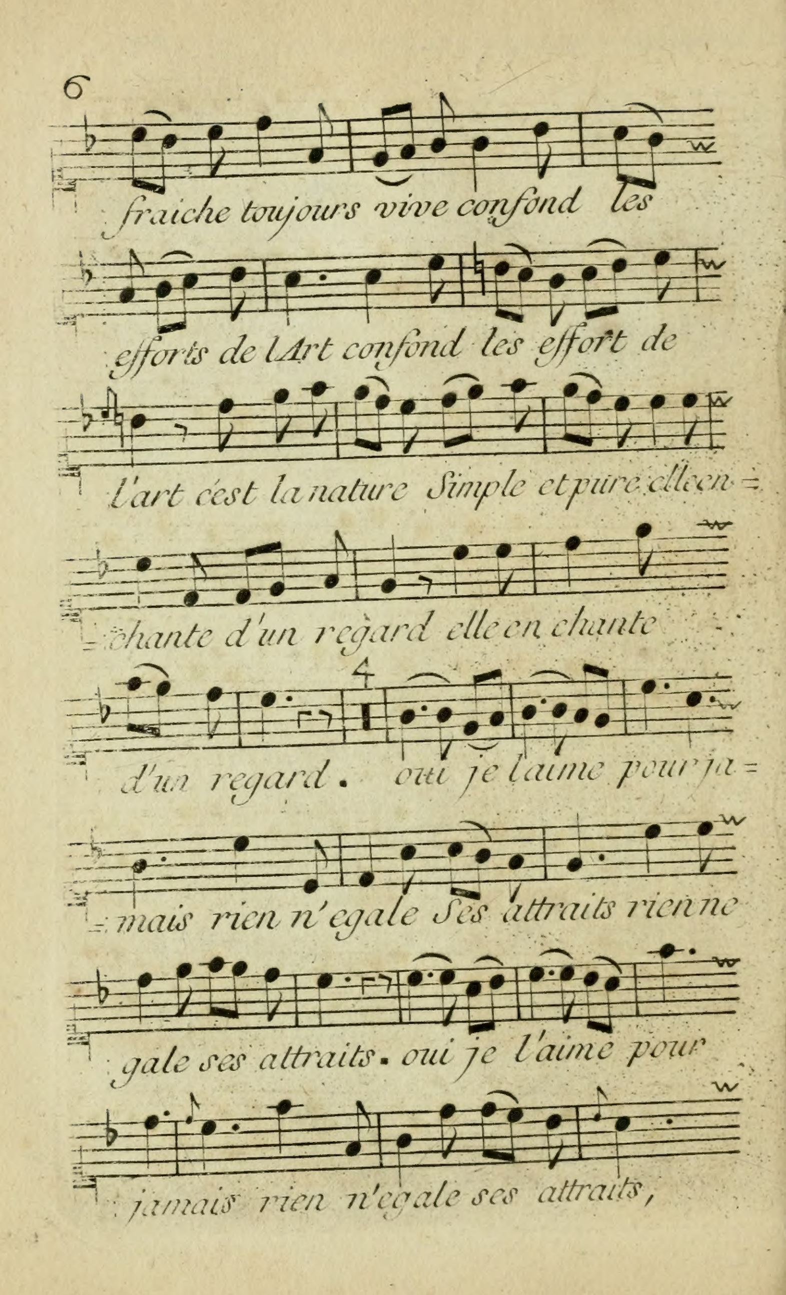
A

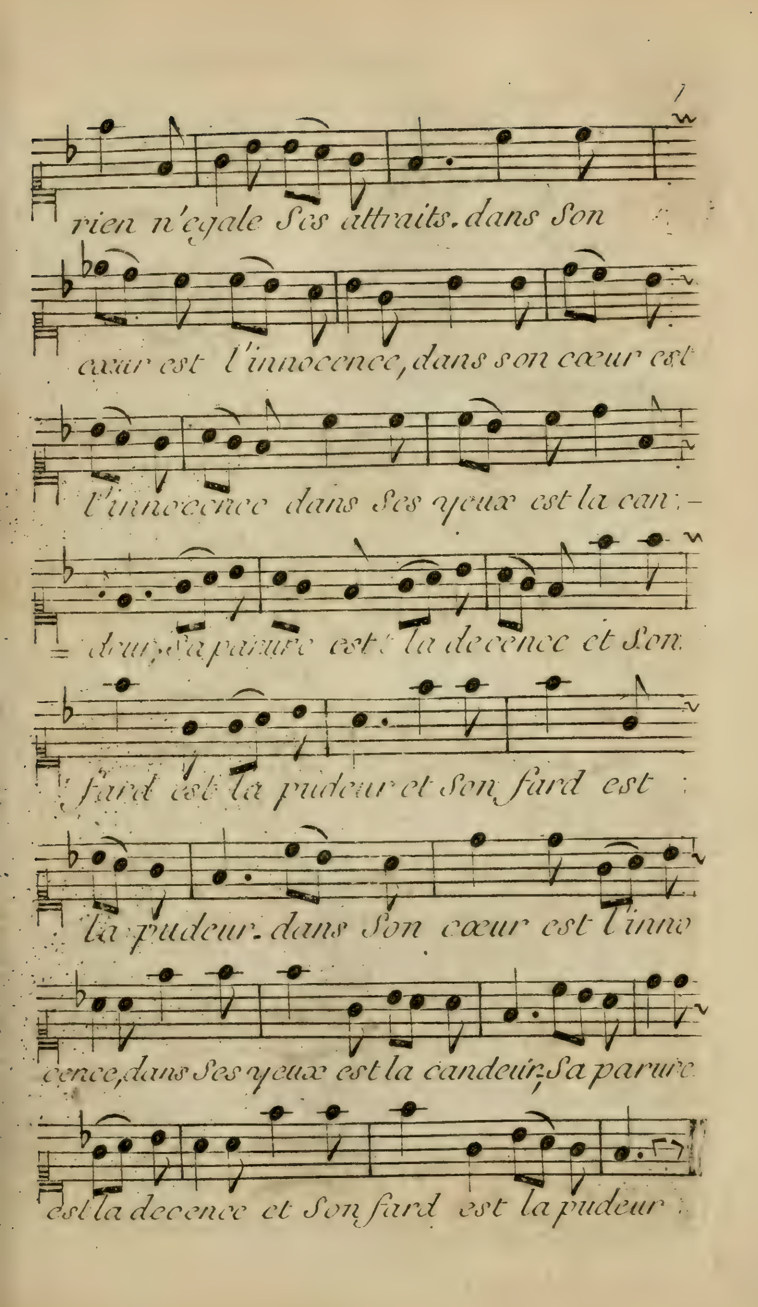

Ariettes
De Ninette
a la Cour
N.° 1.r
Travaillons, travaillons,
de bon courage. La fraicheur de cetom=
=brage, la douceur de ce ramage, nous
donne cœur a l'ouvrage. près de l'ob=
=jet qui m'attendrit, je si..............
............le à merveille. Quand
la fatigue m'assoupit, l'amour
me reveil..........................

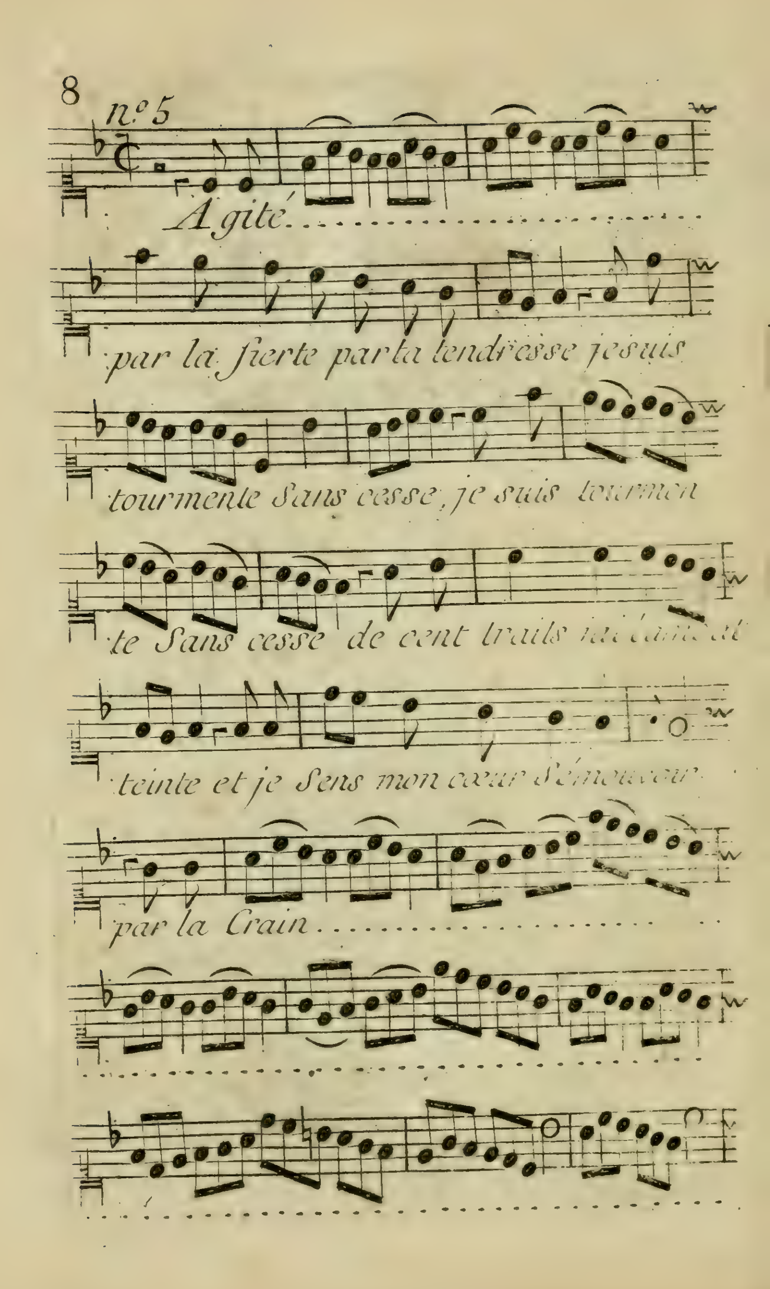

3
le
N.° 2
Fillettes folettes n'allés jamais Seu =
= lettes, la bas Sous ces coudrettes, on
dit qu'ils vient des Loups, prenés garde a
vous jeunettes, Brunettes, venés tra =
= vailler a vec nous. Dans cet azile, d'un
sort tranquile gaiment nous suivons le
cours. tandis que je fi ...... le L'a

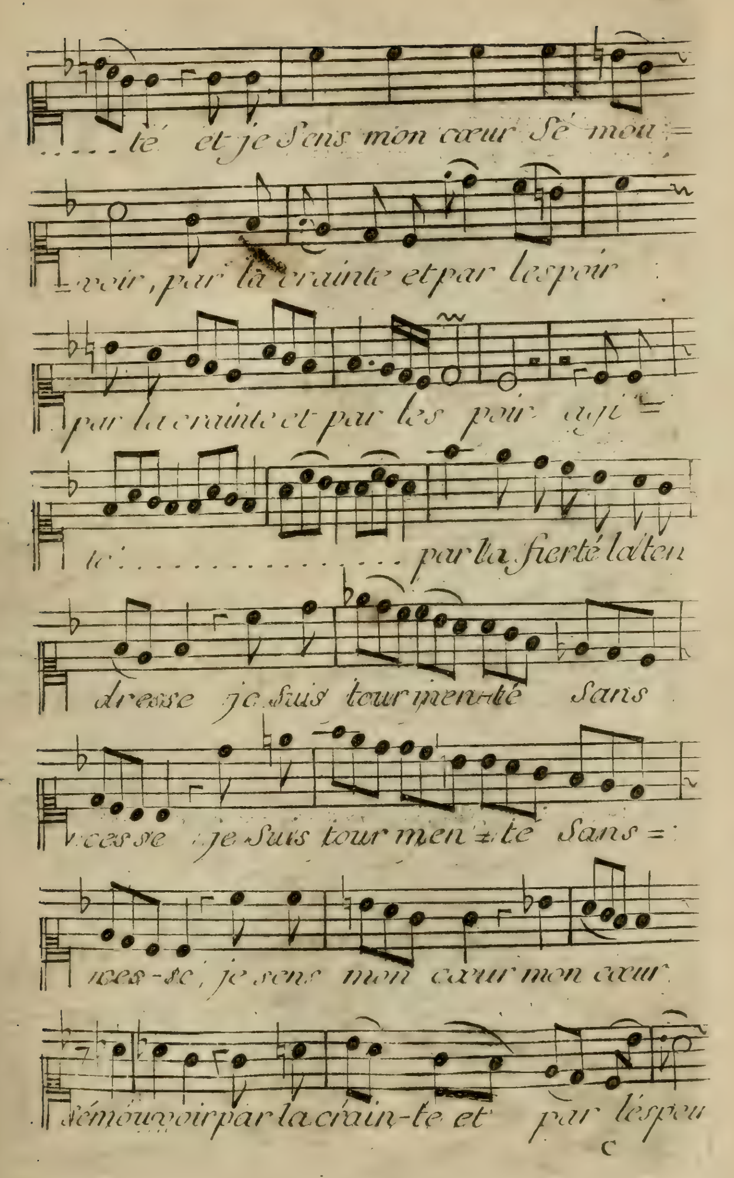

mour file mes beaux jours .
n.º 3.
Que le nom de Ninon éclate dans
ce bocage. chantons l'objet mignon
qui m'engage. c'est la fleur, c'est
l'honneur des filles du Villa = ge ab=
=sent de ma belle, un instant, mon
sort est pire que la mort; Mais
Sa présence me recompense, Quand

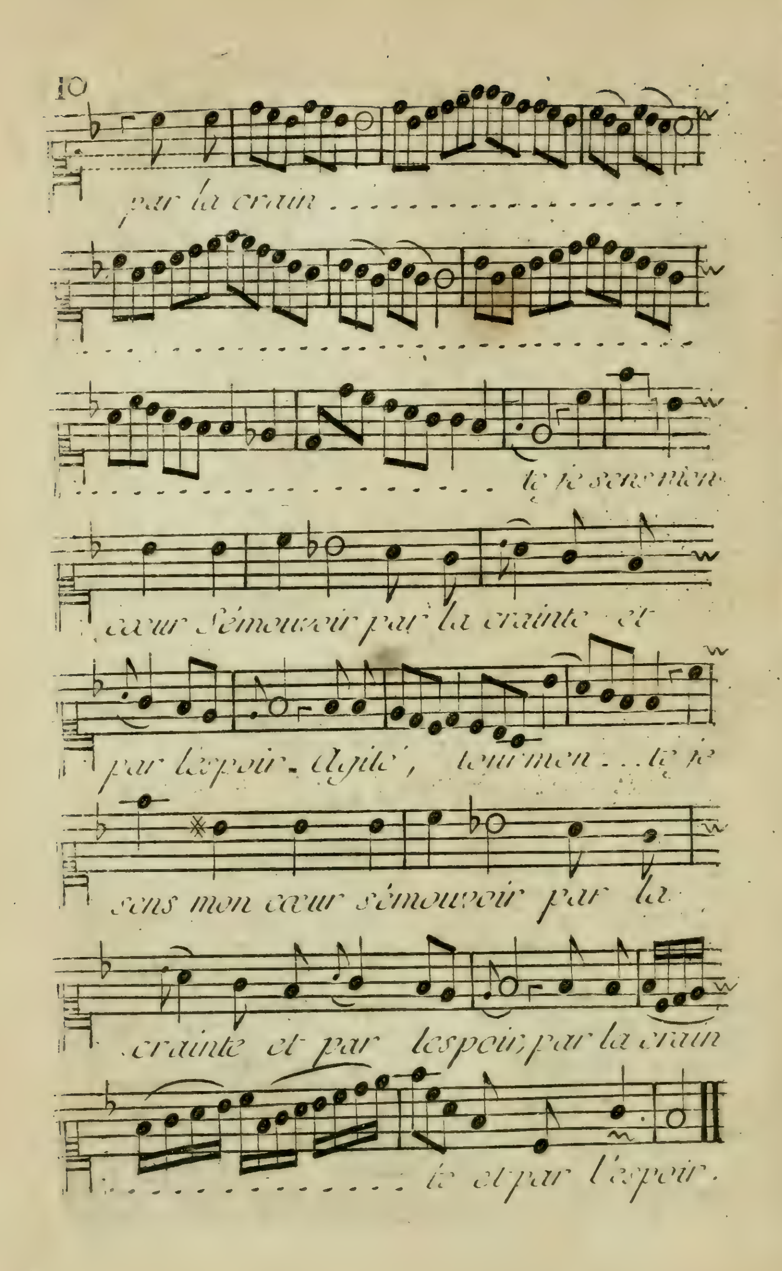

je la vois tout mon plaisir commence,
joyeux et dispos, j'oublions nos maux.
je chante a mon tour, Eh vive L'a
mour, Eh vive l'amour, eh vive l'a
=mour, Eh vive l'amour, eh vive l'amour
nº 4
Oui je l'aime pour jamais rien né
gale Ses attraits rien négale Ses at=
=traits. de Son teint la fleur naive toujours

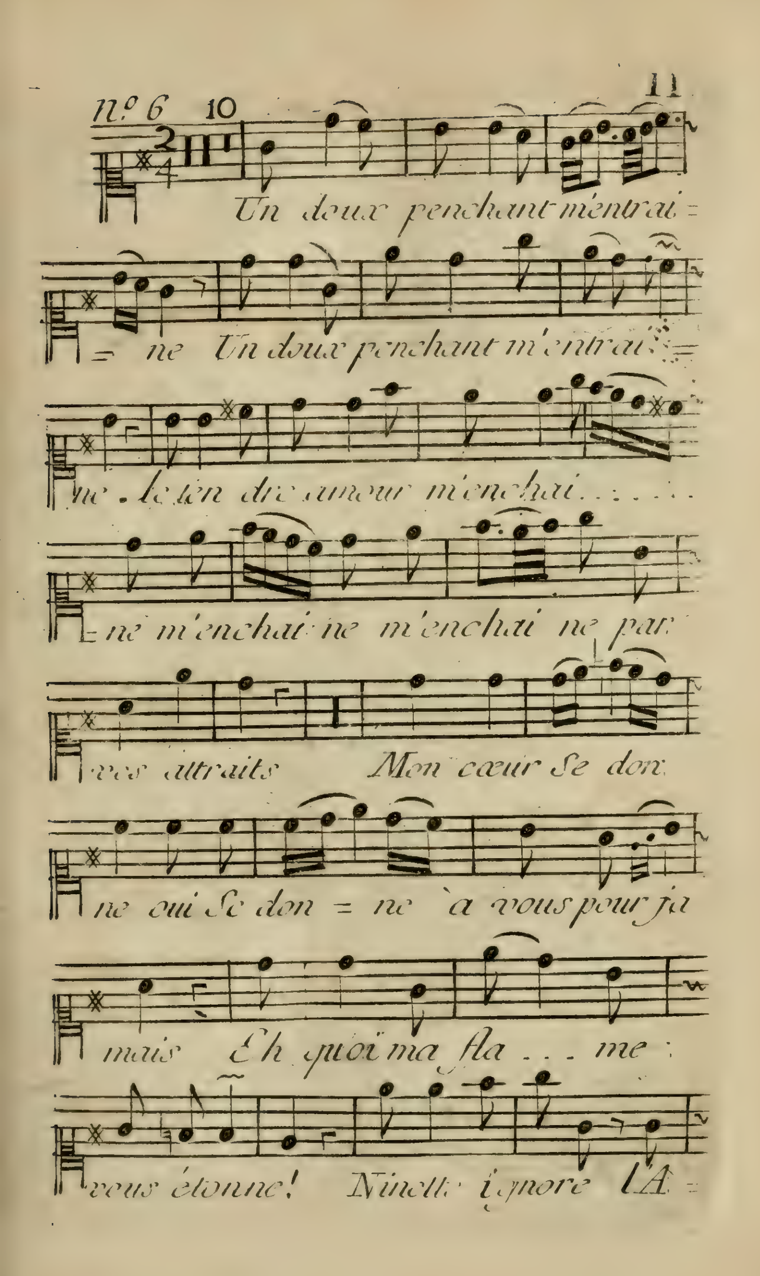

fraiche toujours vive confond les
efforts de l'Art confond les effort de
l'art c'est la nature Simple et pure elle en=
chante d'un regard elle en chante
d'un regard. oui je l'aime pour ja=
=mais rien n'egale Ses attraits rien ne
gale ses attraits. oui je l'aime pour
jamais rien n'egale ses attraits,
4

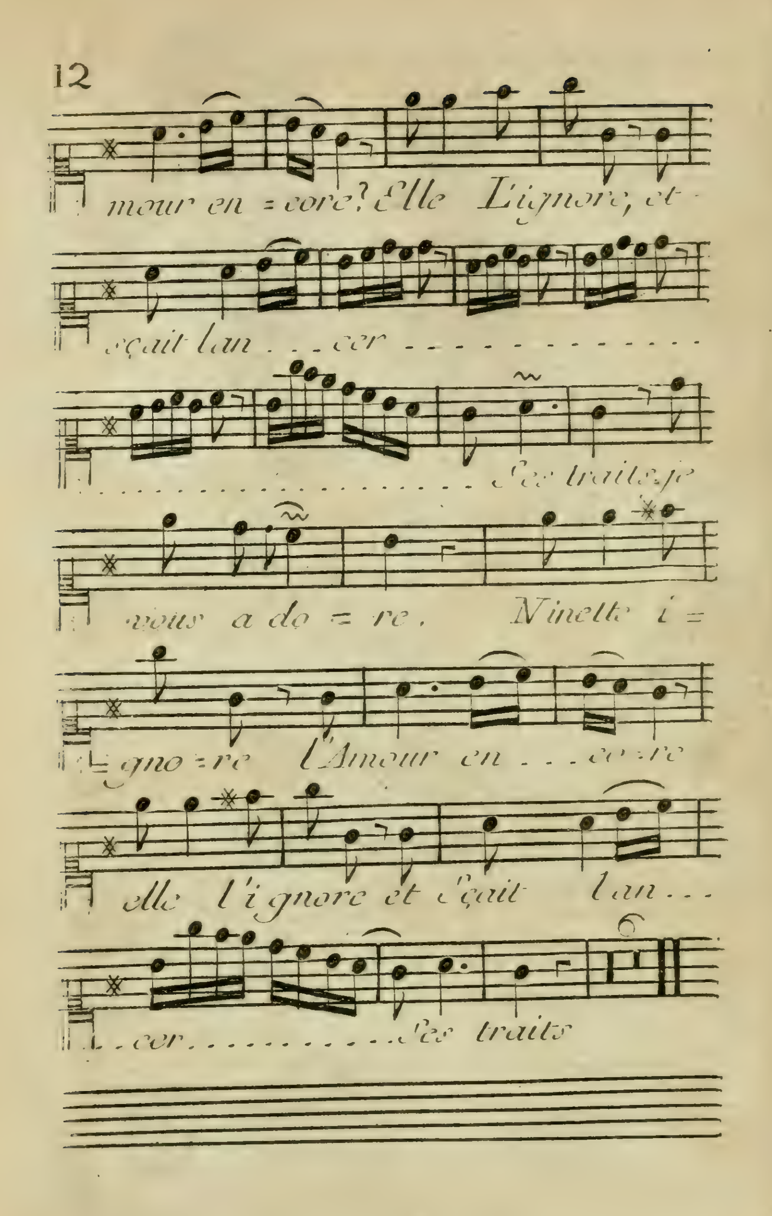

rien n'égale Ses attraits. dans Son
cœur est l'innocence, dans son cœur est
l'innocence dans Ses yeux est la can:-
deur, Sa parure est la decence et Son
fard est la pudeur et Son fard est
la pudeur. dans Son cœur est l'inno
cence, dans Ses yeux est la candeur, Sa parure
est la decence et Son fard est la pudeur

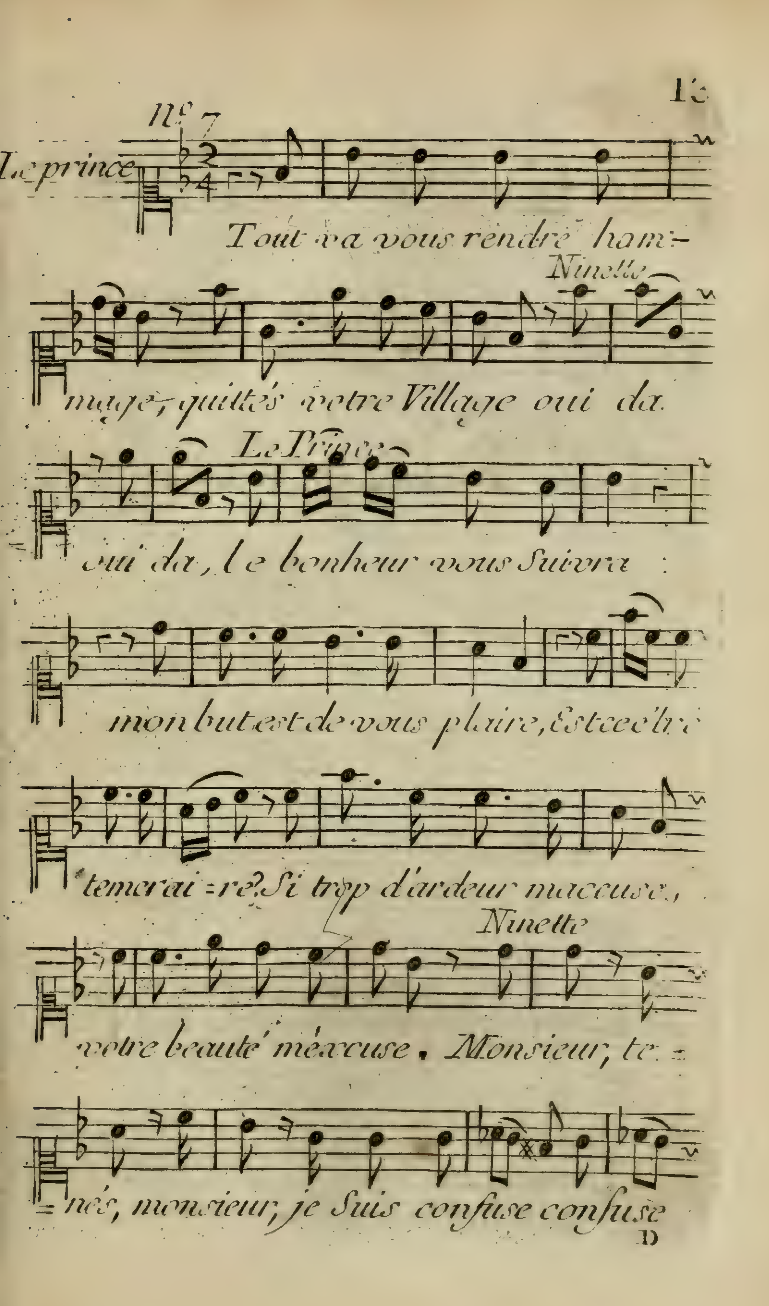

nº 5
Agité
par la fierté par la tendresse je suis
tourmenté Sans cesse, je suis tourmen
te Sans cesse de cent traits
teinte et je Sens mon cœur
par la Crain

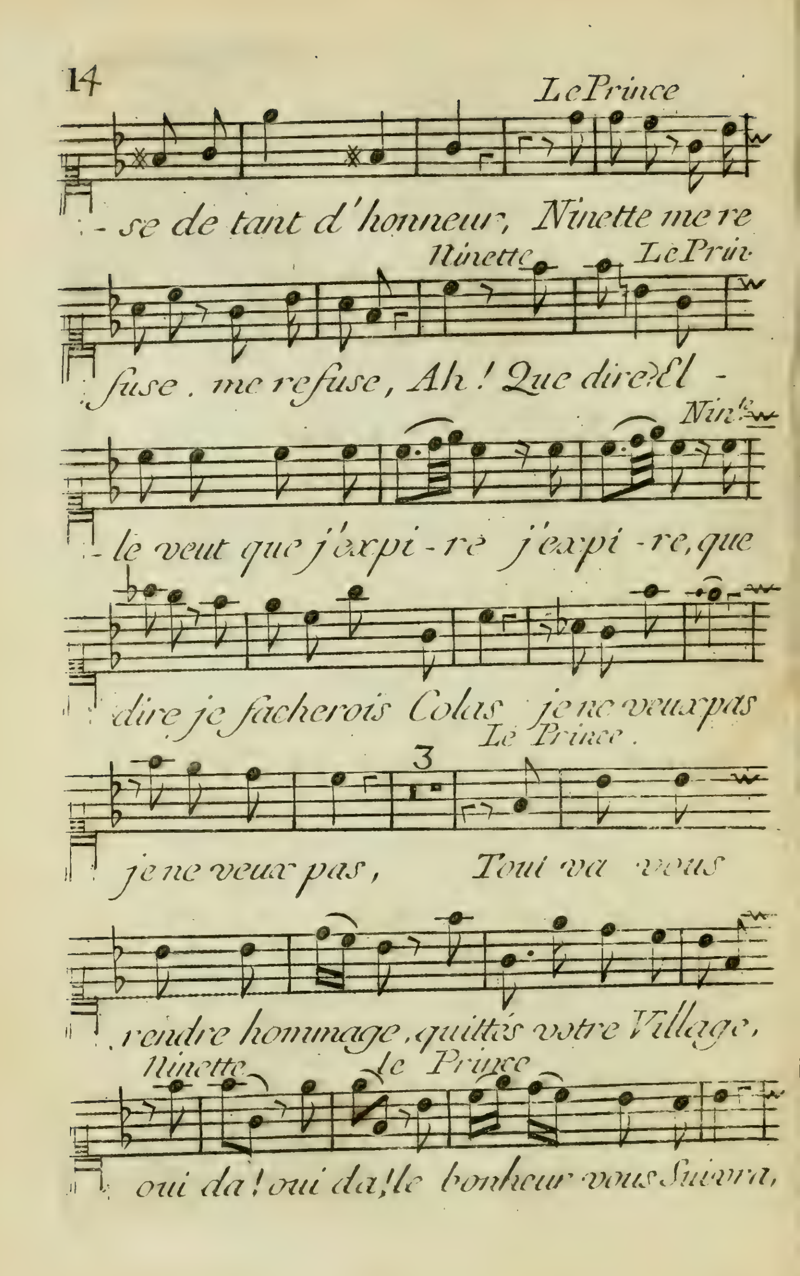

.....té et je Sens mon cœur Se mou=
=voir, par la crainte et par lespeir
par la crainte et par les poir agi=
té.................. par la fierté la ten
dresse je Suis tourmen-té Sans
=cesse je Suis tour men=té Sans =
=ces-se, je sens mon cœur mon cœur
sémouvoir par la crain-te et par lespeu


par la crain
te je sens mon
cœur s'émouvoir par la crainte et
par l'espoir agité, tourmen . . té je
sens mon cœur s'émouvoir par la
crainte et par l'espoir, par la crain
te et par l'espoir.


N.º 6
10
Un doux penchant m'entrai=
= ne Un doux penchant m'entrai=
ne Le tendre amour m'enchai.
= ne m'enchaine m'enchaine par
vos attraits Mon cœur se don
ne oui se don = ne à vous pour ja
mais Eh quoi ma fla . . . me
vous étonne! Ninette ignore l'A=


mour en = core? Elle L'ignore, et
sçait lan . . . cer . . . .
. . . . Ses traits je
vous a do = re. Ninette i =
gno = re l'Amour en . . . co = re
elle l'i gnore et sçait lan . . .
. cer . . . . Ses traits


Nº 7
Le prince
Tout va vous rendre hom=
Ninette
mage, quittés votre Village oui da.
Le Prince
oui da, le bonheur vous Suivra :
mon but est de vous plaire, Est ce être
temerai=re? Si trop d'ardeur m'accuse,
Ninette
votre beauté m'excuse. Monsieur, te=
=nés, monsieur, je Suis confuse confuse


Le Prince
- se de tant d'honneur, Ninette me re
Ninette
Le Prin.
fuse. me refuse, Ah! Que dire? El -
Nin.te
- le veut que j'expi - re j'expi - re, que
dire je facherois Colas je ne veux pas
Le Prince.
3
je ne veux pas, Tout va vous
rendre hommage, quittés votre Village,
Ninette
le Prince
oui da! oui da! le bonheur vous Suivra,



mon but est de vous plaire

Est ce être teme - raire Si trop d'ar

deur m'accuse Votre beauté m'ex -

Ninette.

- cuse, Monsieur, tenés, monsieur, je

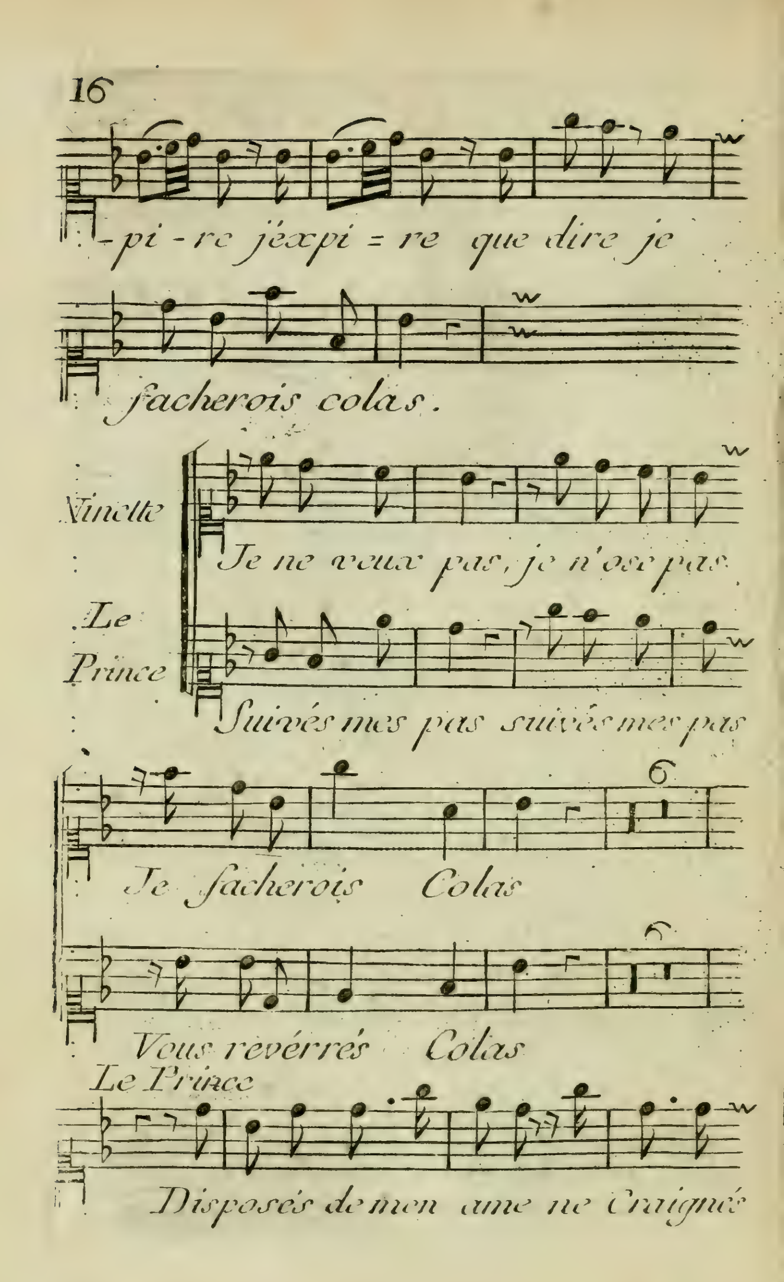
suis confuse confu-se de tant d'hon -

le Prince.

- neur, Ninette me refuse, me re -

Ninette le Prince

- fuse! Ah! Que dire? Elle veut que jar


-pi - re jéxpi = re que dire je
facherois colas.
Ninette
Je ne veux pas, je n'ose pas.
Le Prince
Suivés mes pas suivés mes pas
Je facherois Colas
Vous reverrés Colas
Le Prince
Disposés de mon ame ne Craignés



point ma flame ne craignés point ma

Ninette.

flame Venés Non non je crains le

(le prince) donnés la main,

flame. Que Sa pudeur a d'attraits.

Ninette: le Prince

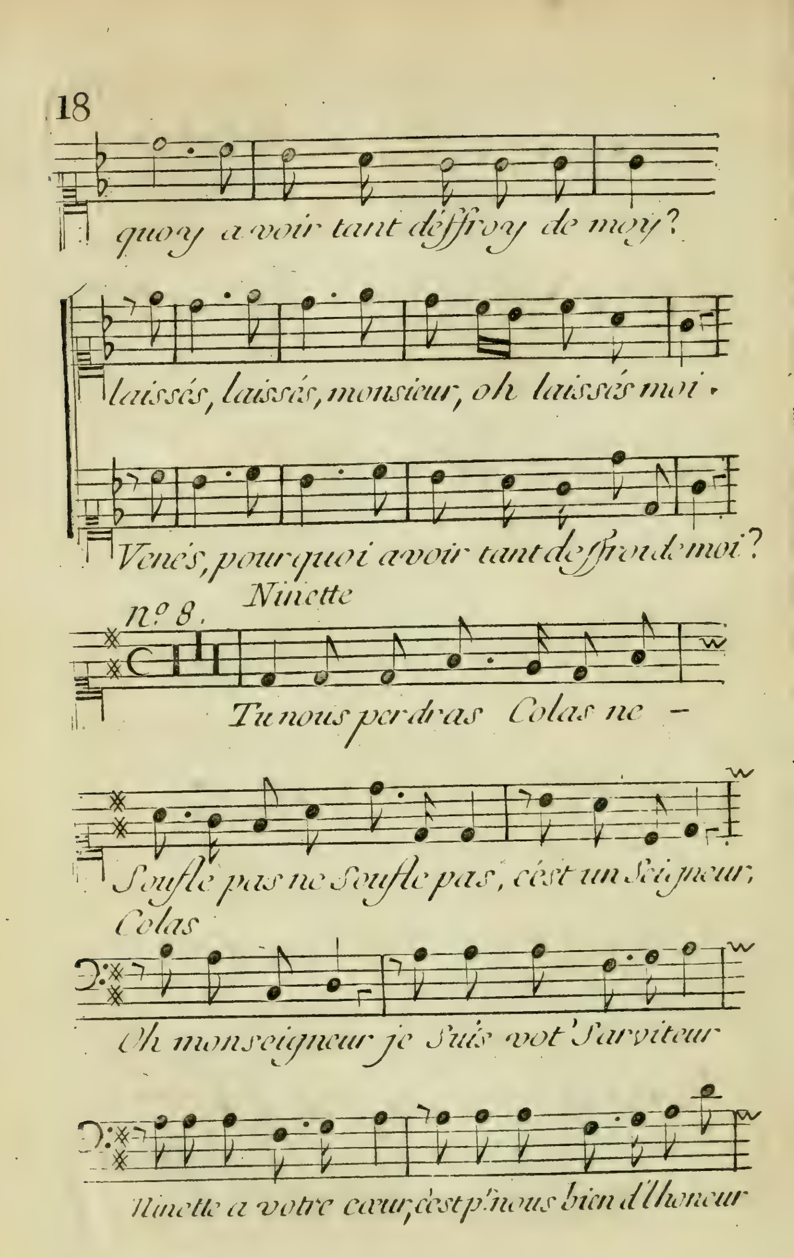
Eh mais mais mais mais dame! Ne

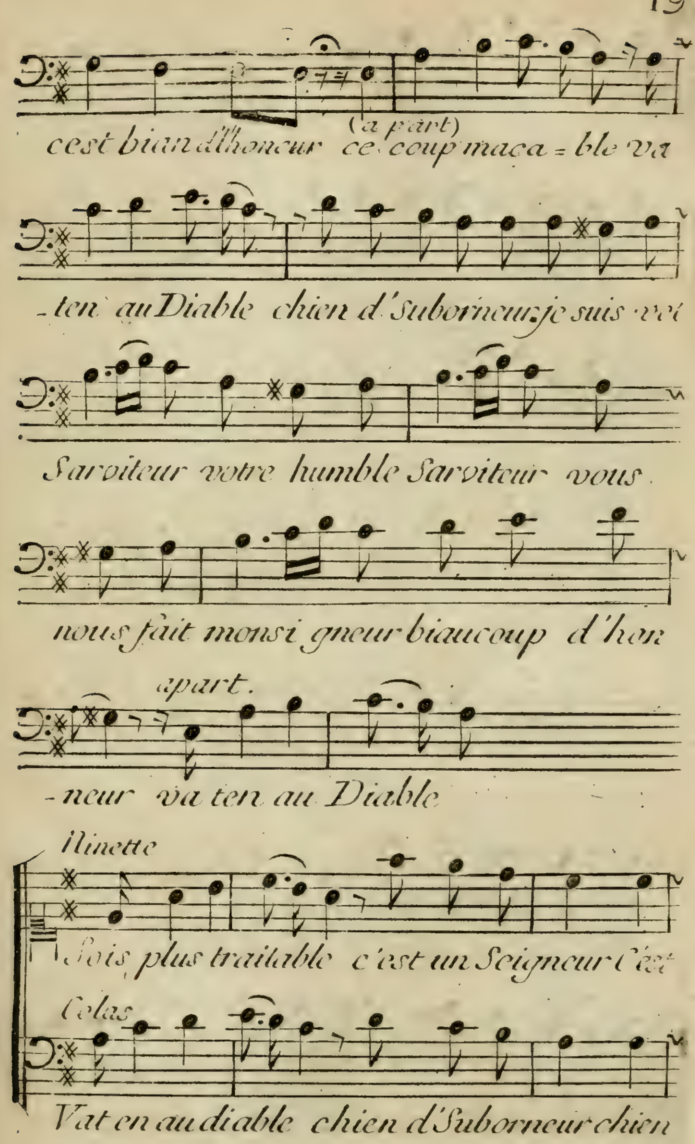
Ninette.
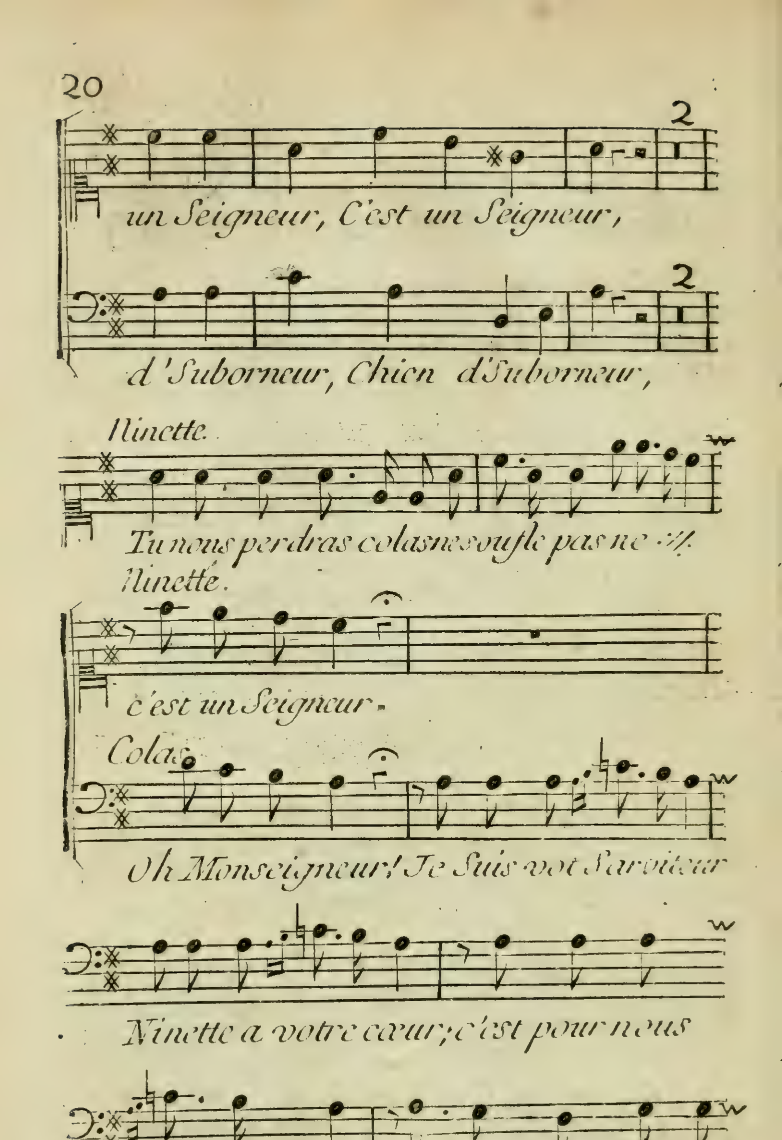
craignés point ma flame oh dame

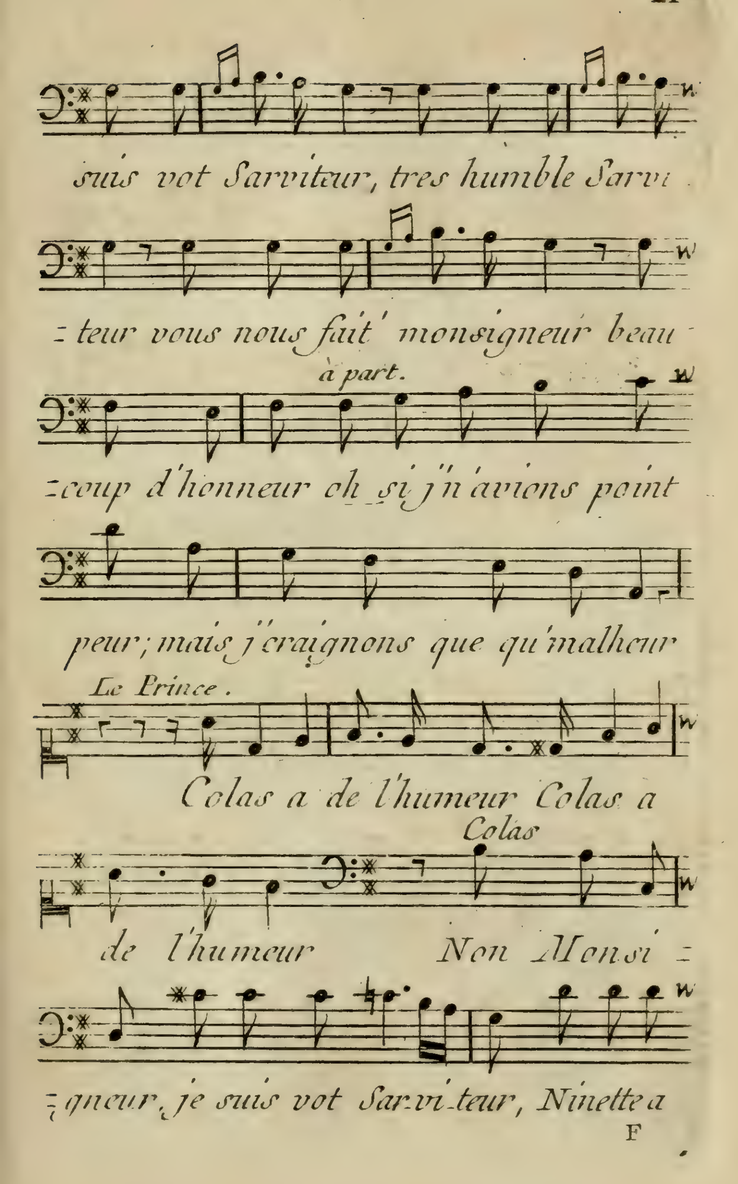
oh laissé moi oh laissé moi oh

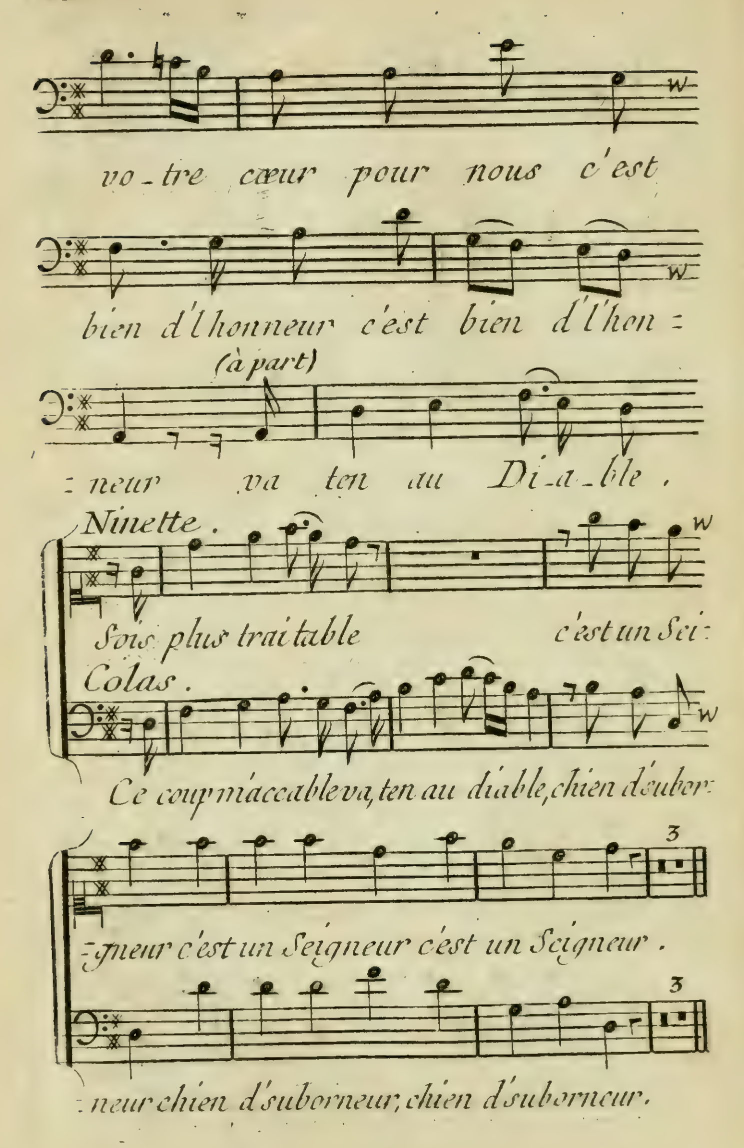
laissé moi oh dame. Pourquoi pour

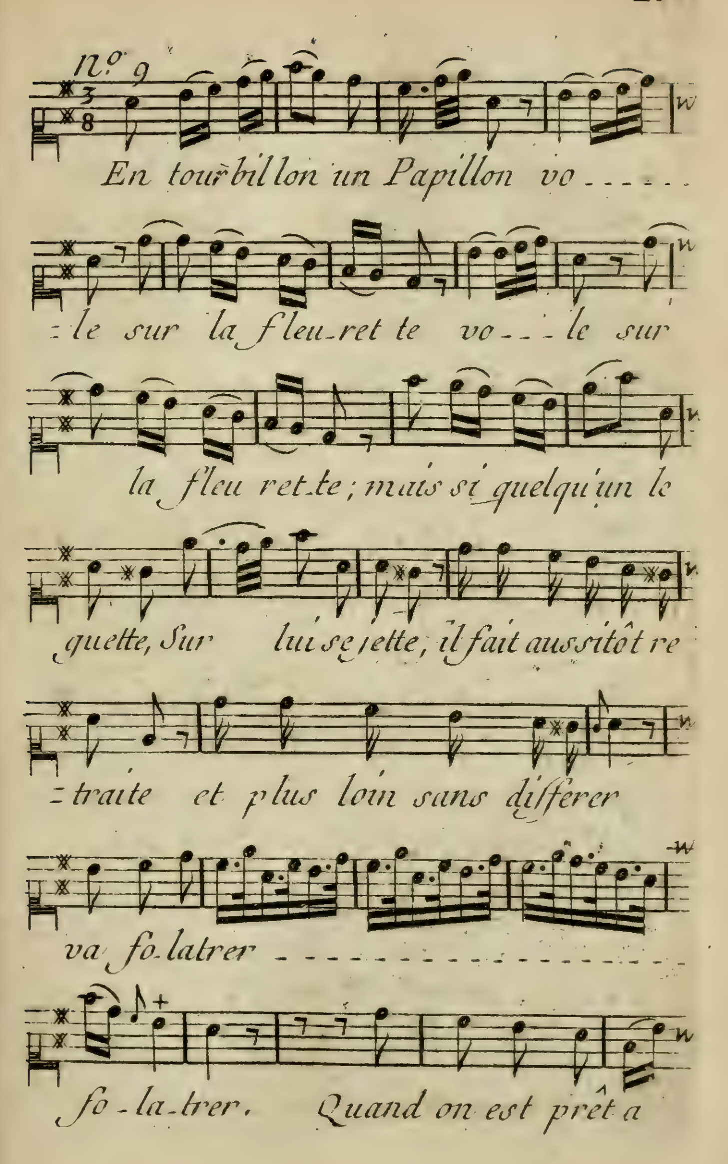

quoy avoir tant d'effroy de moy?
laissés, laissés, monsieur, oh laissés moi.
Venés, pourquoi avoir tant deffroi de moi?
Ninette
Nº 8.
Tu nous perdras Colas ne -
Soufle pas ne Soufle pas, c'est un Seigneur,
Colas
Oh monseigneur je Suis vot' Sarviteur
Ninette a votre cœur, c'est p.r nous bien d'l'honeur

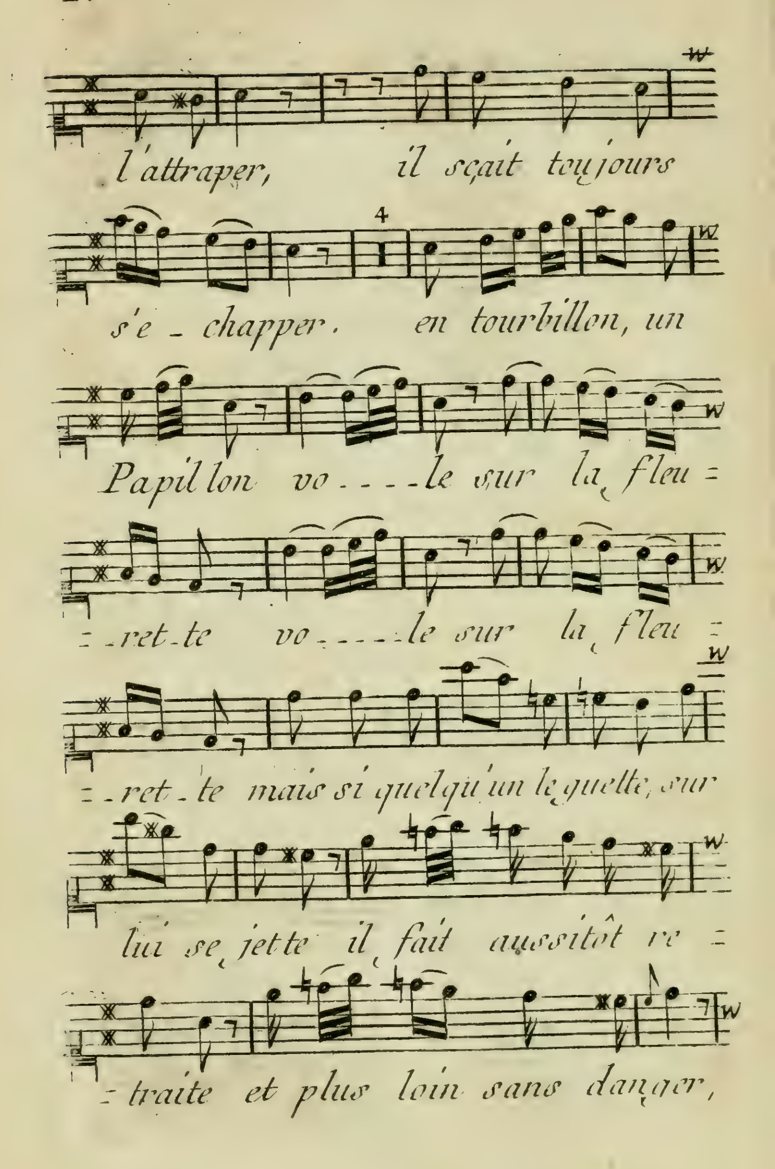

(a part)
cest bian d'honeur ce coup maca = ble va
-ten au Diable chien d'Suborneur je suis vot
Sarviteur votre humble Sarviteur vous
nous fait monsi gneur biaucoup d'hon
apart.
-neur va ten au Diable
Ninette
Sois plus traitable c'est un Seigneur C'est
Colas
Vat en au diable chien d'Suborneur chien

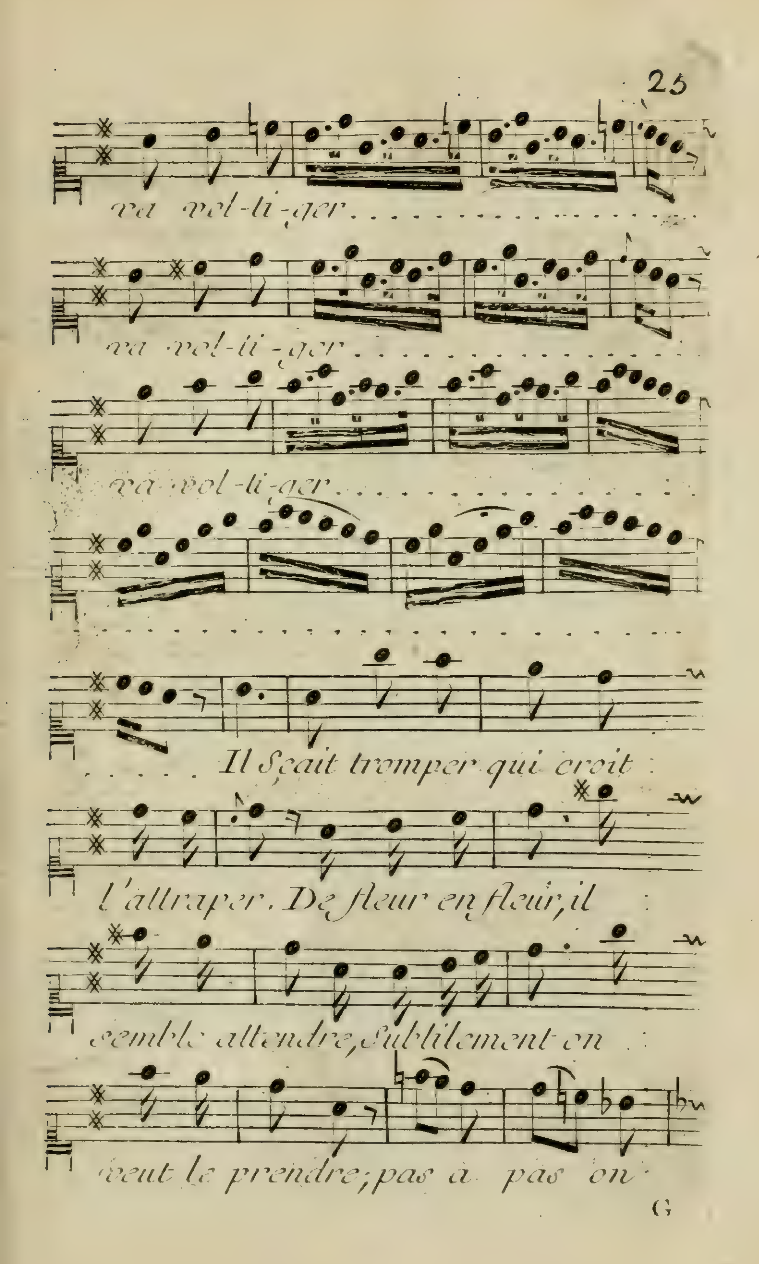

un Seigneur, C'est un Seigneur,
d'Suborneur, Chien d'Suborneur,
Ninette.
Tu nous perdras colas ne souffle pas ne
Ninette.
c'est un Seigneur.
Colas.
Oh Monseigneur! Je Suis vot Sarviteur
Ninette a votre cœur; c'est pour nous
bian d'l'honneur; c'est bian d'l'honneur; je

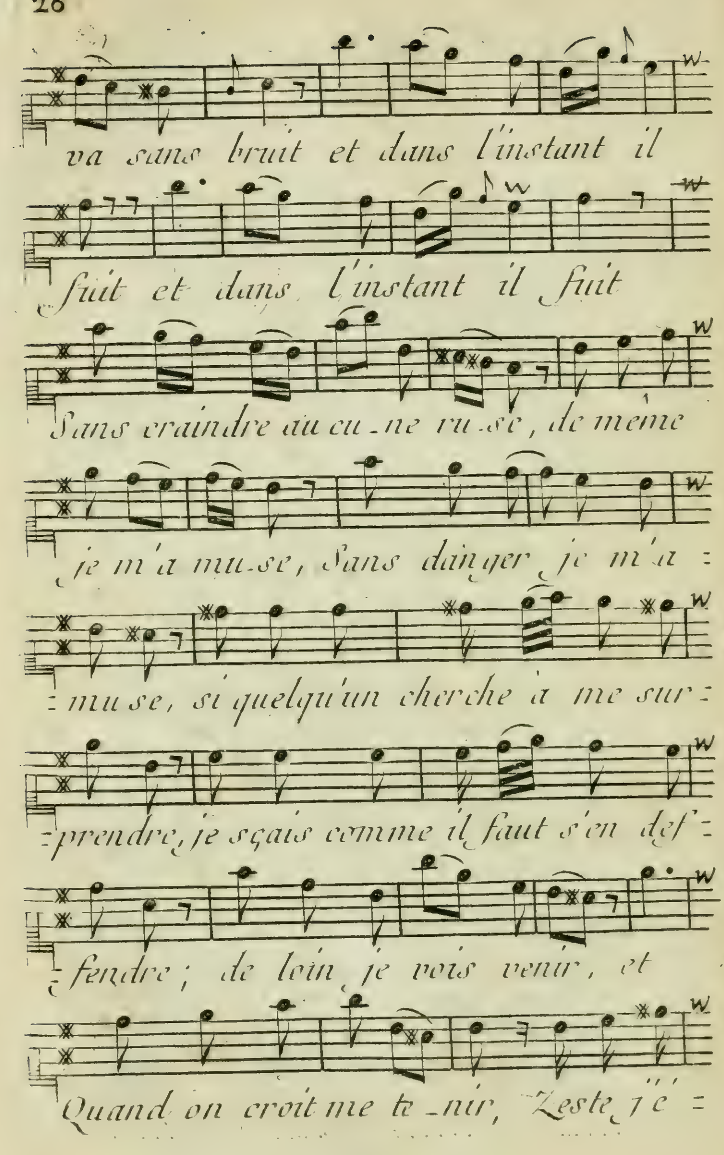

suis vot Sarviteur, tres humble Sarvi
= teur vous nous fait monsigneur beau =
à part.
= coup d'honneur oh si j'n'avions point
peur; mais j'craignons que qu'malheur
Le Prince.
Colas a de l'humeur Colas a
Colas
de l'humeur Non Monsi =
= gneur, je suis vot Sar=vi=teur, Ninette a


vo_tre cœur pour nous c'est
bien d'l'honneur c'est bien d'l'hon=
(à part)
=neur va ten au Di_a_ble.
Ninette.
Sois plus traitable c'est un Sei=
Colas.
Ce coup m'accable va, ten au diable, chien d'subor=
=gneur c'est un Seigneur c'est un Seigneur.
3
=neur chien d'suborneur, chien d'suborneur.
3


N.º 9
En tour bil lon un Papillon vo - - - - - -
: le sur la fleu_ret te vo - - - le sur
la fleu ret_te ; mais si quelqu'un le
quette, Sur lui se jette, il fait aussitôt re
: traite et plus loin sans differer
va fo_latrer - - - - - - - - - - - - - - - - - -
fo - la_trer. Quand on est prêt a


l'attraper, il sçait toujours
4
s'e - chapper. en tourbillon, un
Papillon vo - - - - le sur la fleu =
= -ret - te vo - - - - le sur la fleu =
= -ret - te mais si quelqu'un le guette, sur
lui se jette il fait aussitôt re =
= traite et plus loin sans danger,


va vol-ti-ger
va vol-ti-ger
va vol-ti-ger
Il Sçait tromper qui croit
l'attraper. De fleur en fleur, il
semble attendre, Subtilement on
veut le prendre; pas à pas on


va sans bruit et dans l'instant il
ſuit et dans l'instant il ſuit
Sans craindre au cu-ne ru-se, de même
je m'a mu-se, Sans danger je m'a :
: mu se, si quelqu'un cherche à me sur :
: prendre, je sçais comme il faut s'en def :
: fendre ; de loin je vois venir, et
Quand on croit me te-nir, Zeste j'é =



chappe et je m'amuse, sans craindre au

cune ru_se. Si l'on pense me sur=

=prendre, c'est un peu trop se méprendre;

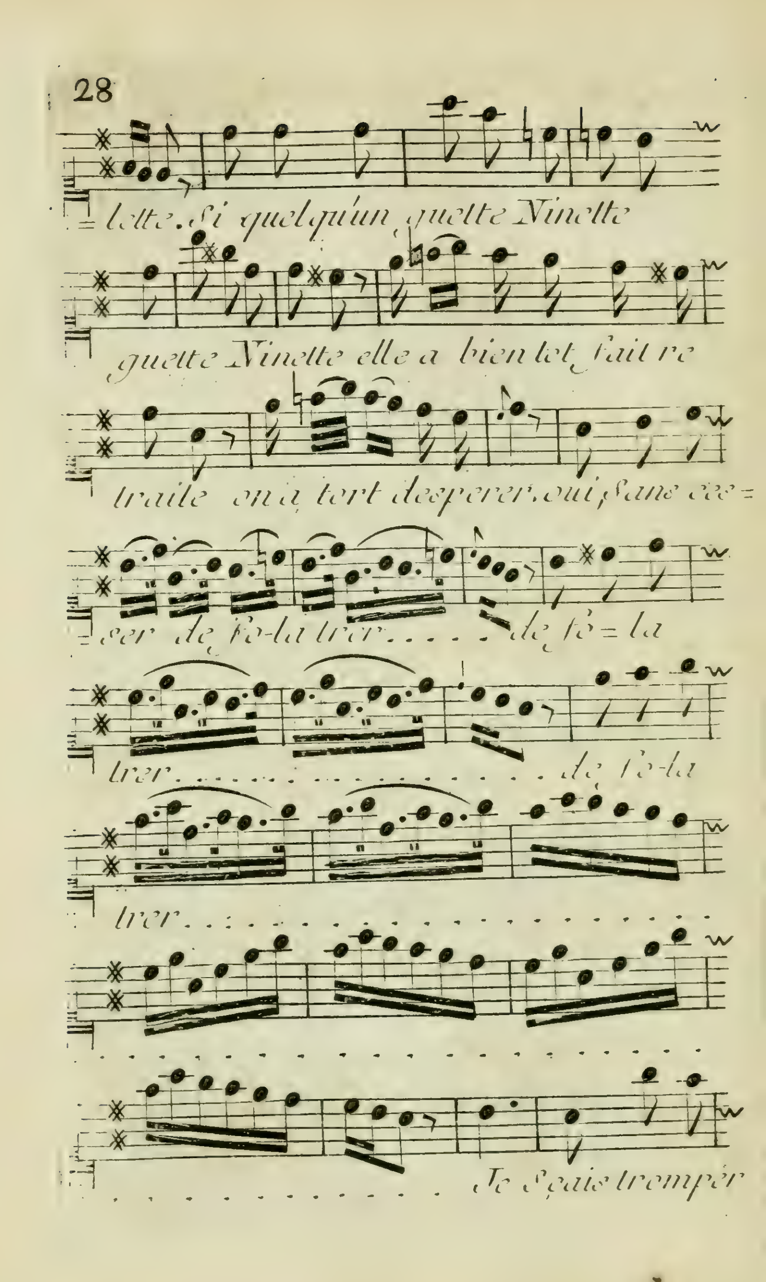
je ... garde avec gai_té ma liber=

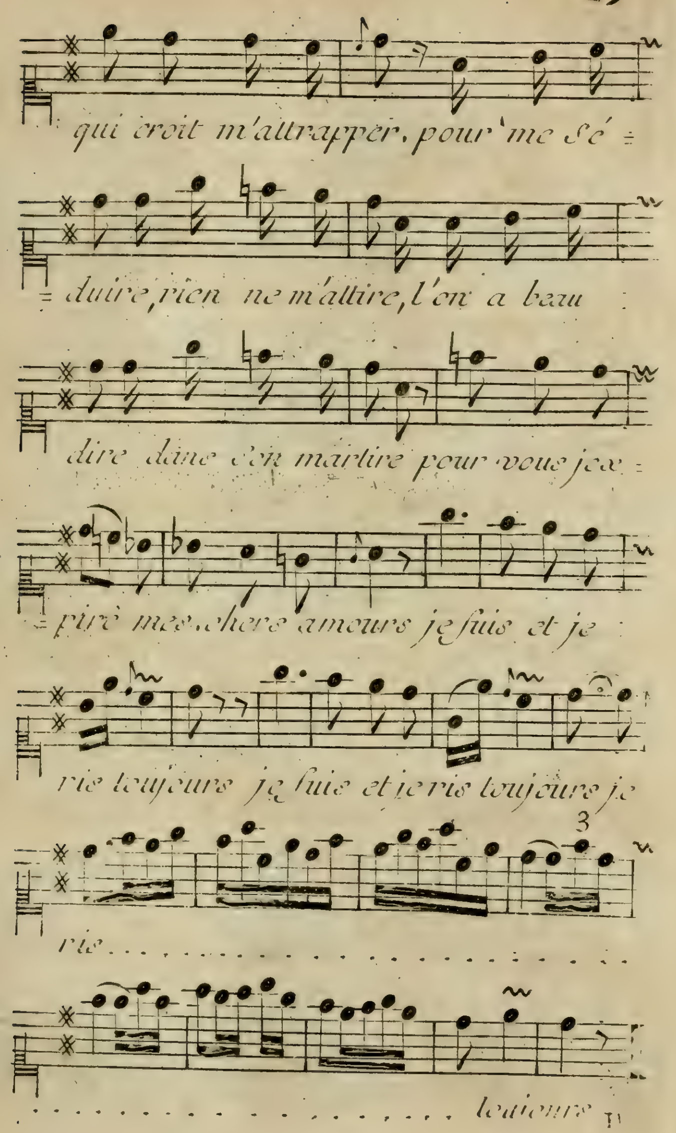
=té - - - - - - - - - - - - - - - - - - - ma
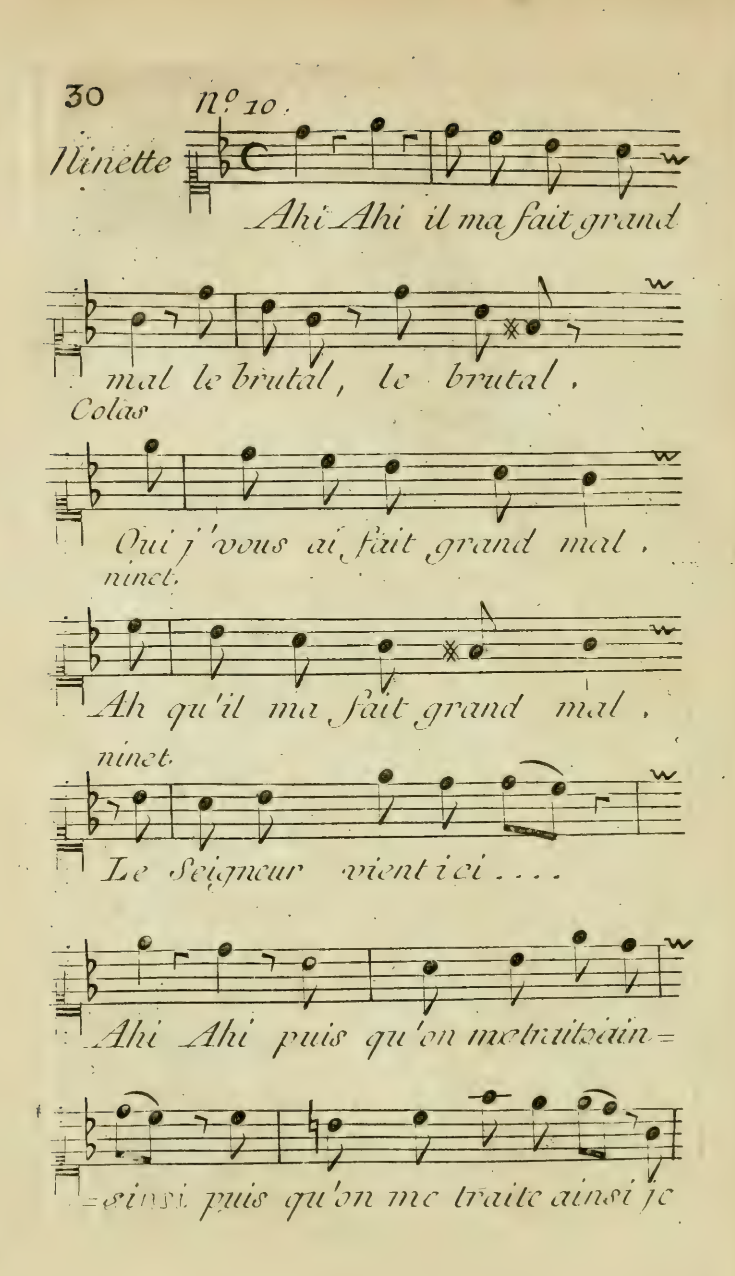
li_berté Ninette en tourbillon come un

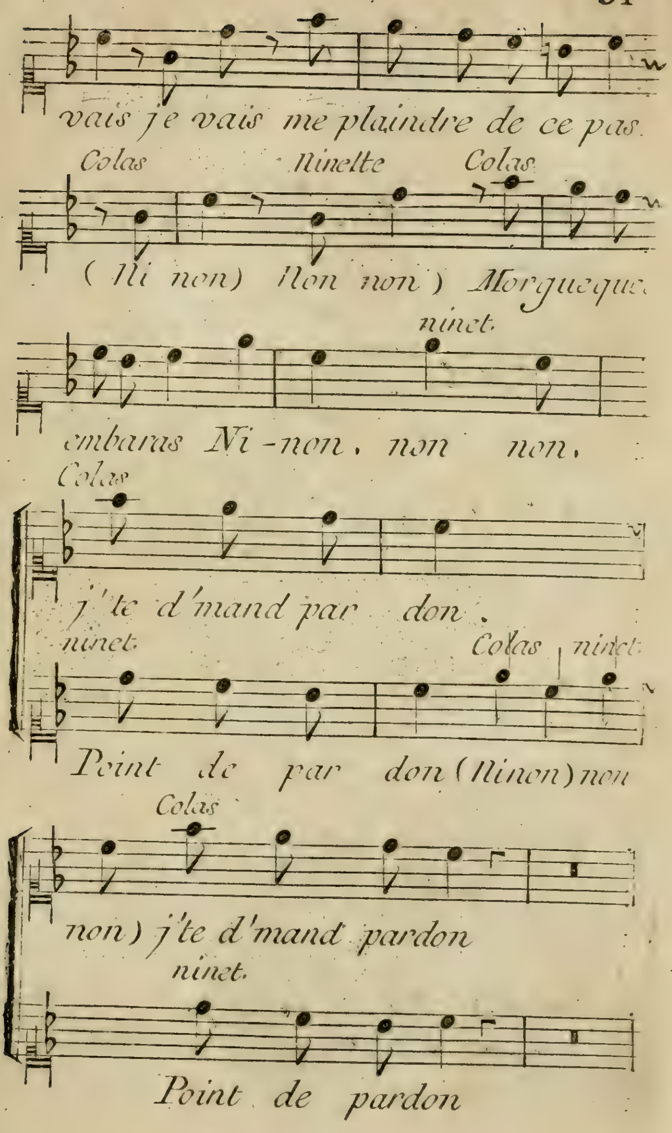
Papillon, badi - -ne et suit son humeur fo
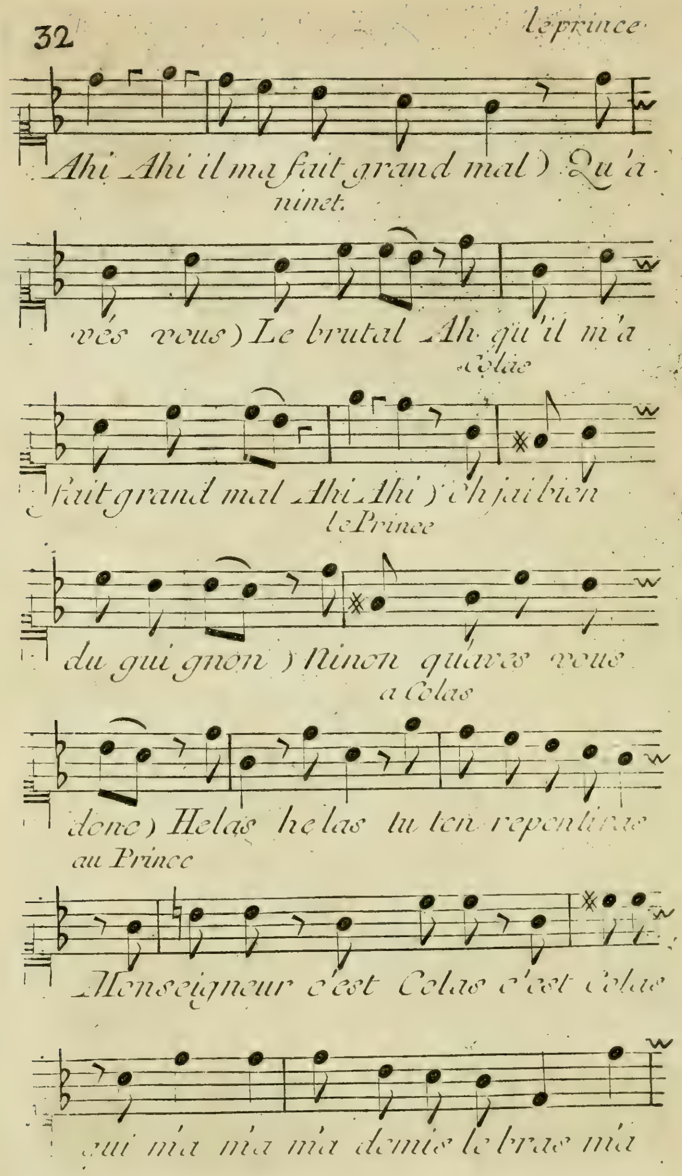
=let_te badi - ne et suit son humeur fo -

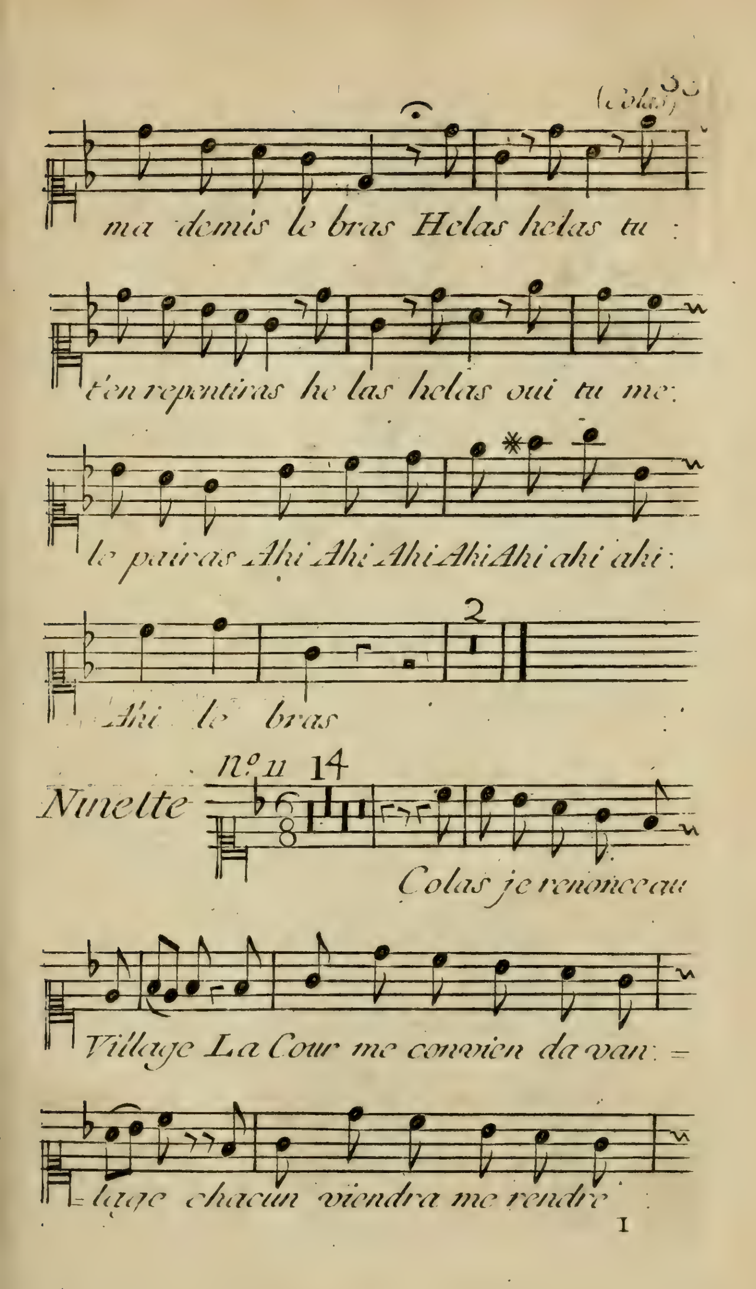

lette. Si quelqu'un guette Ninette
guette Ninette elle a bientot fait re
traite on a tort desperer. oui, sans cee=
ser de fo-la trer. . . . . de fo= la
trer. . . . . de fo-la
trer. . . . .
Je Scais tromper

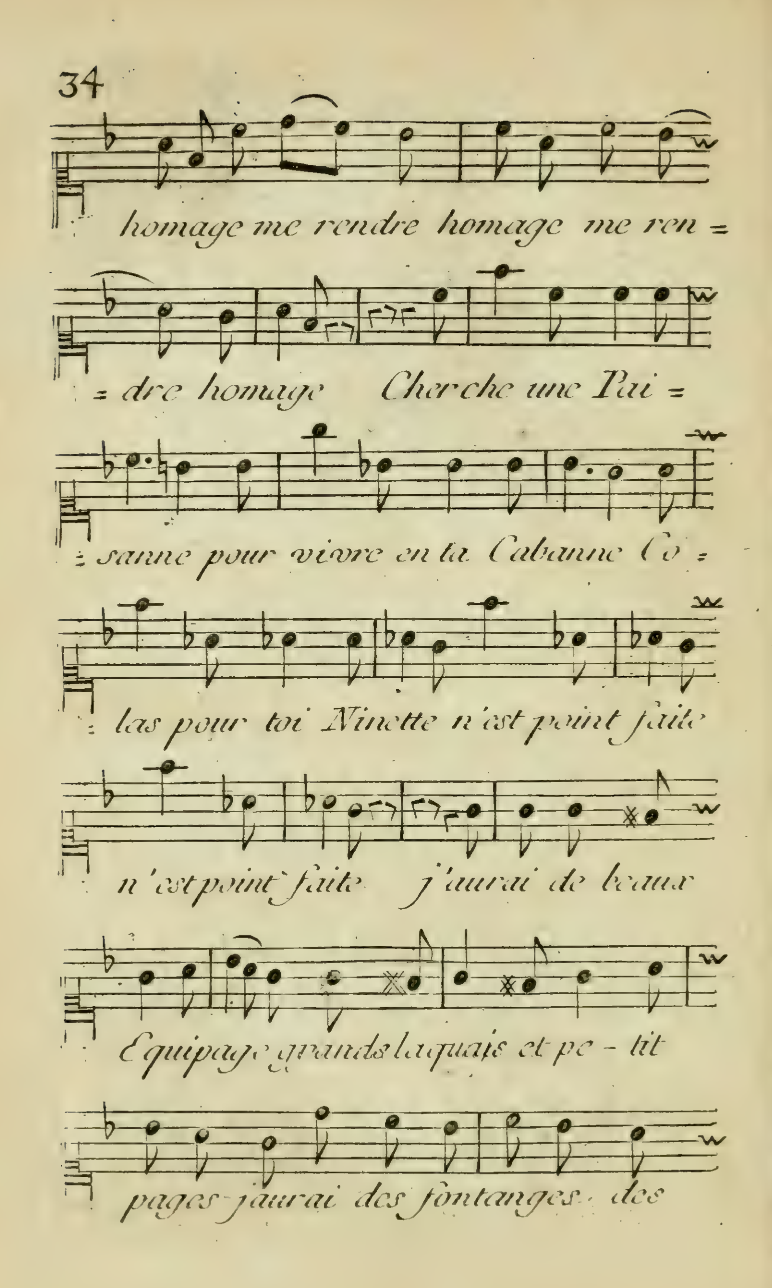

qui croit m'attraper, pour me sé =
= duire, rien ne m'attire, l'on a beau
dire dans son martire pour vous j'ex =
= piré mes chere amours je suis et je
ris toujours je suis et je ris toujours je
ris . . . .
. . . . toujours
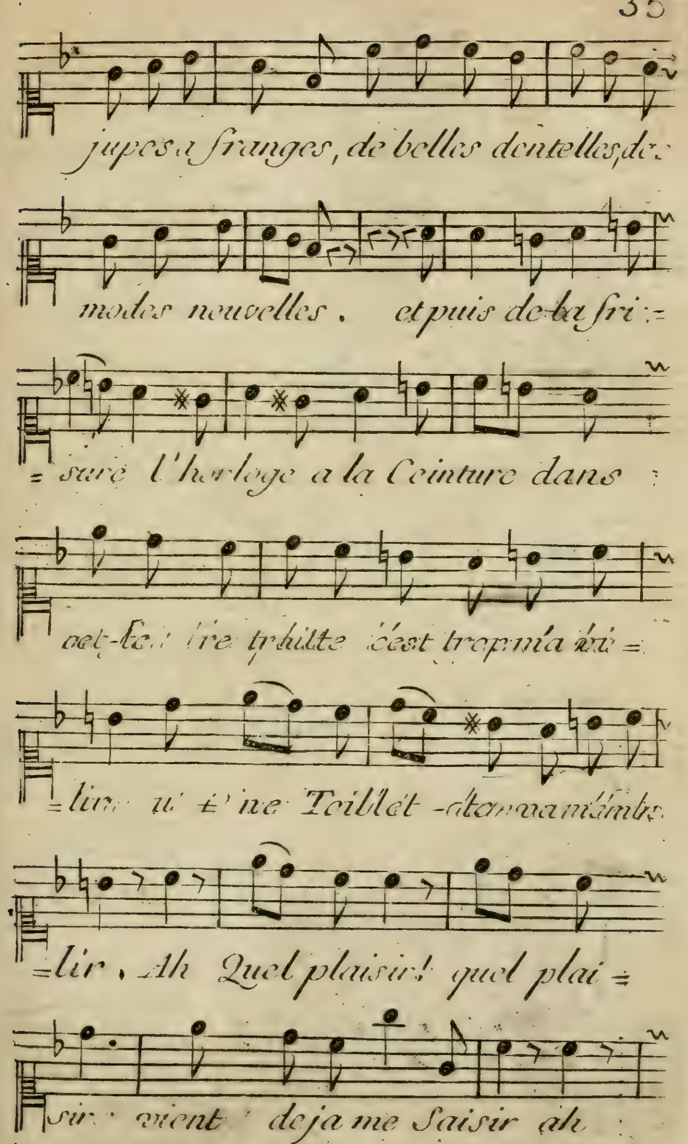

N.º 10.
Ninette
Ahi Ahi il ma fait grand
mal le brutal, le brutal.
Colas
Oui j'vous ai fait grand mal.
ninet.
Ah qu'il ma fait grand mal,
ninet.
Le Seigneur vient ici....
Ahi Ahi puis qu'on metraitain=
=sinsi puis qu'on me traite ainsi je

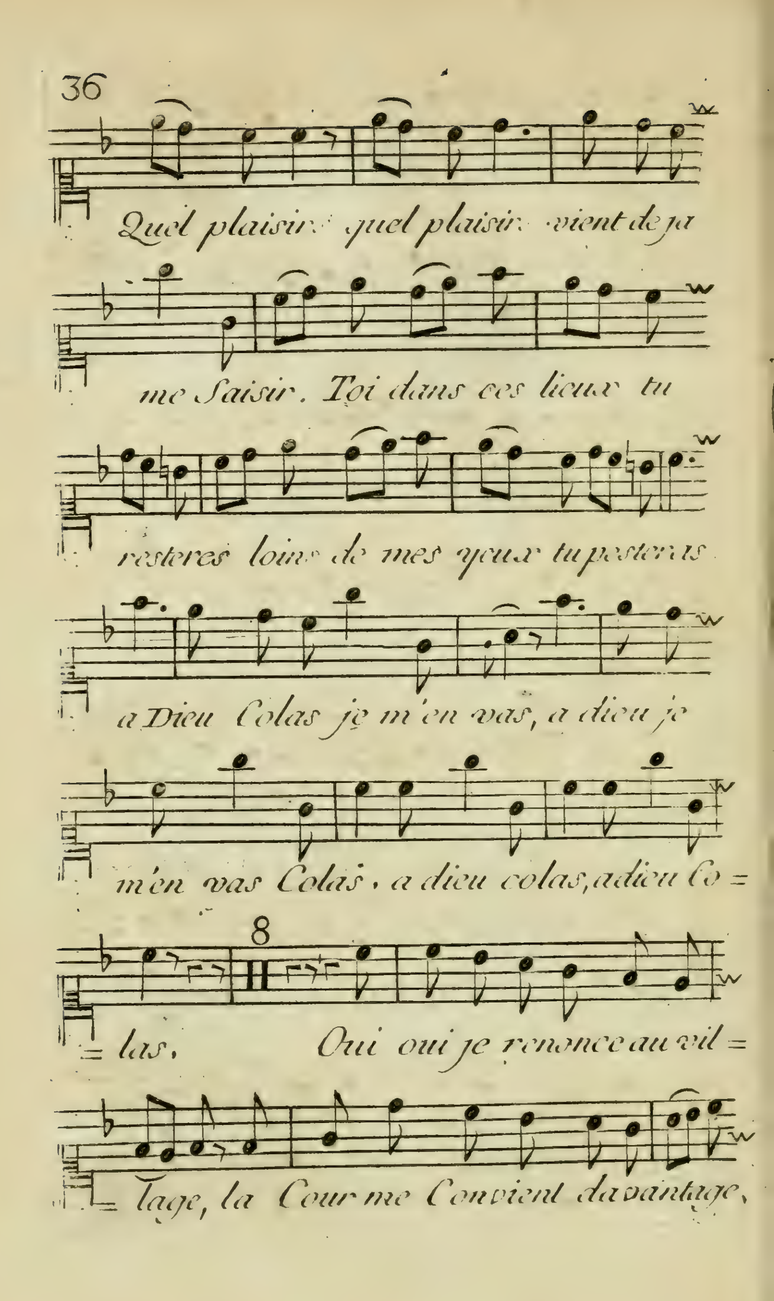

vais je vais me plaindre de ce pas.
Colas
Ninette
Colas
(Ni non) Non non) Morguequ.
ninet.
embaras Ni-non. non non.
Colas
j'te d'mand par don.
ninet.
Colas
ninet.
Point de par don (Ninon) non
Colas
non) j'te d'mand pardon
ninet.
Point de pardon

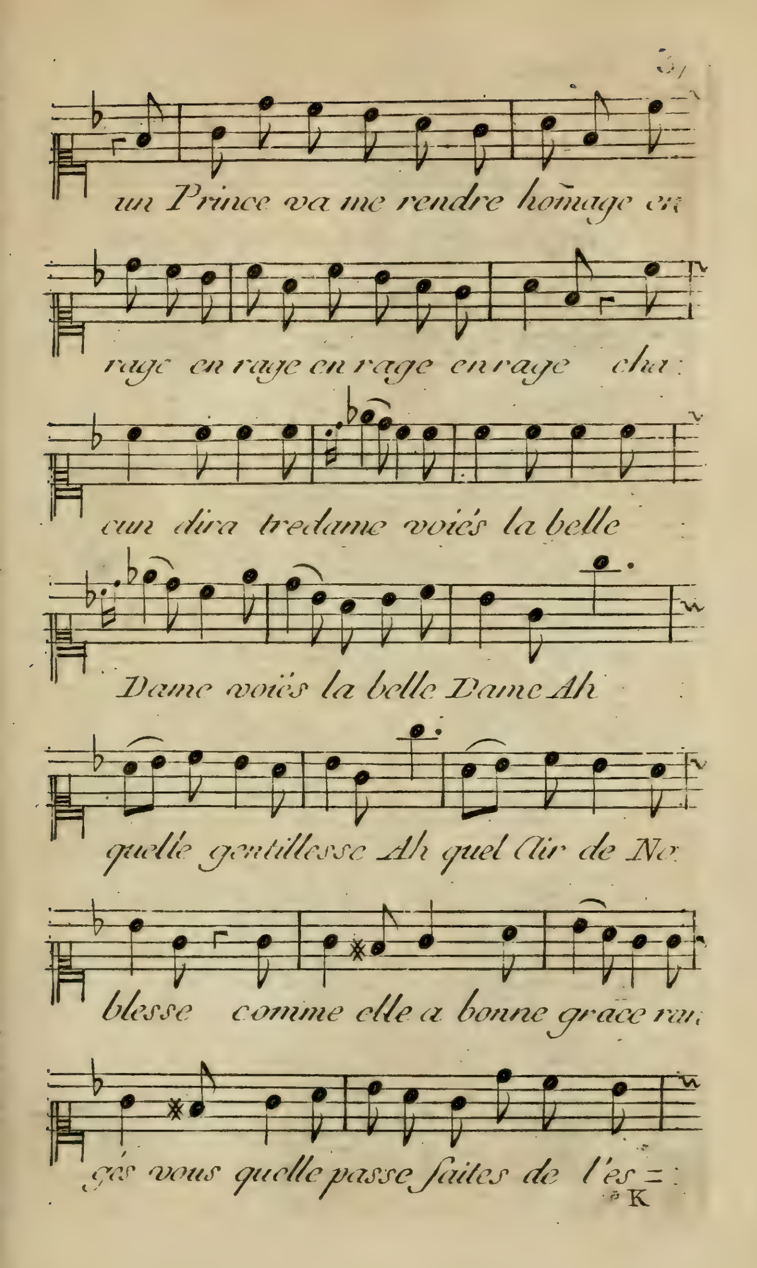

le prince
Ahi Ahi il m'a fait grand mal) Qu'a
ninet.
vés vous) Le brutal Ah qu'il m'a
Colas
fait grand mal Ahi Ahi) j'en j'ai bien
le Prince
du gui gnon) Ninon qu'avés vous
a Colas
donc) Helas helas tu t'en repentiras
au Prince
Monseigneur c'est Colas c'est Colas
qui m'a m'a m'a demis le bras m'a

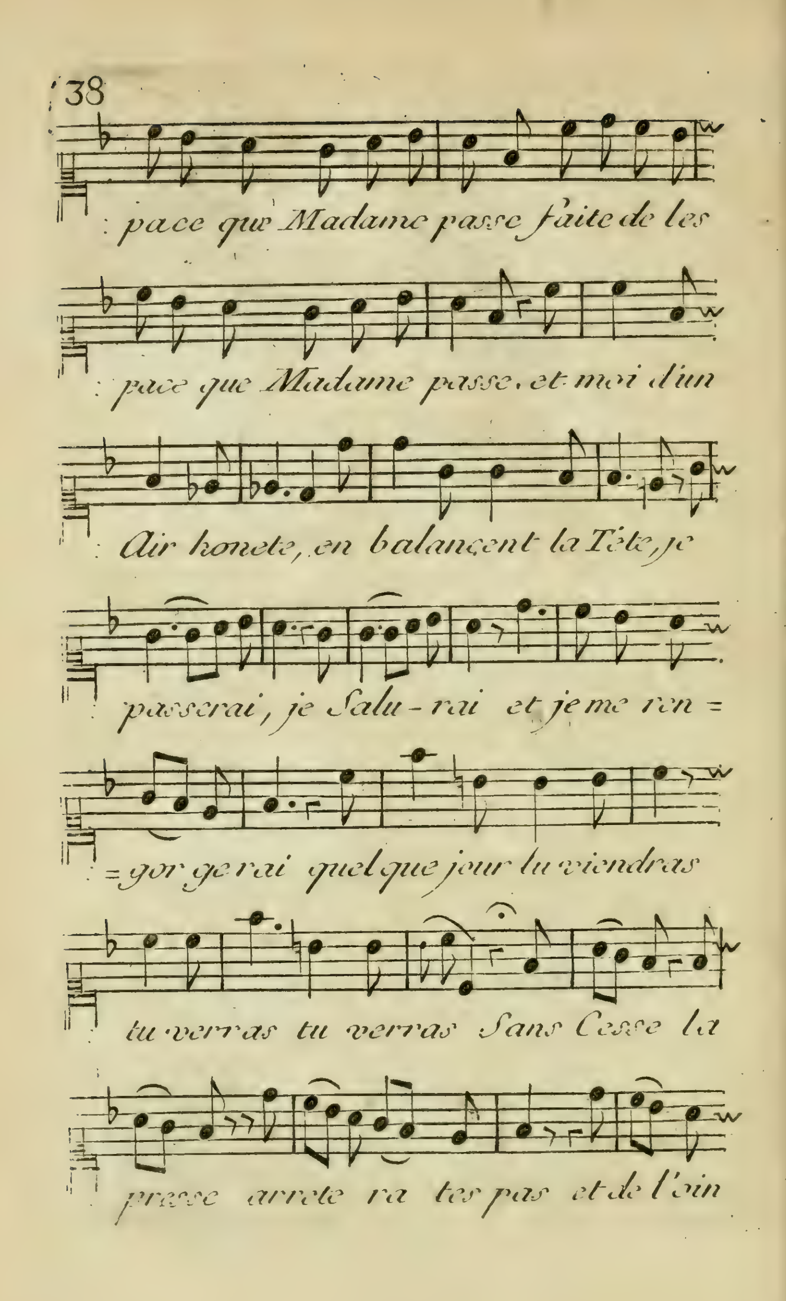

(Colas)
ma demis le bras Helas helas tu
t'en repentiras he las helas oui tu me
le pairas Ahi Ahi Ahi Ahi Ahi ahi ahi
Ahi le bras
Nº 11 14
Ninette
Colas je renonce au
Village La Cour me convien da van
lage chacun viendra me rendre

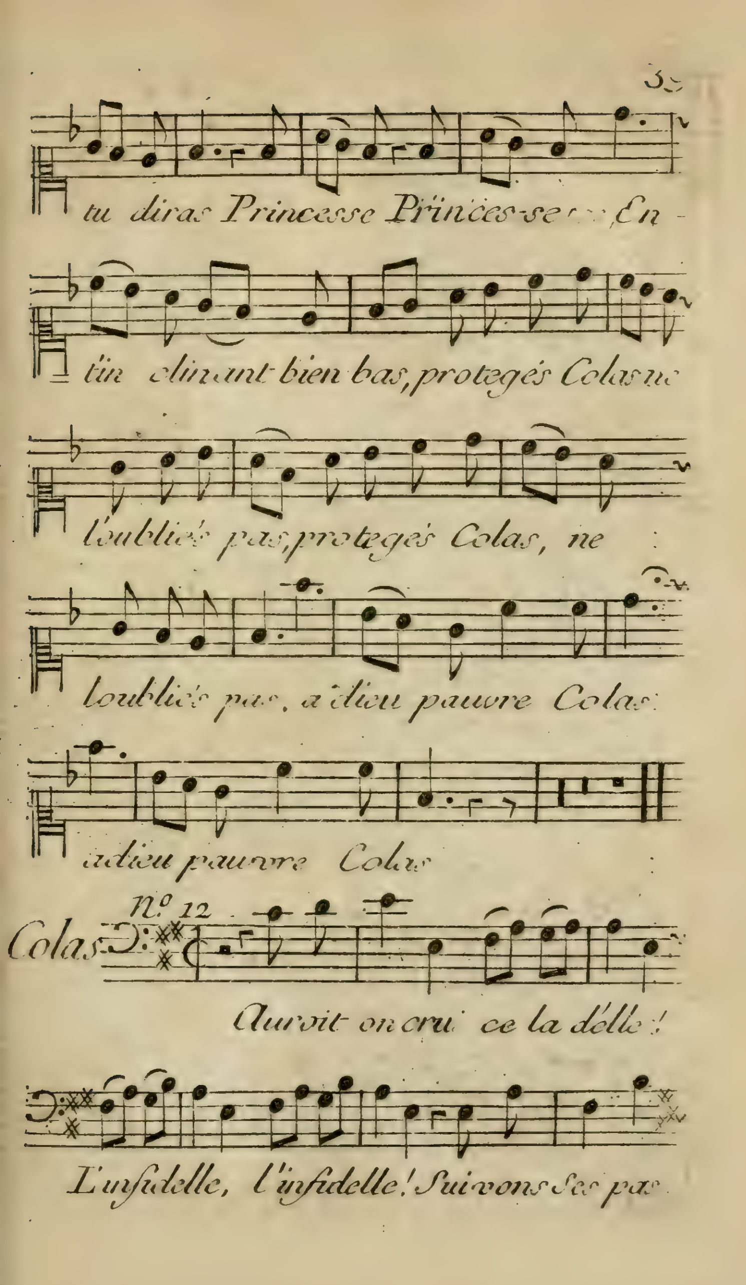

homage me rendre homage me ren =
= dre homage Cherche une Pai =
= sanne pour vivre en ta Cabanne Co =
= las pour toi Ninette n'est point faite
n'est point faite j'aurai de beaux
Equipage grands laquais et pe - tit
pages j'aurai des fontanges des

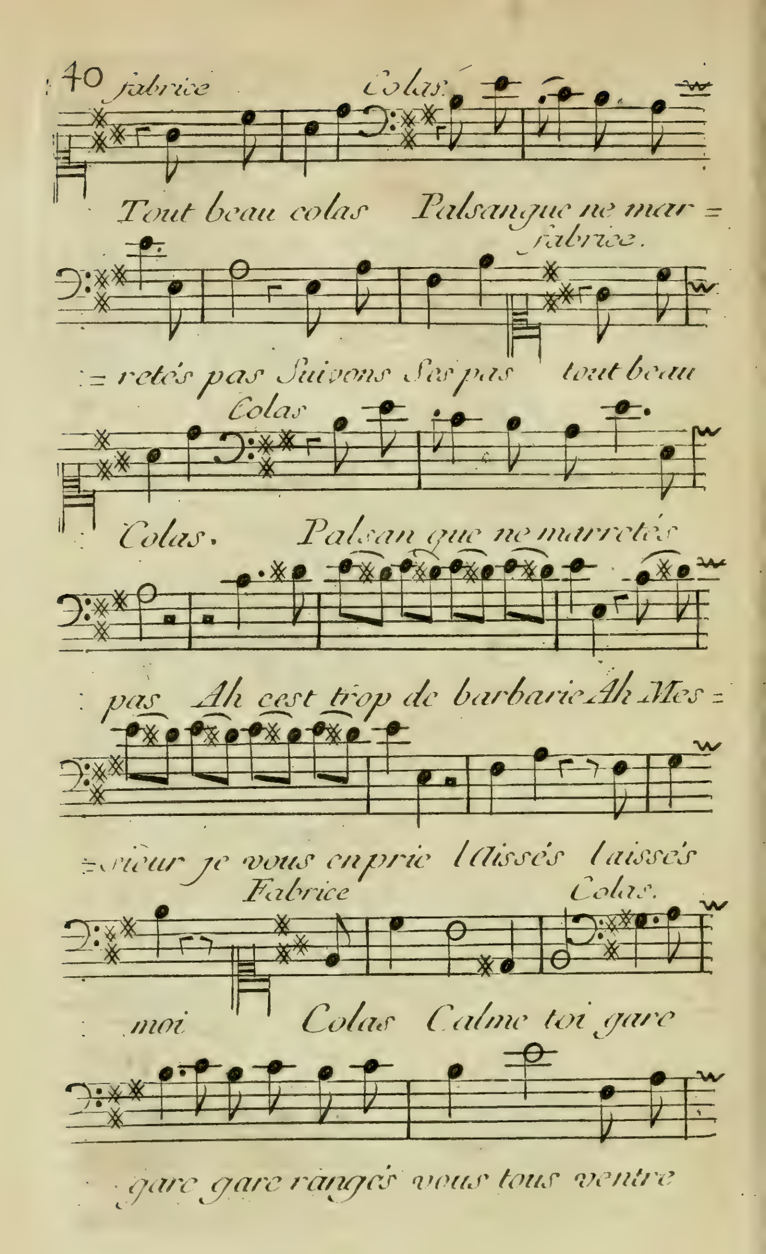

jupes a franges, de belles dentelles, de
modes nouvelles . et puis de la fri :=
= sure l'horloge a la Ceinture dans
=lir . Ah Quel plaisir! quel plai =
sir vient deja me Saisir ah

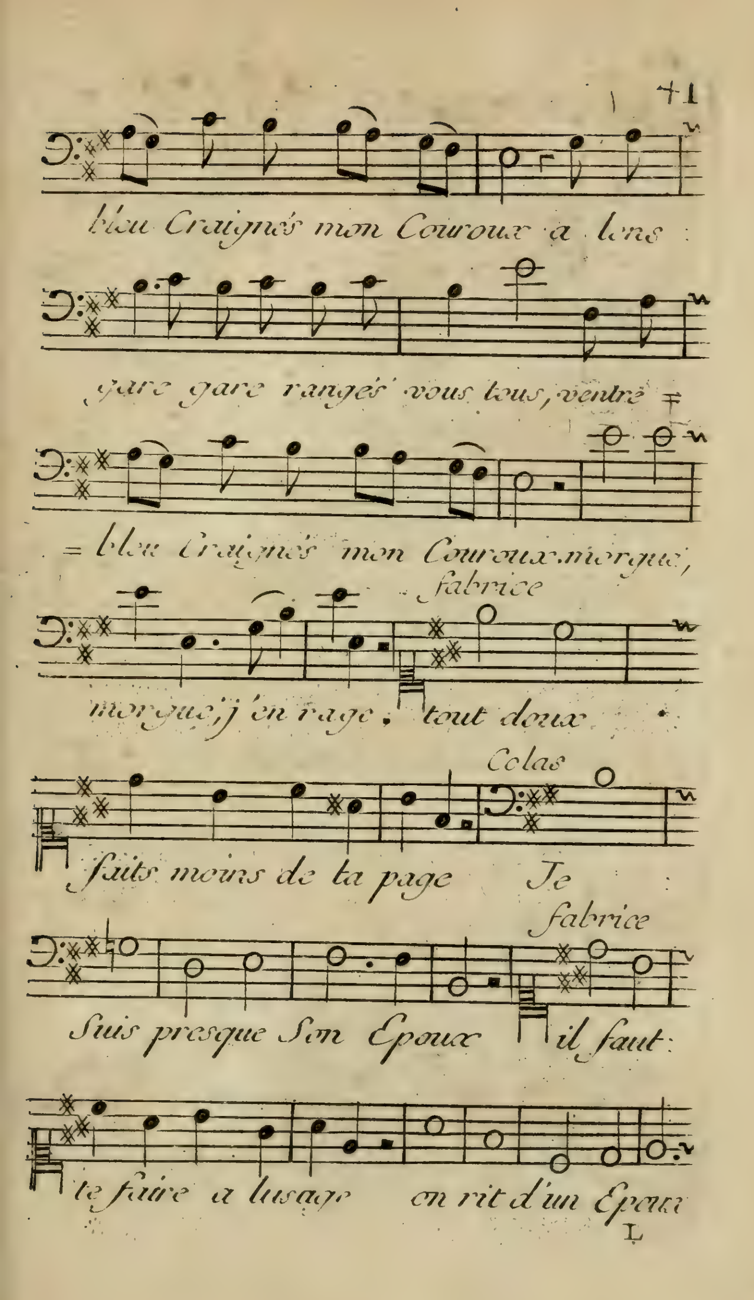

Quel plaisir: quel plaisir: vient de ja
me Saisir. Toi dans ces lieux tu
resteres loins de mes yeux tu resteras
a Dieu Colas je m'en vas, a dieu je
m'en vas Colas. a dieu colas, adieu Co=
8
=las. Oui oui je renonce au vil=
=lage, la Cour me Convient davantage.

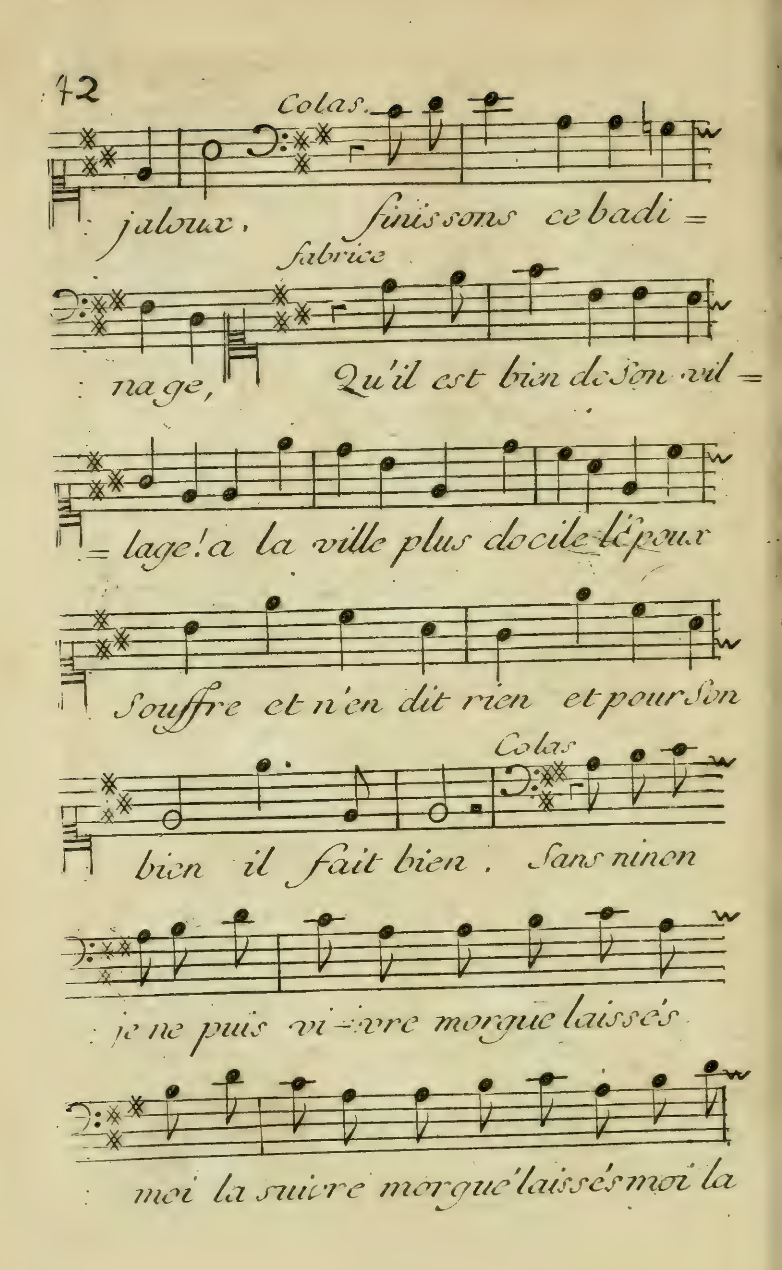

un Prince va me rendre homage en
rage en rage en rage en rage cha:
cun dira tredame voiés la belle
Dame voiés la belle Dame Ah
quelle gentillesse Ah quel Air de No
blesse comme elle a bonne grace ran
gés vous quelle passe faites de l'es =
K

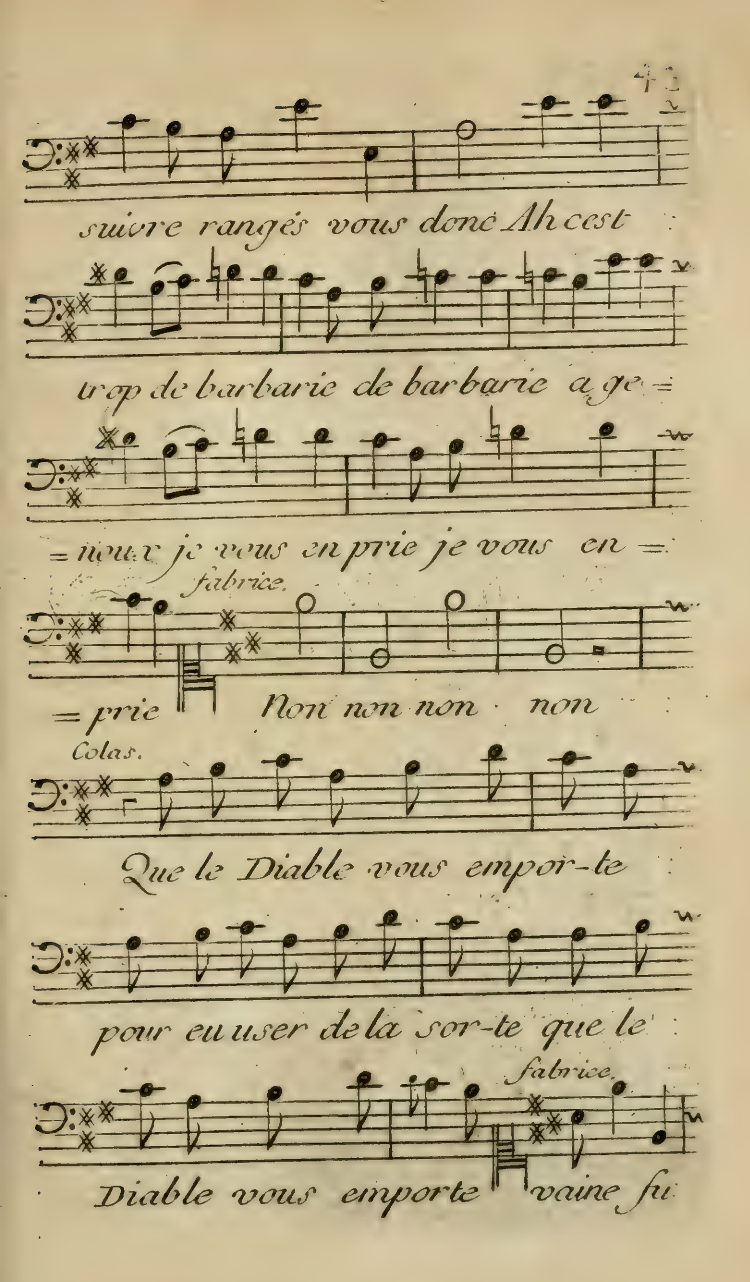

pace que Madame passe faite de les
pace que Madame passe. et moi d'un
Air honete, en balancent la Tête, je
passerai, je Salu-rai et je me ren=
=gor ge rai quelque jour tu viendras
tu verras tu verras Sans Cesse la
presse arrete ra tes pas et de l'oin

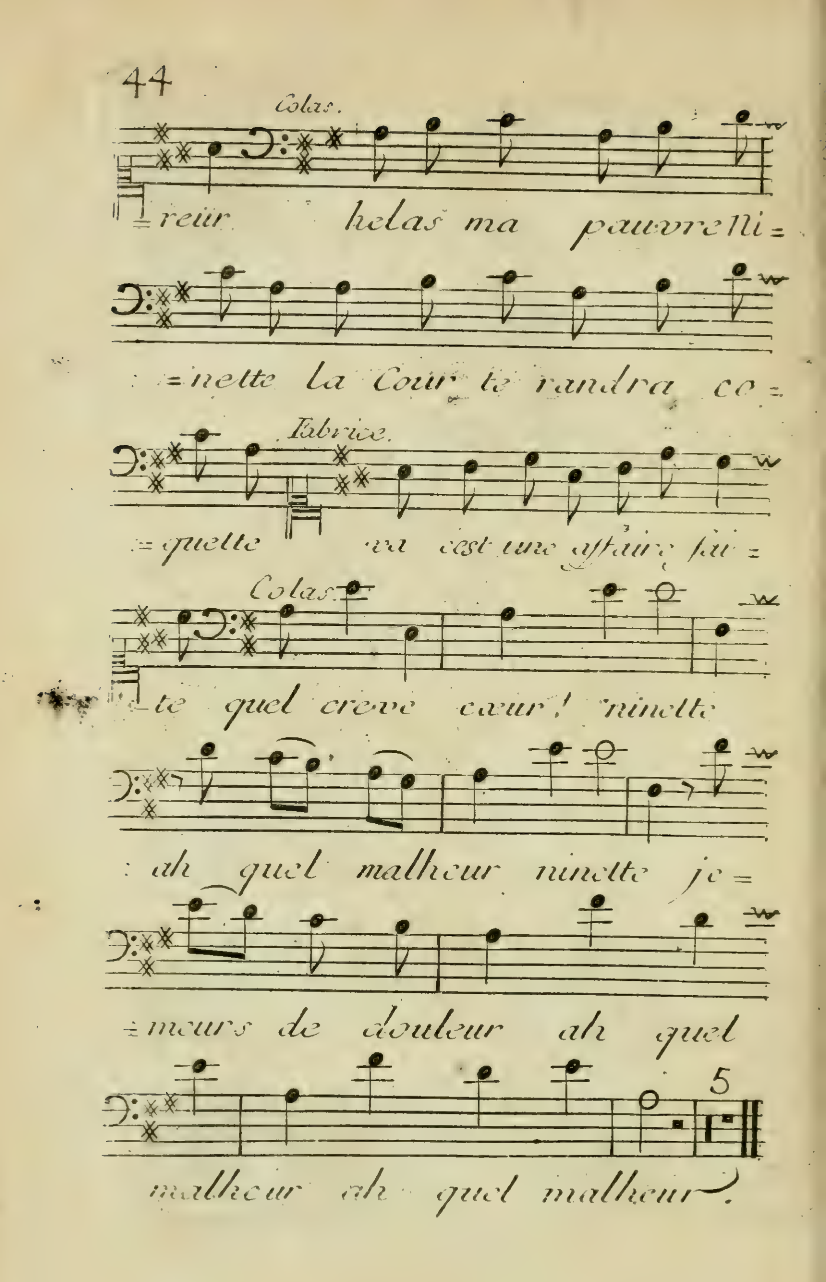

tu diras Princesse Princes-se, En -
tin clinant bien bas, protegés Colas ne
l'oubliés pas, protegés Colas, ne
l'oubliés pas, adieu pauvre Colas
adieu pauvre Colas
N.o 12
Colas
Auroit on cru ce la d'elle!
L'infidelle, l'infidelle! Suivons ses pas


fabrice
Colas.
Tout beau colas
Palsangue ne mar =
fabrice.
= retés pas Suivons Ses pas
tout beau
Colas
Colas.
Palsan que ne marretés
pas Ah cest trop de barbarie Ah Mes =
= sieur je vous en prie laissés laissés
Fabrice
Colas.
moi
Colas
Calme toi gare
gare gare rangés vous tous ventre


bleu Craignés mon Couroux a lons
gare gare rangés vous tous, ventré
=bleu Craignés mon Couroux morgué,
fabrice
morgué, j'en rage; tout doux
Colas
faits moins de ta page Je
fabrice
Suis presque Son Epoux il faut
te faire a lusage on rit d'un Epoux
L


Colas.
jaloux. finissons ce badi=
fabrice
nage, Qu'il est bien de son vil=
=lage! a la ville plus docile l'Epoux
Souffre et n'en dit rien et pour son
Colas
bien il fait bien. Sans ninon
je ne puis vi=vre morgue laissés
moi la suivre morguè laissés moi la


suivre rangés vous donc Ah cest
trop de barbarie de barbarie a ge=
=noux je vous en prie je vous en=
fabrice.
=prie
Non non non non
Colas.
Que le Diable vous empor-te
pour en user de la sor-te que le
fabrice.
Diable vous emporte
vaine fu


Colas.
=reüir helas ma pauvre Ni=
=nette la Cour te randra co=
Fabrice.
=quette oui c'est une affaire fai=
Colas.
=te quel creve cœur! ninette
ah quel malheur ninette je=
=meurs de douleur ah quel
malheur ah quel malheur.
5

ARIETTES

DE

NINETTE

A LA COUR.

Acte IIème.

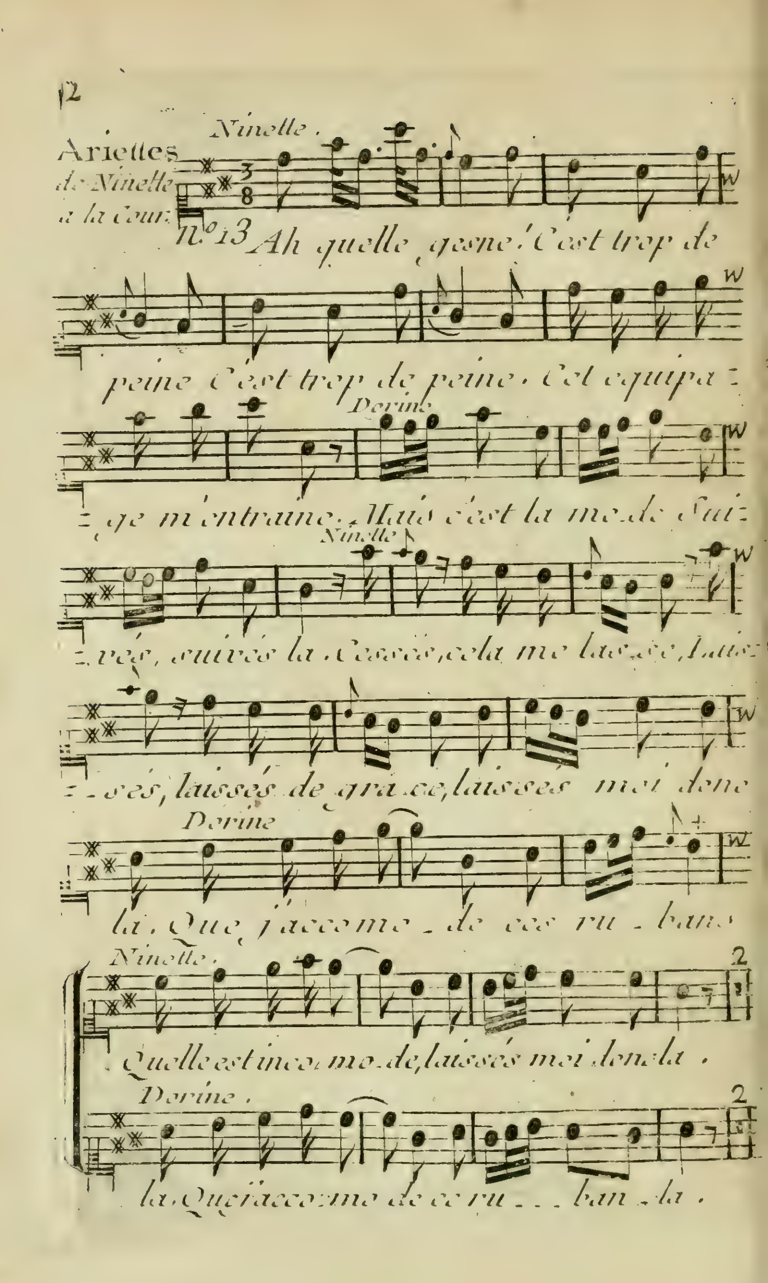
Prix 1.# 16.s

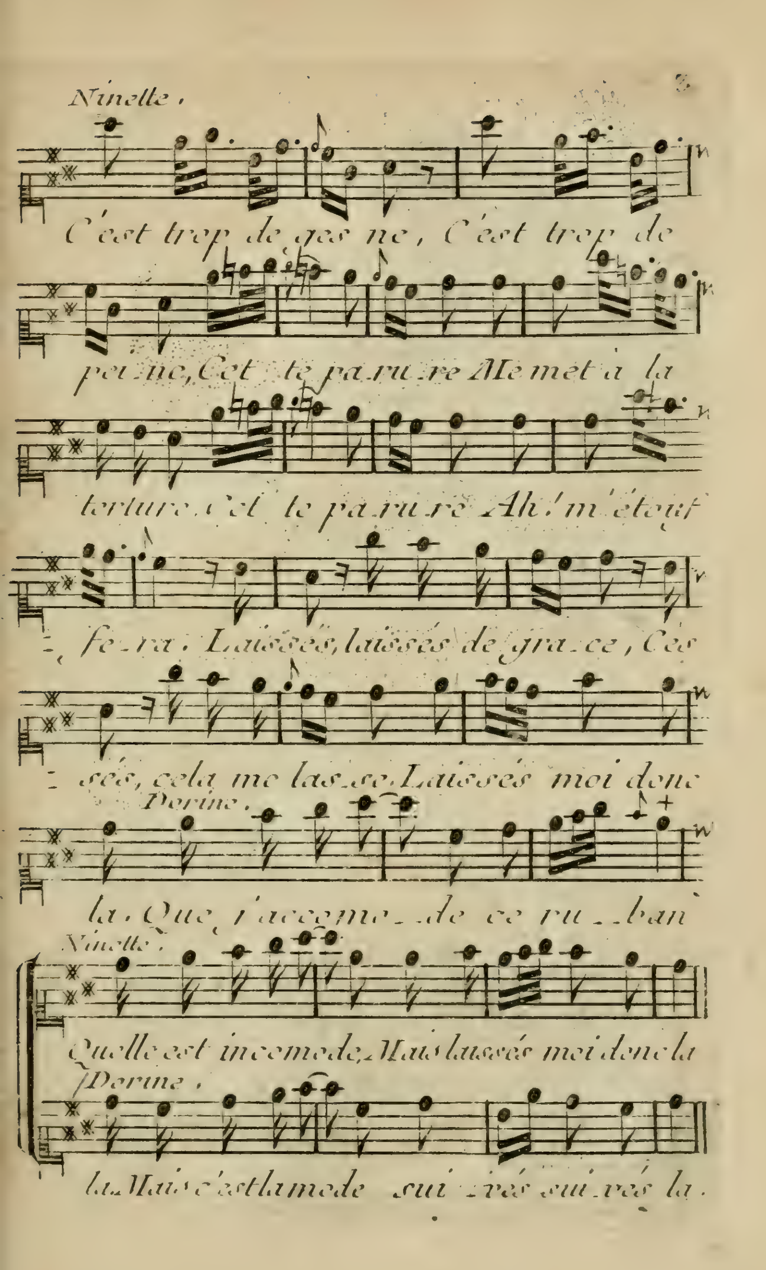
Pour le 2.e Acte.
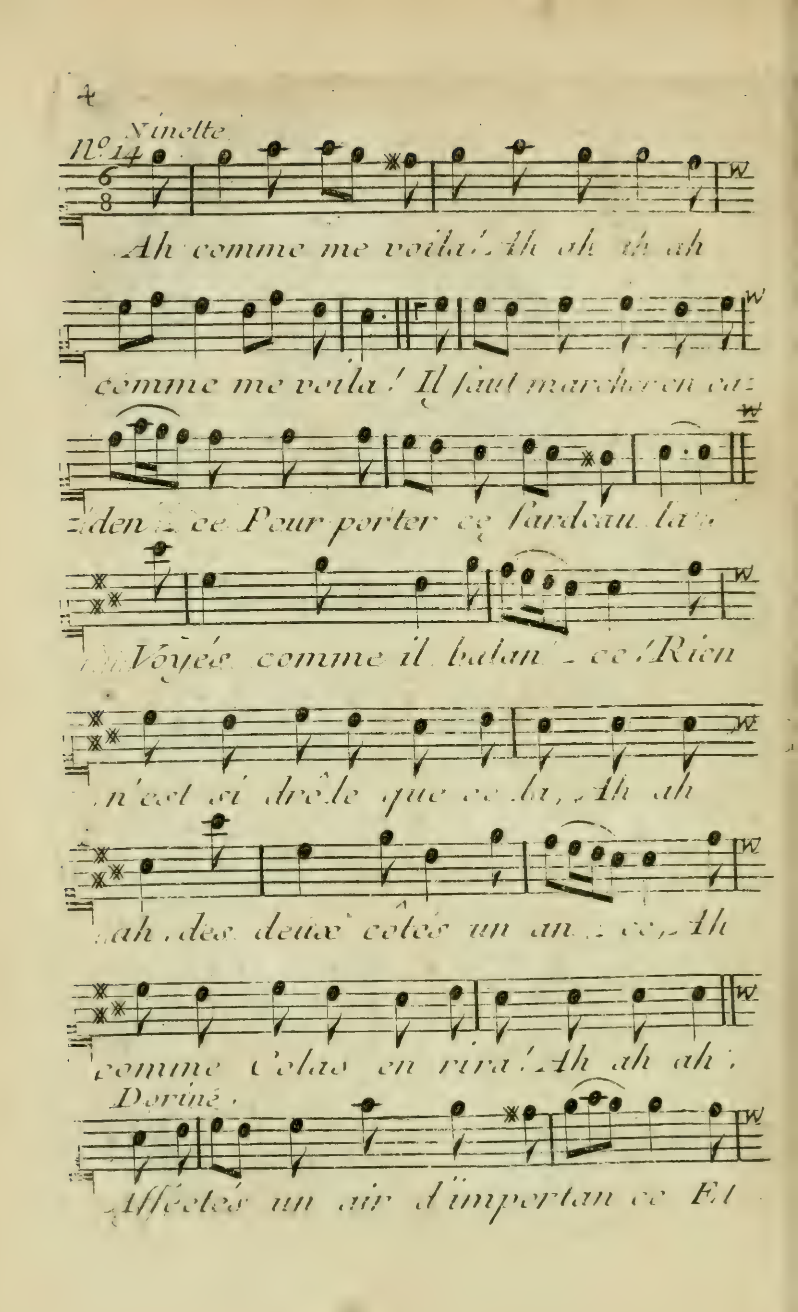
A PARIS,
Chez Duchesne Libraire, rue S.t Jacques au dessous de la Fontaine S.t Benoit au Temple du Gout.

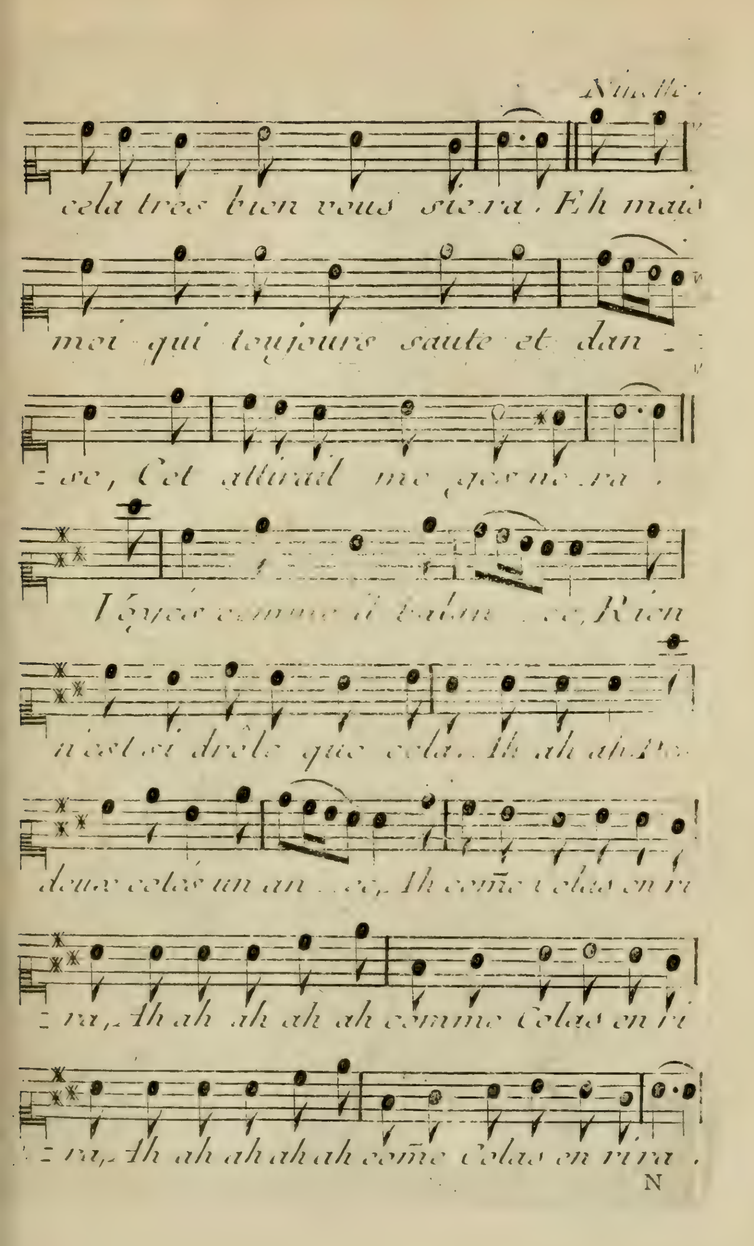
Avec Approbation et Privilége du Roi

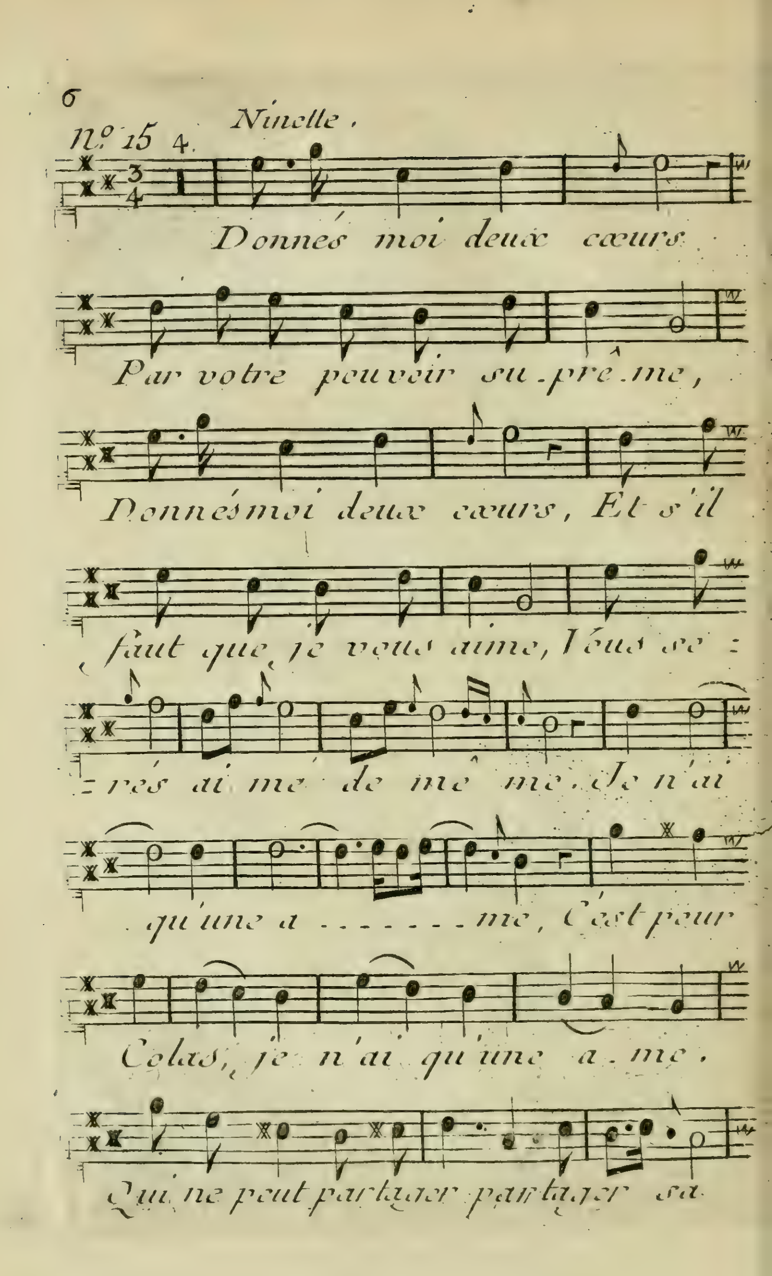
M

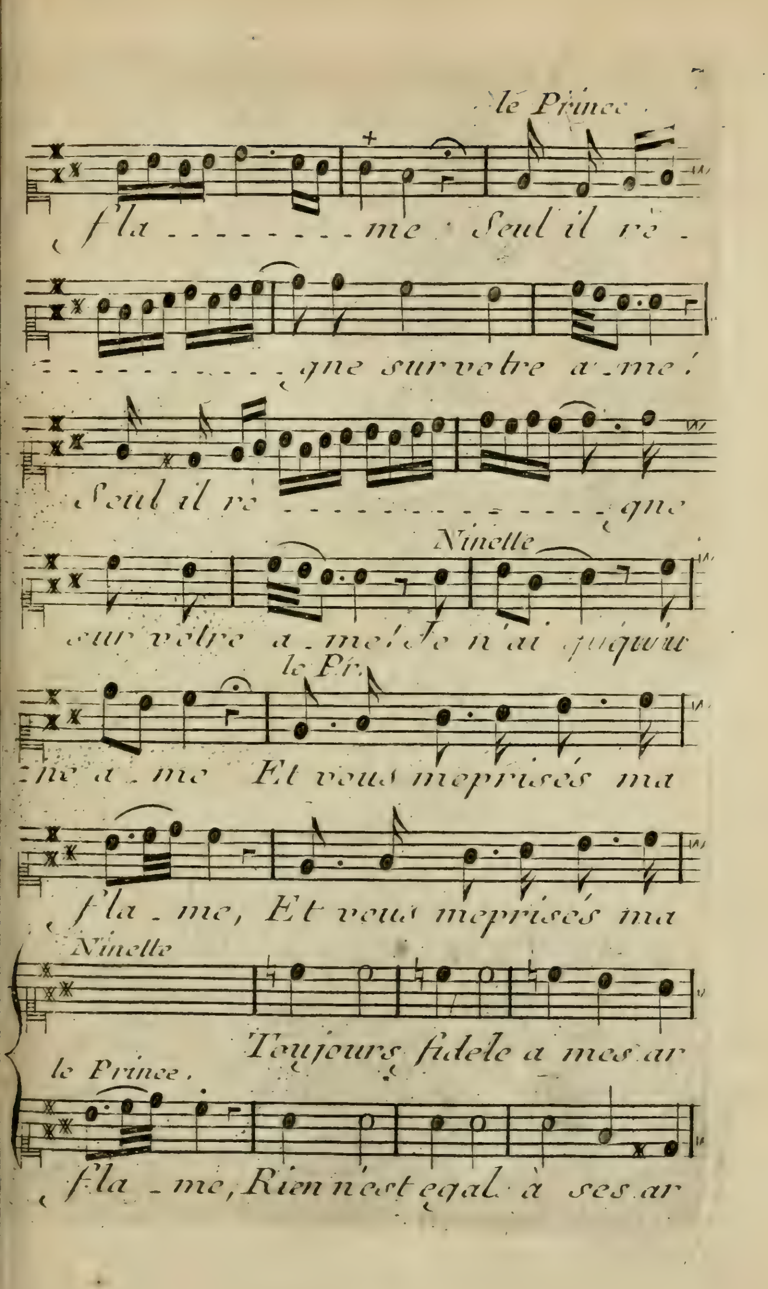

Ariettes
de Ninette
a la Cour.
N.o 13
Ninette.
Ah quelle gesne! C'est trop de
peine C'est trop de peine. Cet equipa=
=ge m'entraine.
Dorine
Mais c'est la mode
=vés, suivés la Cessée, cela me lasse, lais=
=sés, laissés de grace, laissés moi donc
Dorine
là. Que j'accomode ces ru-bans
Ninette.
Quelle est incommode, laissés moi donc la.
Dorine.
la, Que j'accomme de ce ru... ban-la.


Ninette .
C'est trop de ges ne, C'est trop de
pei_ne, Cet_te pa_ru_re Me met à la
torture. Cet_te pa_ru_re Ah! m'étouf
fe_ra. Laissés, laissés de gra_ce, Ces
sés, cela me las_se. Laissés moi donc
Dorine .
la. Que j'accomo_de ce ru_ban
Ninette .
Qu'elle est incomode, Mais laissés moi donc la
Dorine .
la. Mais c'est la mode sui_vés sui_vés la.


N.º 14
Ninette.
Ah comme me voila! Ah ah ah ah
comme me voila! Il faut marcher en ca:
:den : ce Pour porter ce fardeau la:
Voyés comme il balan - ce! Rien
n'est si drôle que ce la, Ah ah
ah, des deux côtés un an - ce, Ah
comme Cela s'en rira! Ah ah ah;
Dorine.
Affectés un air d'importan ce Et


cela très bien vous siera. Eh mais
moi qui toujours saute et dan-
-se, Cet attirail me gênera.
n'est si drôle que cela.
-ra, Ah ah ah ah ah comme Celas en ri-
-ra, Ah ah ah ah ah comme Celas en rira.


N.º 15 4.
Ninette.
Donnés moi deux cœurs
Par votre pouvoir su.prê.me,
Donnés moi deux cœurs, Et s'il
faut que je vous aime, Vous se:
:rés ai me de mê me. Je n'ai
qu'une a - - - - - - - me, C'est pour
Colas, je n'ai qu'une a . me.
Qui ne peut partager partager sa


le Prince
fla - - - - - - - - - me : Seul il rè -
- - - - - - - - - - gne sur votre a - me!
Seul il rè - - - - - - - - - - - gne
Ninette
sur vôtre a - me! Je n'ai
ne a - me
le Pr.
Et vous meprisés ma
fla - me, Et vous meprisés ma
Ninette
Toujours fidele a mes ar
le Prince.
fla - me, Rien n'est egal à ses ar

Ninette.

-deurs, Donnés moi deux

coeurs Par votre pouvoir su-

le Prin. Ninette.

-prême, Ah et vous serés

ai-mé de même,

Ninette

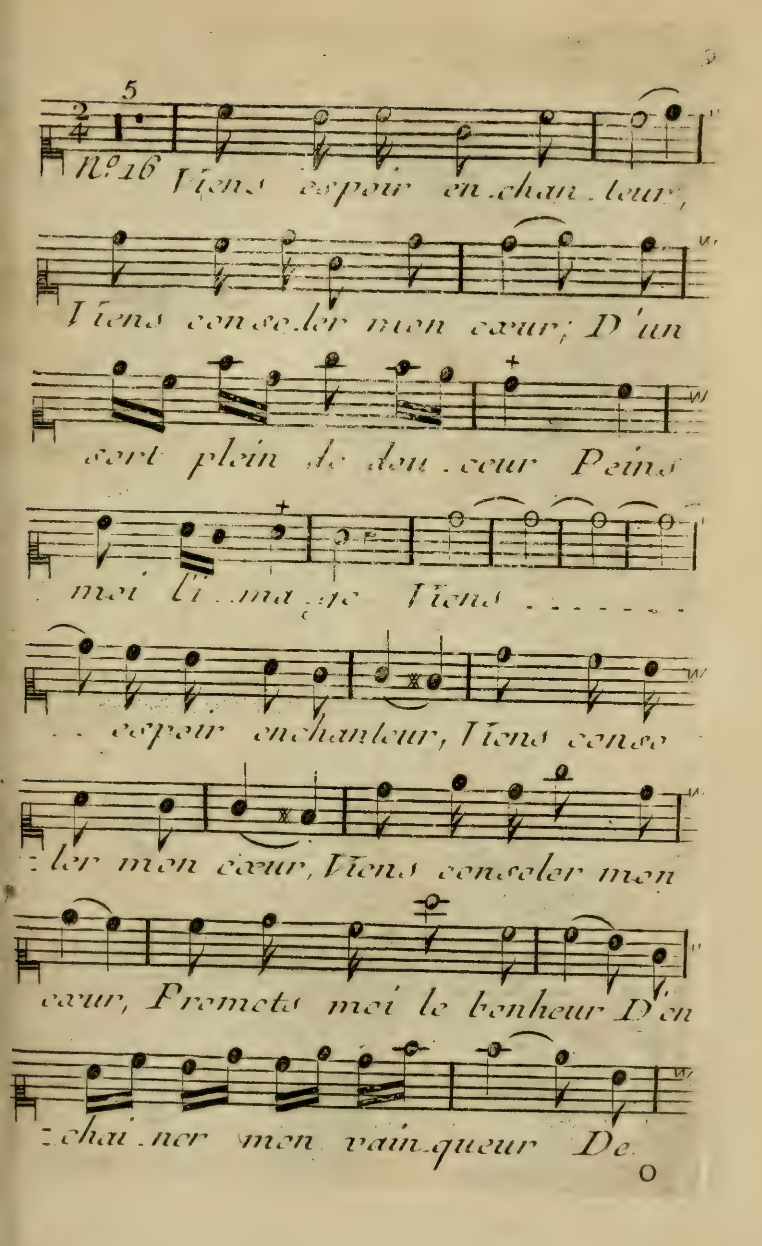
Oui oui vous serés ai--

le Prince.

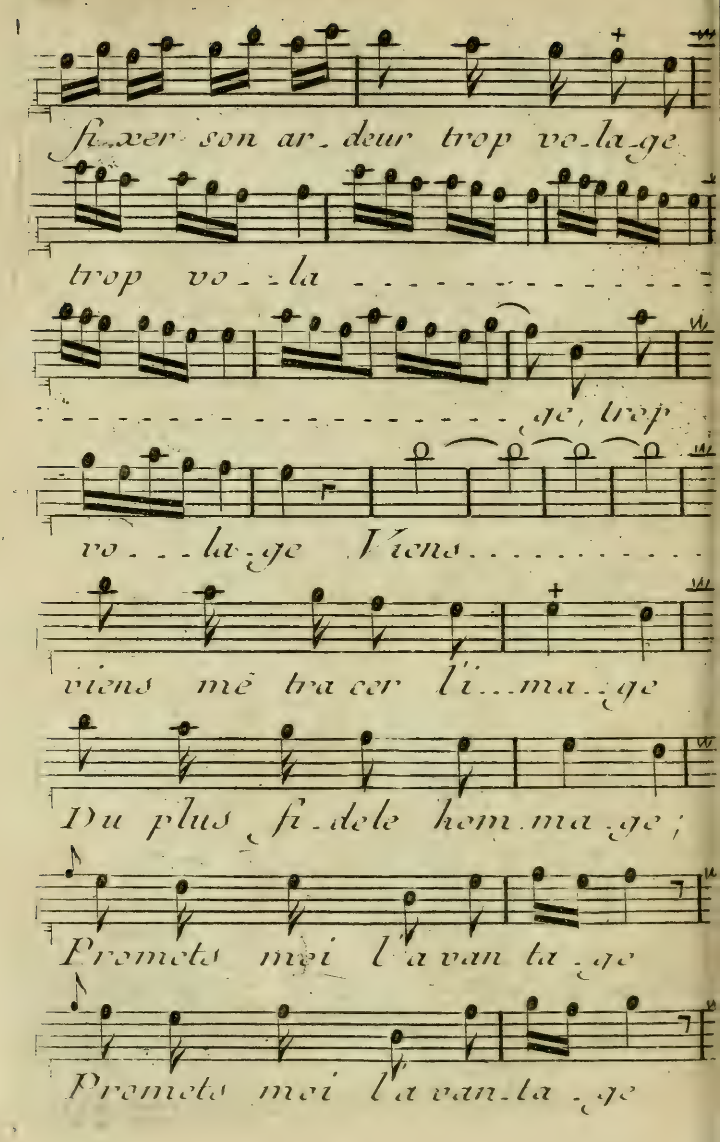
Ah ah que ne suis-je ai--

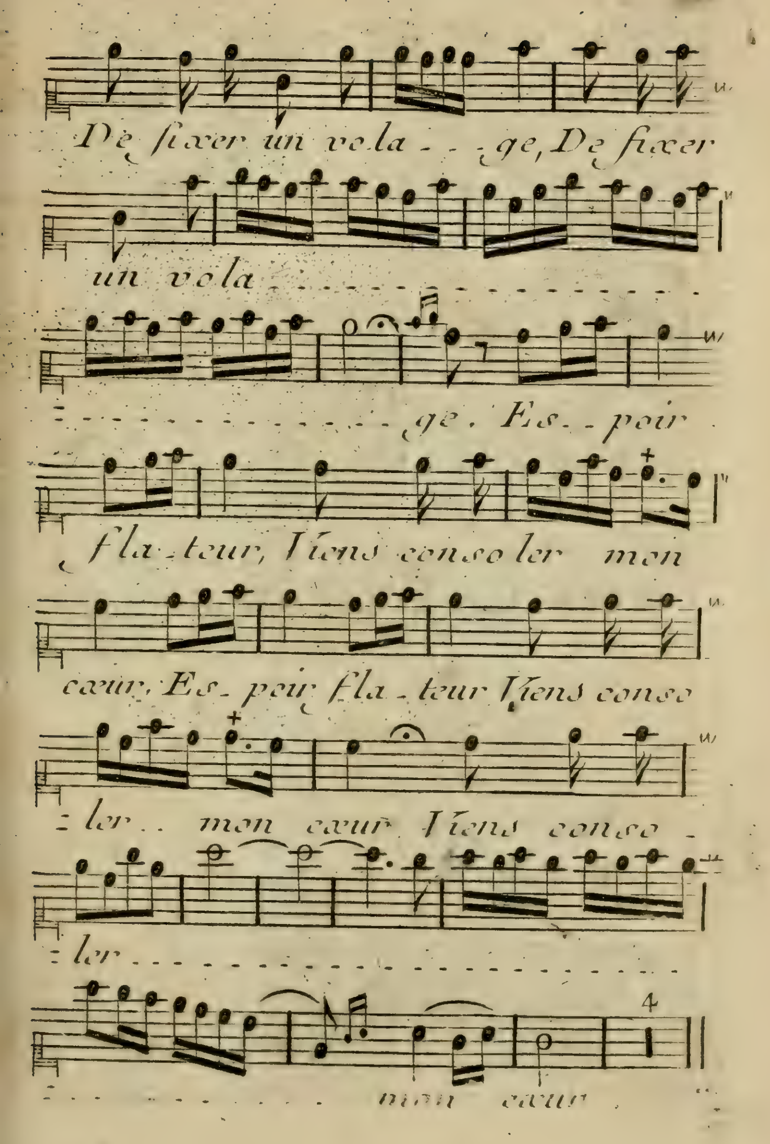
-mé, ai-mé de même.

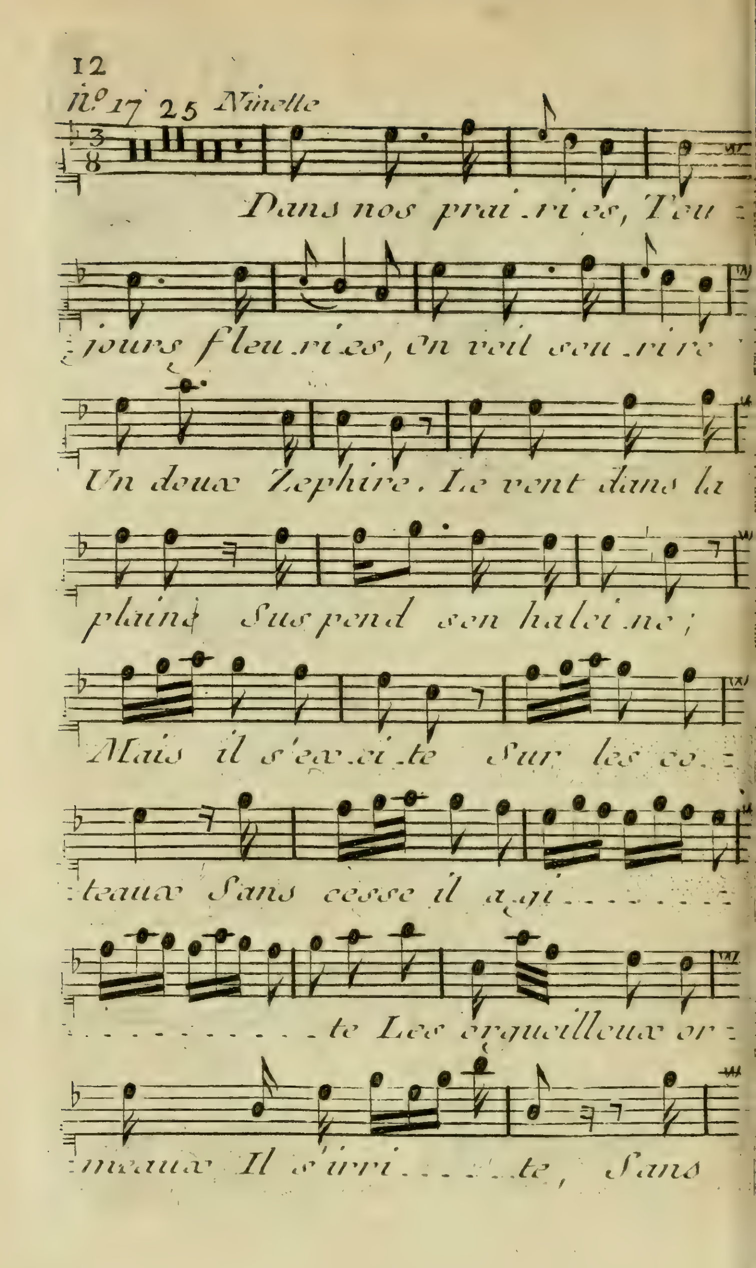
-mé, ai-mé de même.

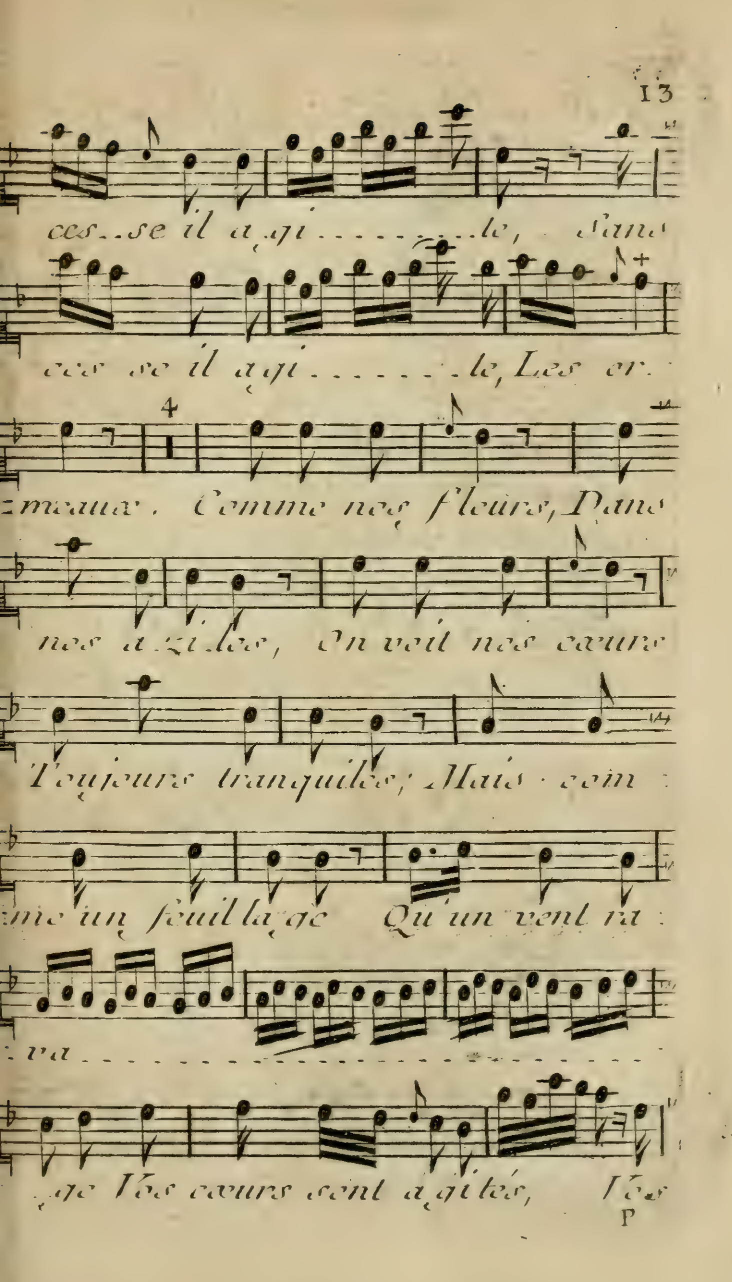

5
Nº 16 Viens espoir en.chan.teur,
Viens con.so.ler mon cœur; D'un
sort plein de dou.ceur Peins
moi l'i.ma.ge Viens . . . . . .
. . espoir enchanteur, Viens conso
:ler mon cœur, Viens consoler mon
cœur, Promets moi le bonheur D'en
:chai.ner mon vain.queur De.

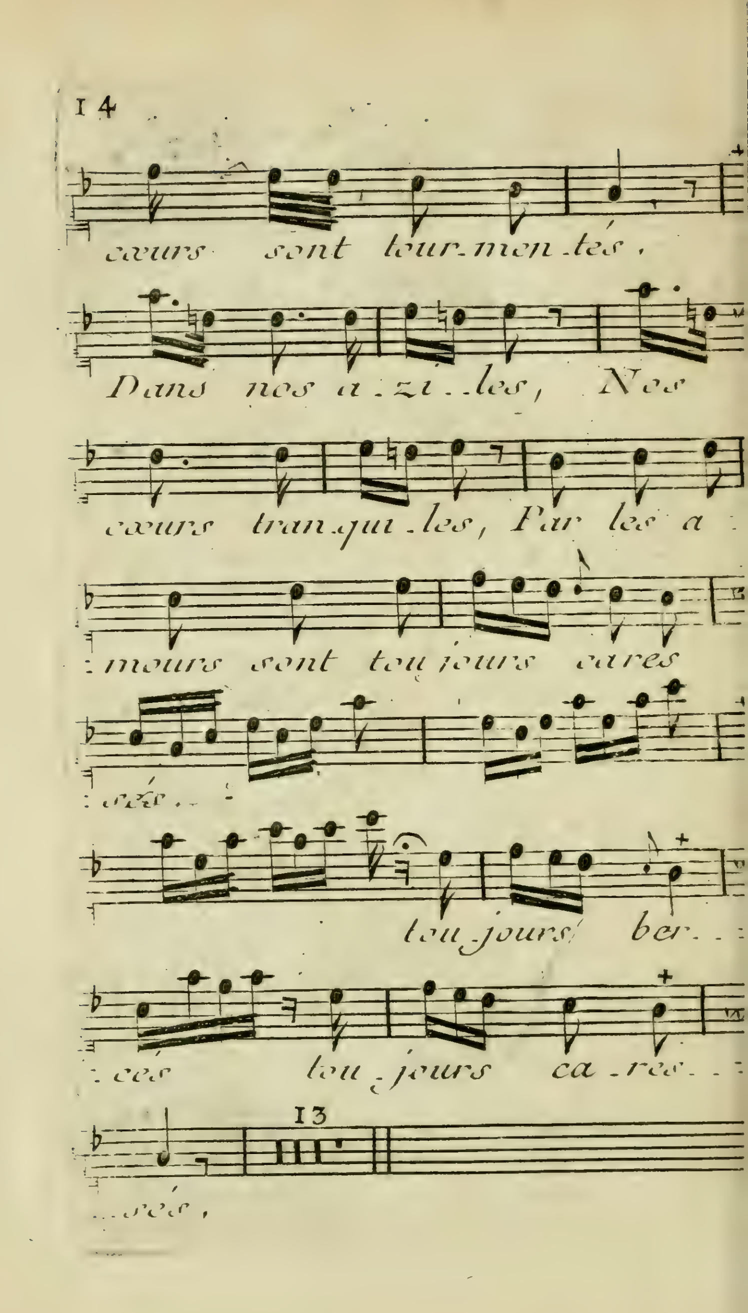
O

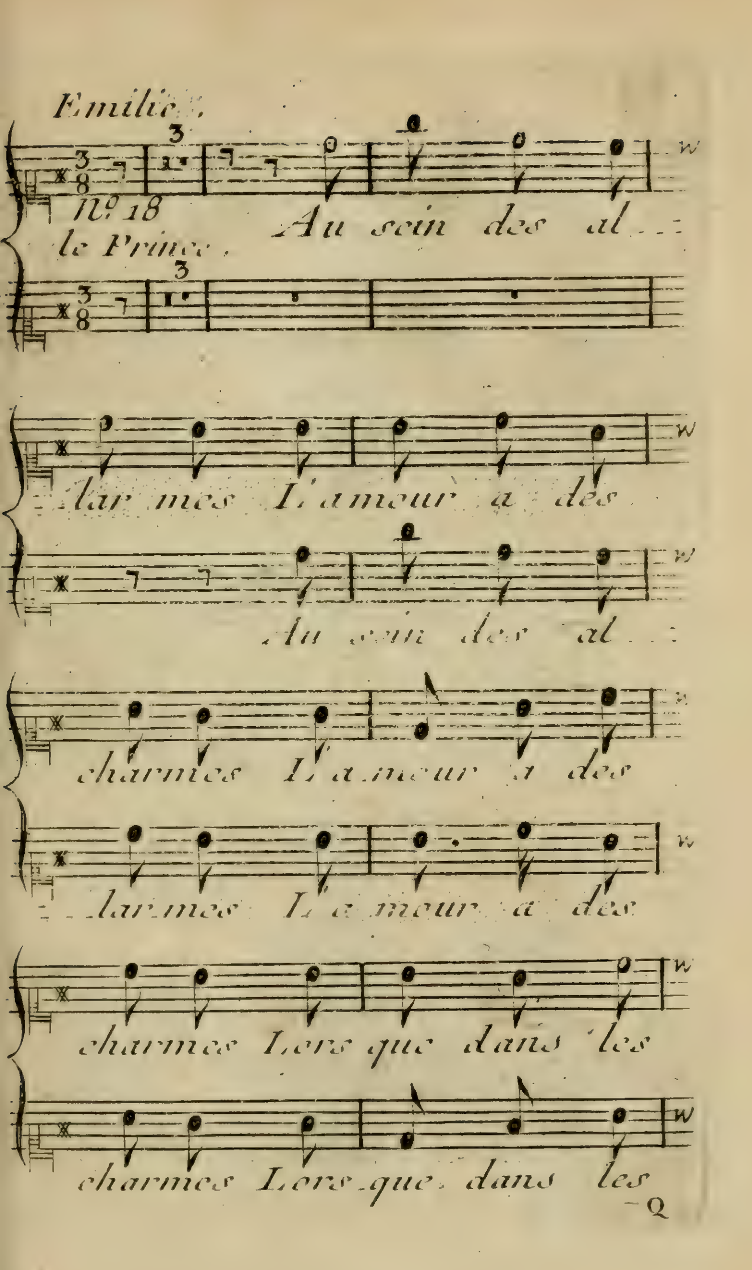

fi_xer son ar_deur trop vo_la_ge
trop vo_ _la
ge, trop
vo_ _ _la_ge Viens
viens me tra cer l'i_ _ma_ _ge
Du plus fi_dele hom_ma_ge;
Promets moi l'a van ta_ge
Promets moi l'a van_ta_ge

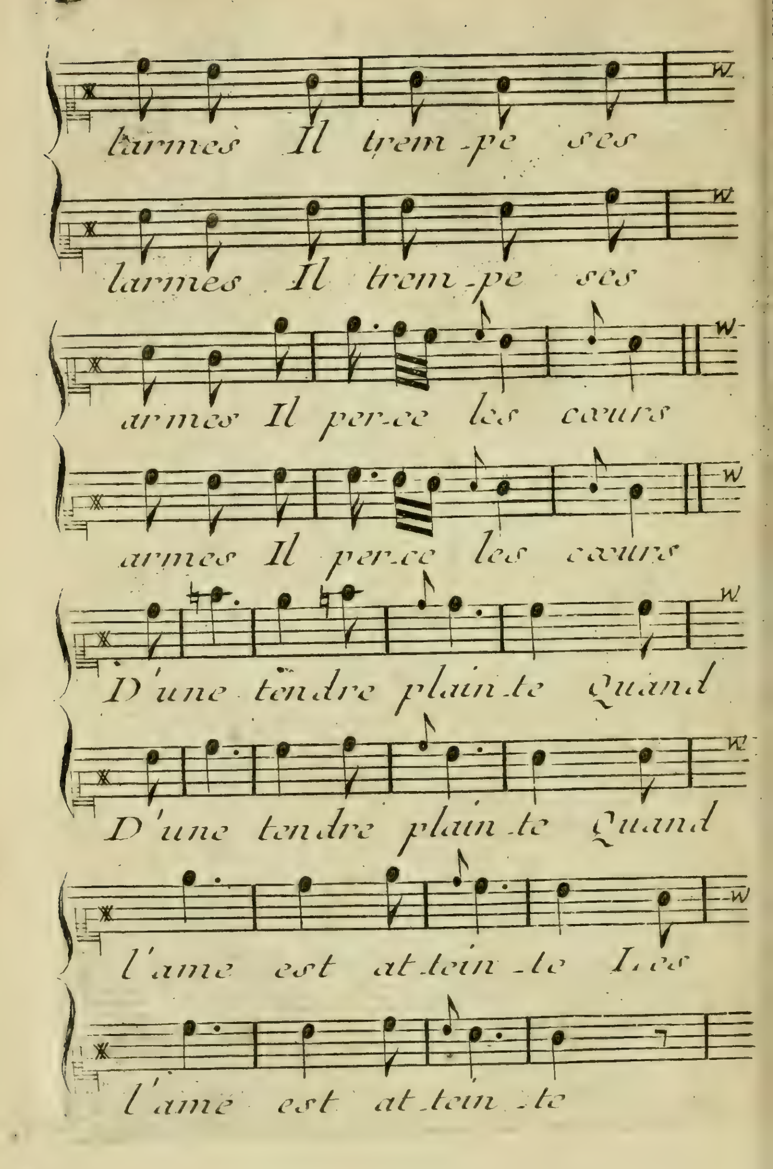

De fixer un vola - - ge, De fixer
un vola - - - -
- - - ge. Es - poir
fla - teur, Viens conso ler mon
cœur, Es - poir fla - teur Viens conso
- ler . . mon cœur Viens conso -
- ler - - -
mon cœur
4

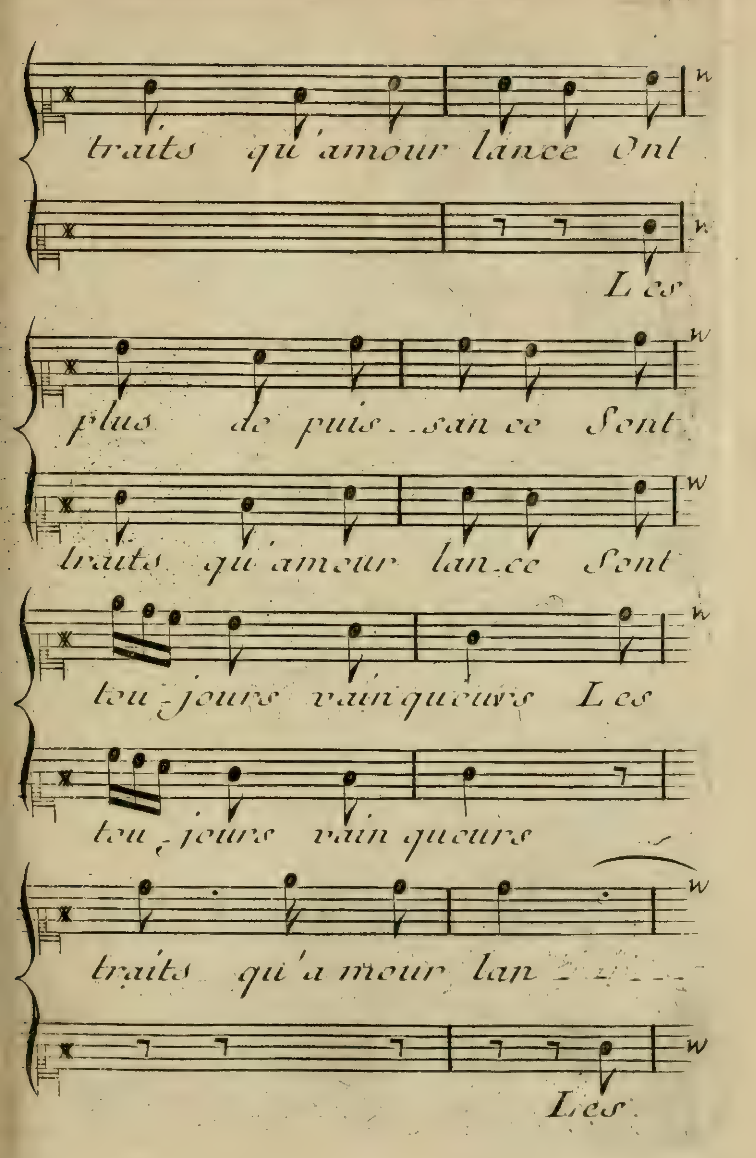

N.º 17 25 Ninette
Dans nos prai-ri-es, Tou-
-jours fleu-ri-es, on voit sou-rire
Un doux Zephire. Le vent dans la
plaine Sus-pend son halei-ne;
Mais il s'ex-ci-te Sur les co-
-teaux Sans cesse il a-gi - - - -
- - - - te Les orgueilleux or-
-meaux Il s'irri - - - te, Sans

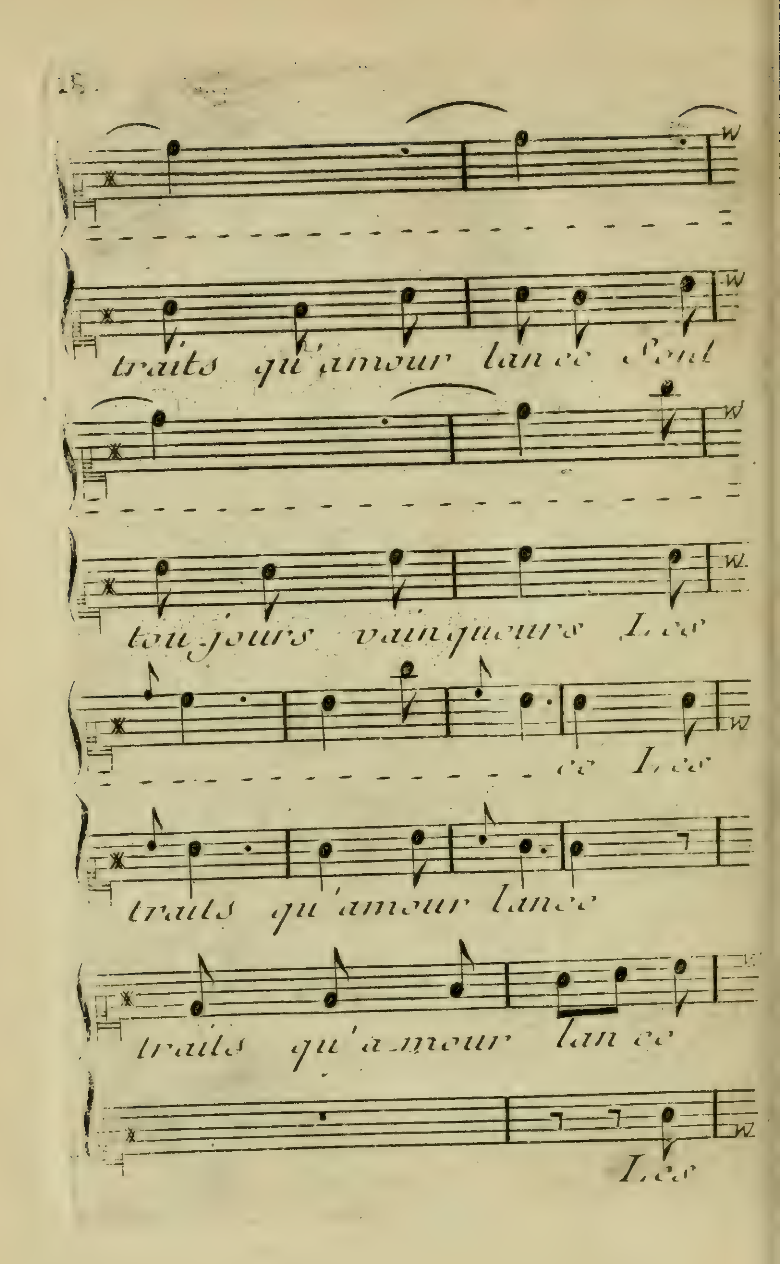

ces..se il a gi.........le, Sans
ces se il a gi.........le, Les er.
=meaux. Comme nos fleurs, Dans
nos a zi.les, On voit nos cœurs
Toujours tranquilles; Mais com
=me un feuillage Qu'un vent ra
.va
.ge Nos cœurs sont agités, Nos
P

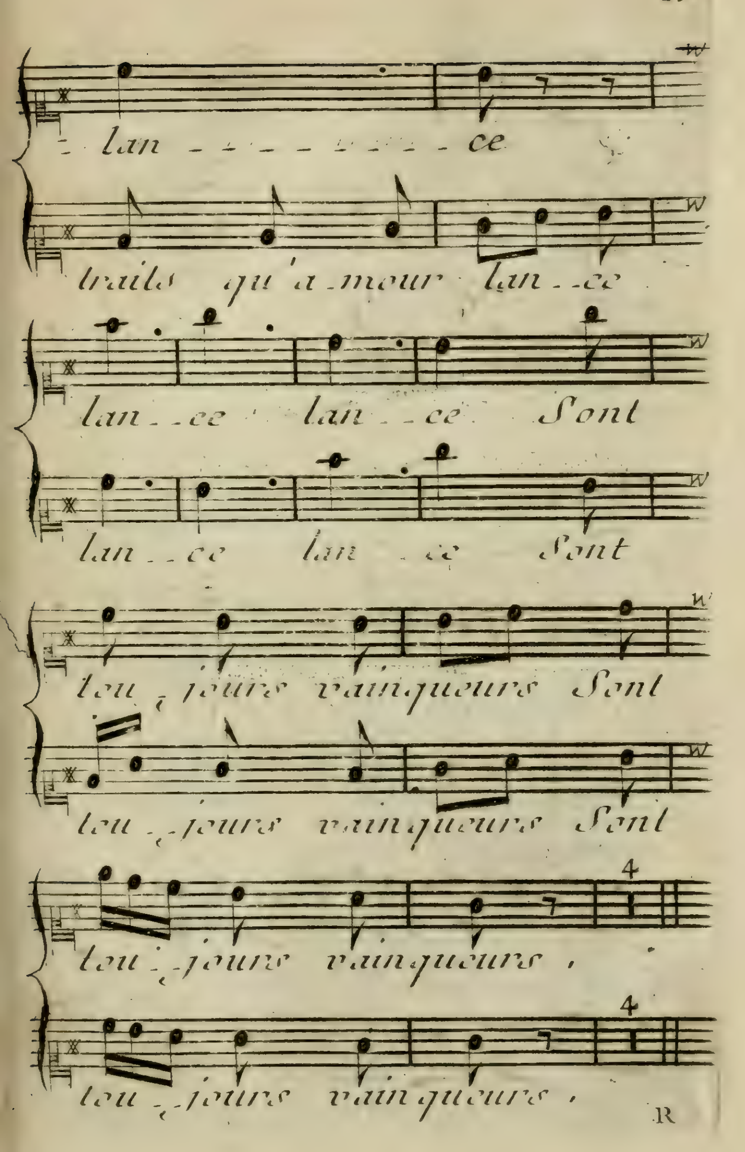

cœurs sont tour-men-tés,
Dans nos a-zi-les, Nos
cœurs tran-qui-les, Par les a-
-mours sont tou-jours ca-res-
-sés,
tou-jours ber-
-cés tou-jours ca-res-
-sés,
13

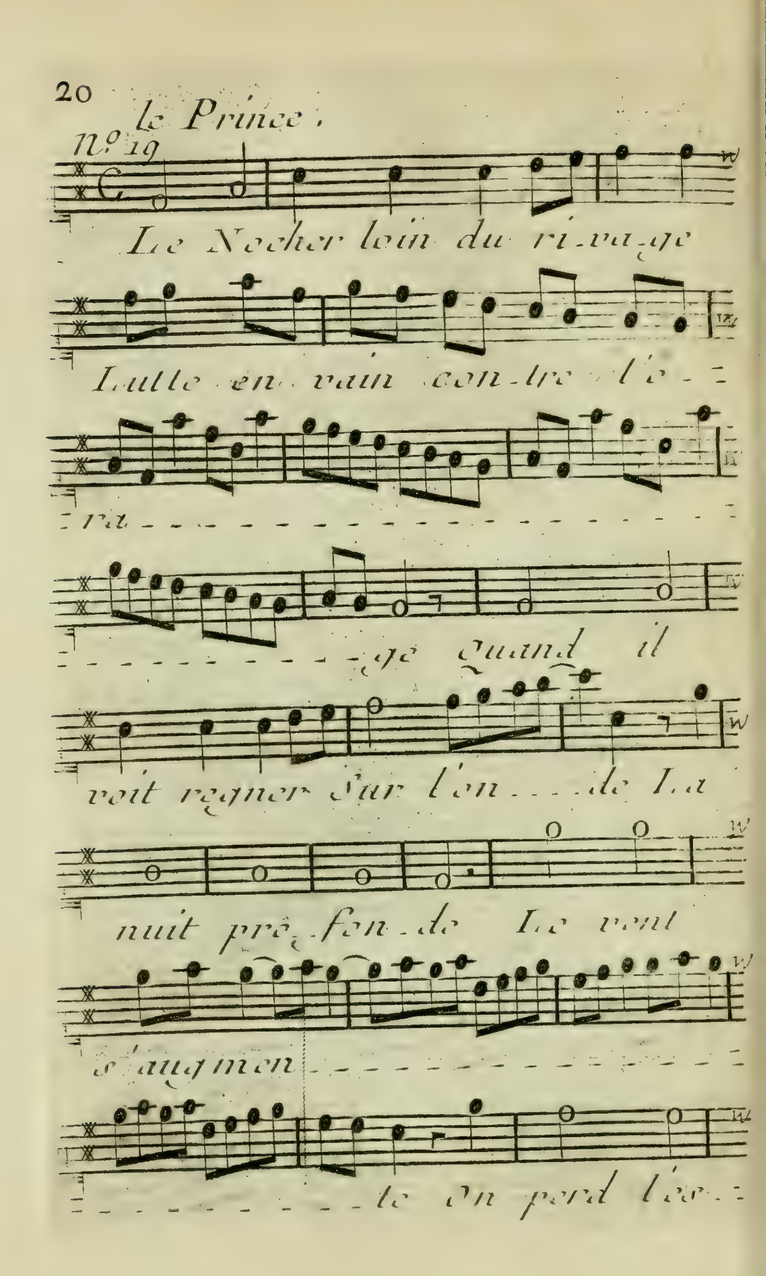

Emilie.
Nº 18
le Prince.
Au sein des al-
-lar mes L'amour a des
Au sein des al-
charmes L'amour a des
-larmes L'amour a des
charmes Lors que dans les
charmes Lors que dans les
Q

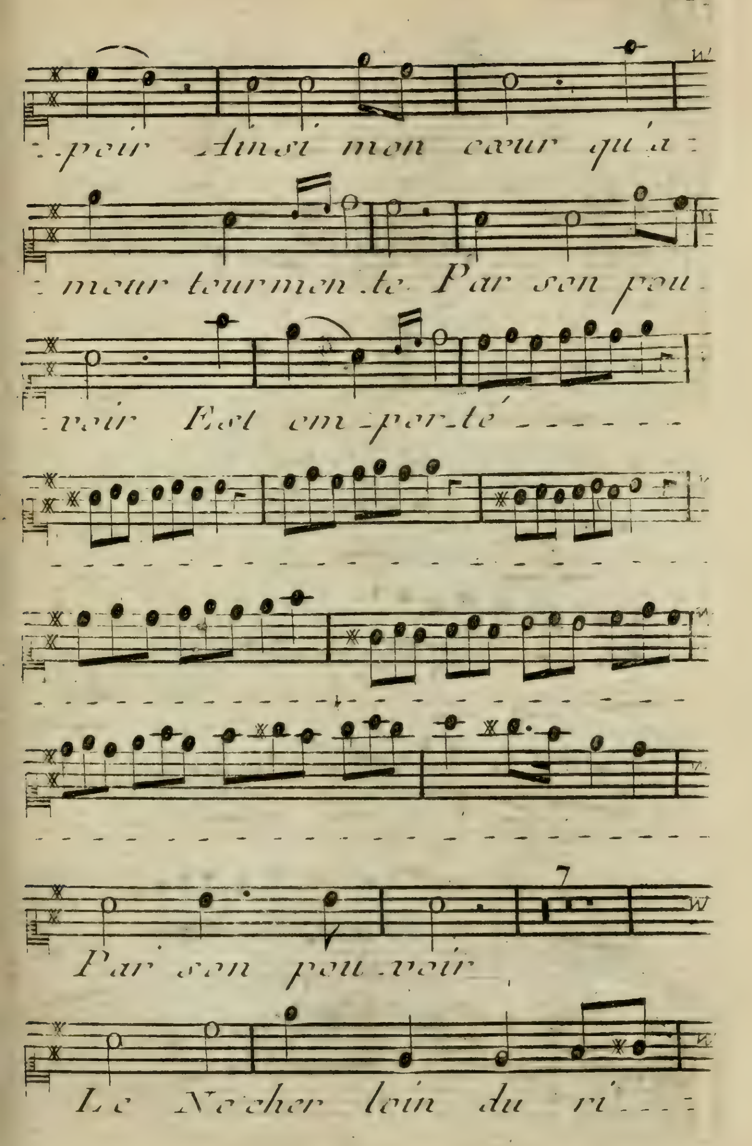

larmes Il trem-pe ses
larmes Il trem-pe ses
armes Il per-ce les cœurs
armes Il per-ce les cœurs
D'une tendre plain-te Quand
D'une tendre plain-te Quand
l'ame est at-tein-te Les
l'ame est at-tein-te

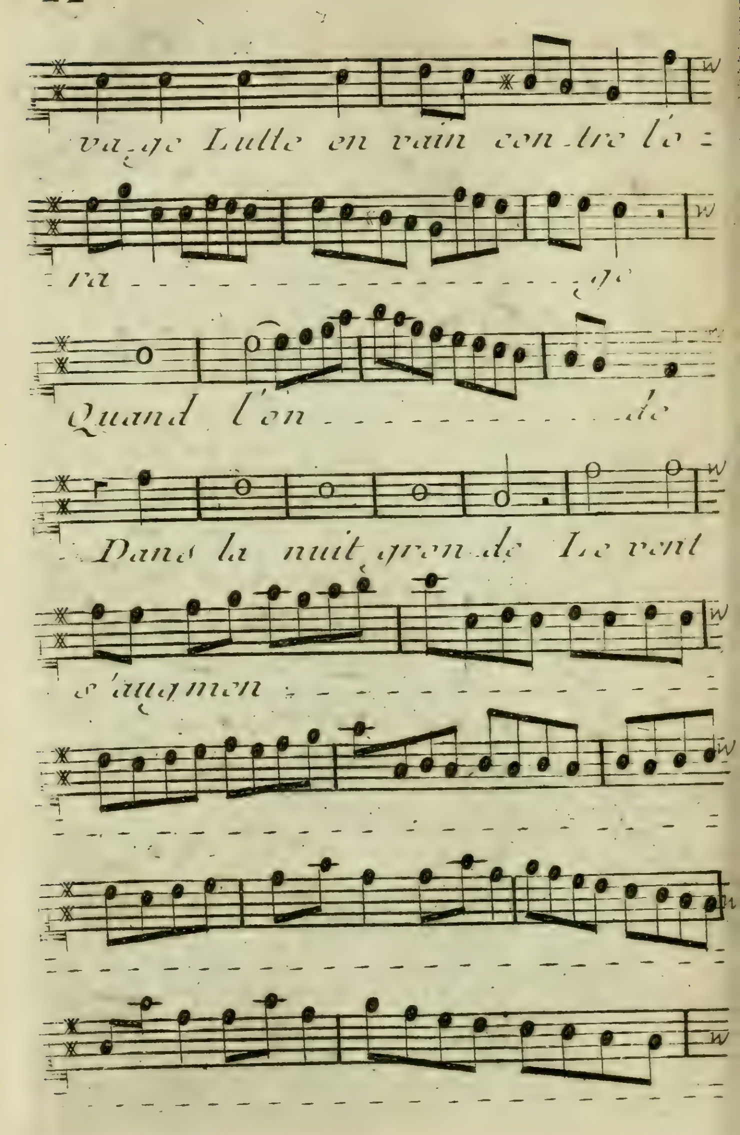

traits qu'amour lance Ont
Les
plus de puis..san ce Sont
traits qu'amour lan.ce Sont
tou-jours vain queurs Les
tou-jours vain queurs
traits qu'a mour lan
Les

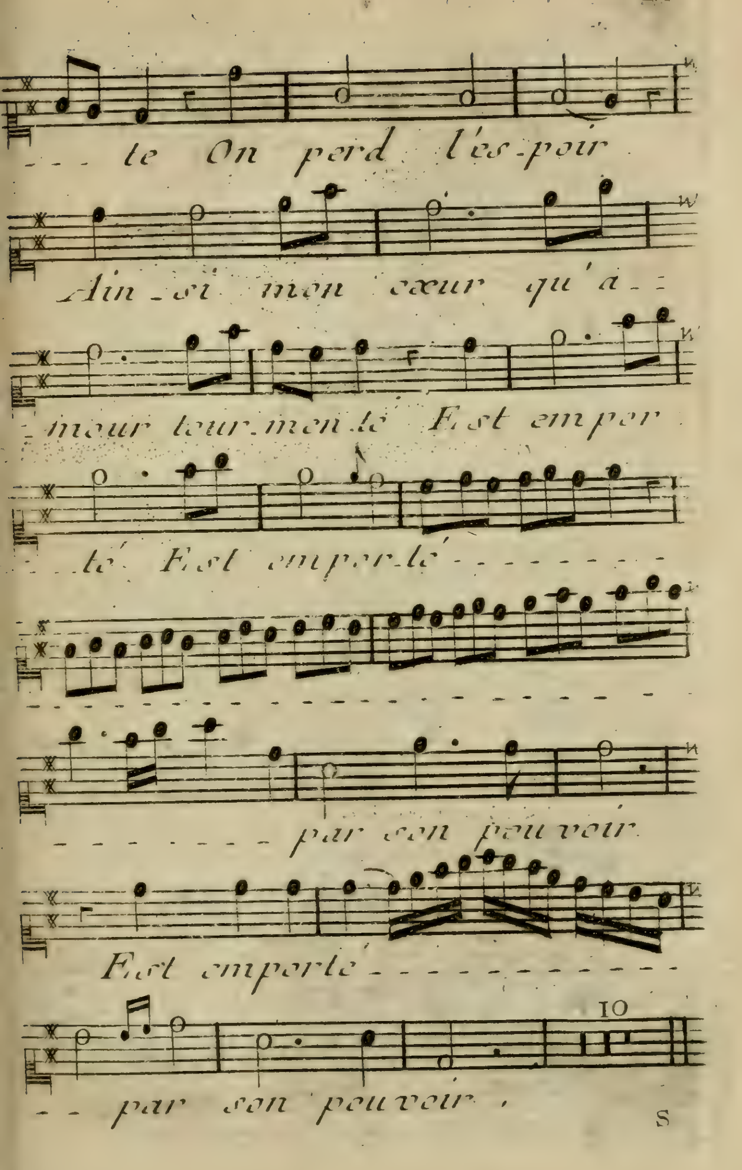

traits qu'amour lance Sont
toujours vainqueurs Les
ce Les
traits qu'amour lance
traits qu'amour lance
Les

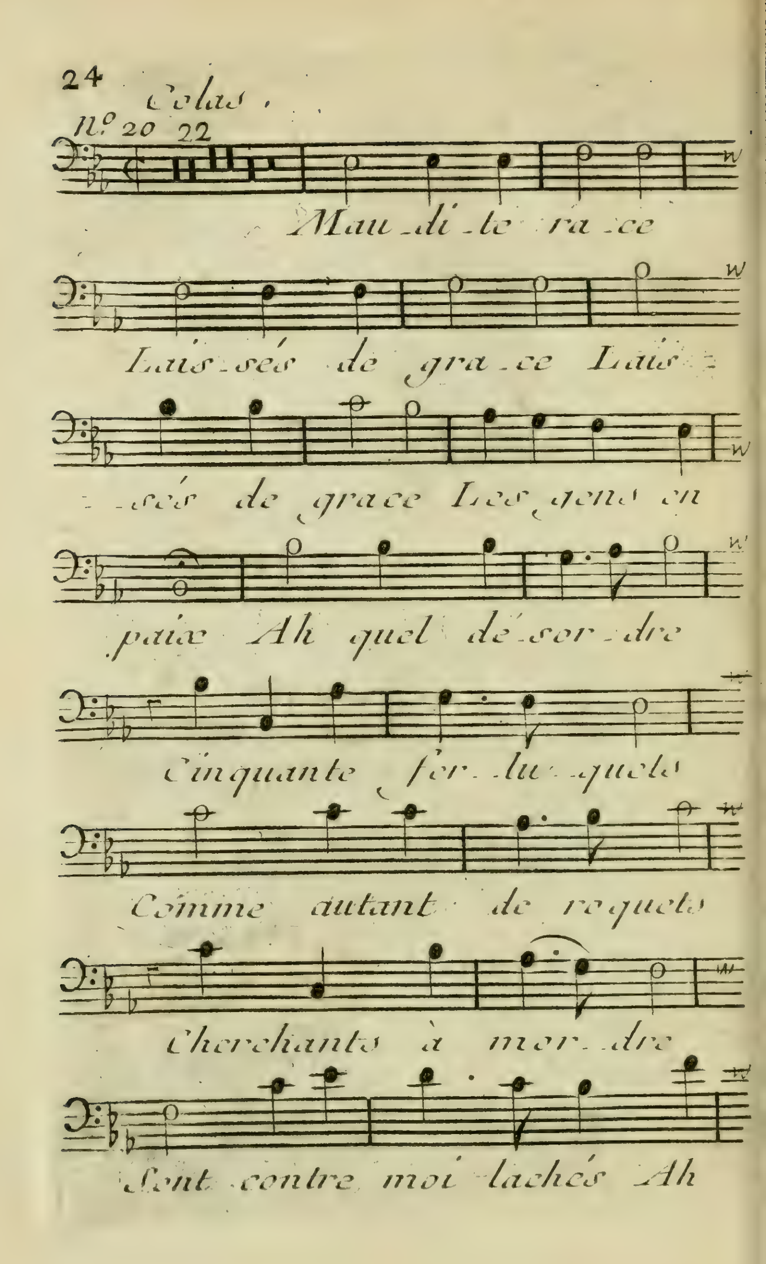

lan - - - - - - - - - ce
traits qu'a-mour lan--ce
lan--ce lan--ce Sont
lan--ce lan--ce Sont
tou-jours vainqueurs Sont
tou-jours vainqueurs Sont
4
tou-jours vainqueurs,
4
tou-jours vainqueurs,

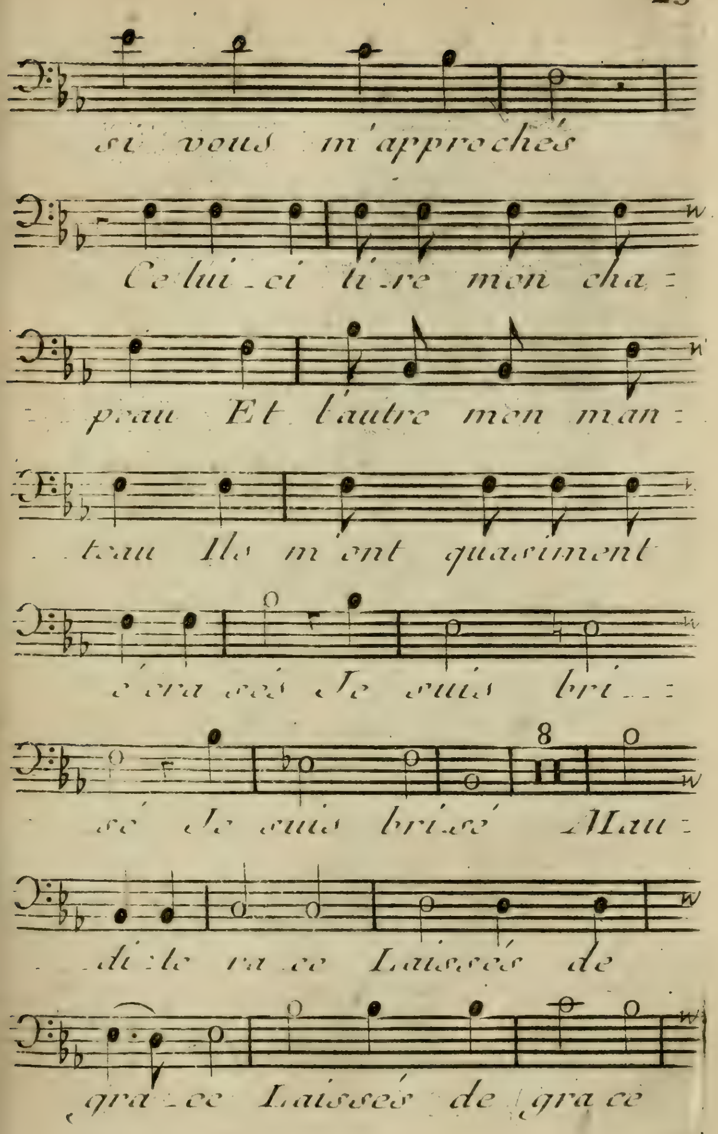

20
le Prince.
N.º 19
Le Nocher loin du ri-va-ge
Lutte en vain con-tre l'o-
ra - - - - - - - - - - - - - - -
- - - - - - - - - - - ge quand il
voit regner sur l'on - - - de La
nuit pro-fon-de Le vent
s'augmen - - - - - - - - - - - - - -
- - - - - - - - - te on perd l'es-

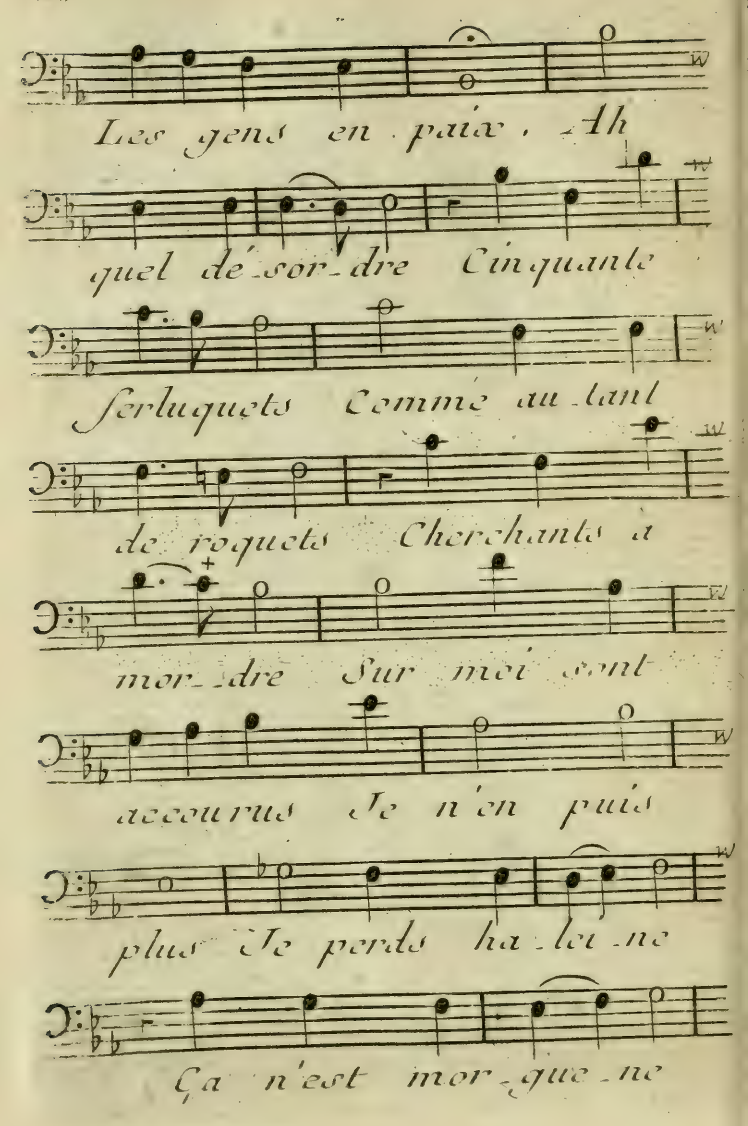

-poir Ainsi mon cœur qu'a-
-mour tourmen-te Par son pou-
-voir Est em-por-té
Par son pou-voir
Le Nocher loin du ri-

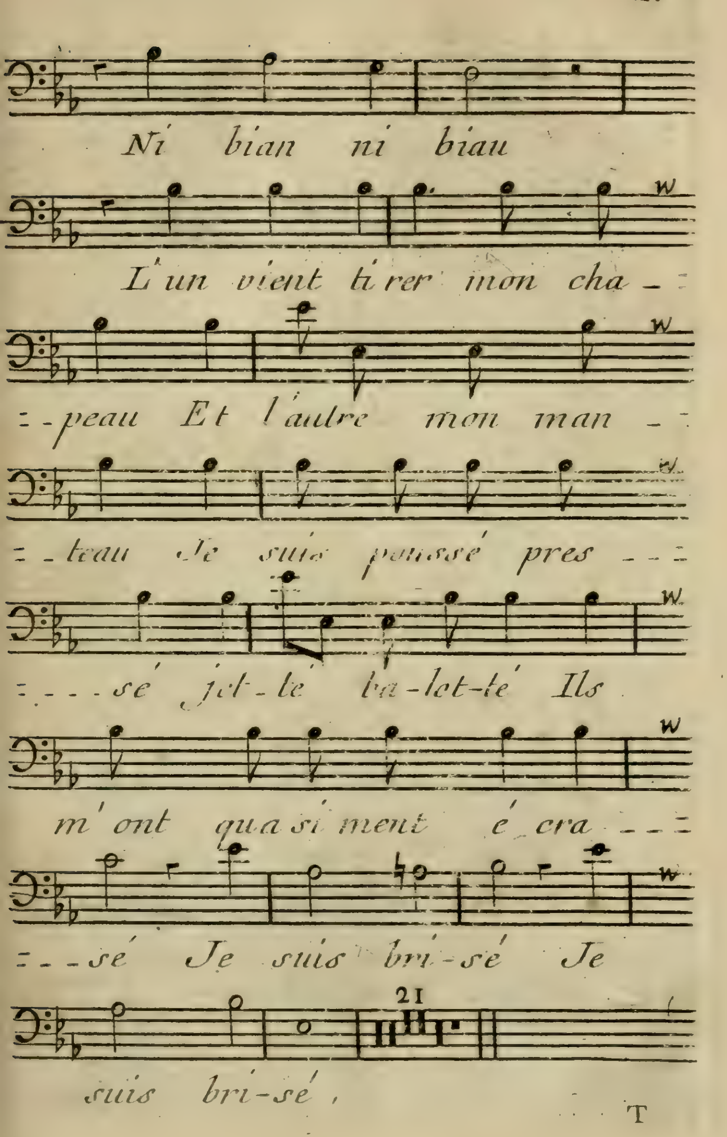

va-ge Lutte en vain con-tre l'o-
ra -ge
Quand l'on - - - - - - - - - - - - - - de
Dans la nuit gron-de Le vent
s'augmen - - - - - - - - - - - - - - - - -

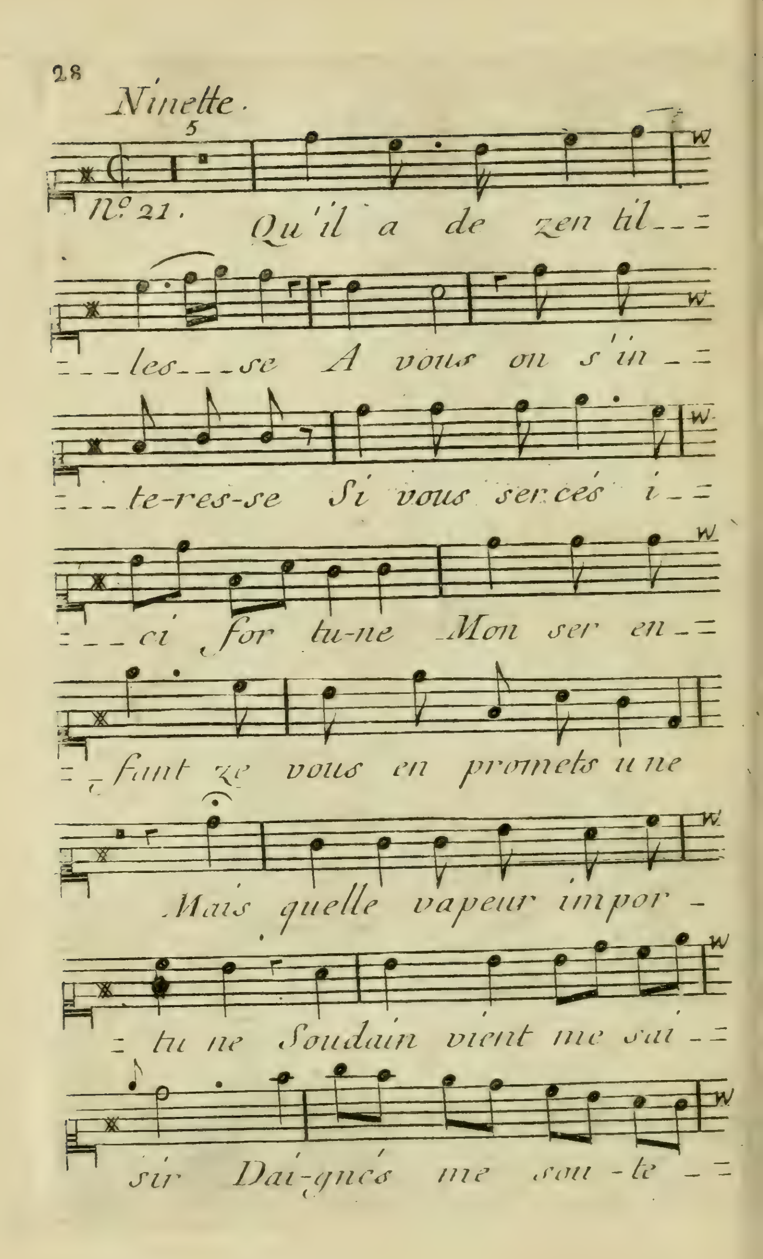

- - - te On perd l'es-poir
Ain-si mon cœur qu'a-
-mour tour-men-té Est em-por-
-té Est em-por-té - - - - - - - -
- - - - - - - - par son pou-voir
Est em-por-té - - - - - - - - - -
10
- - par son pou-voir ,

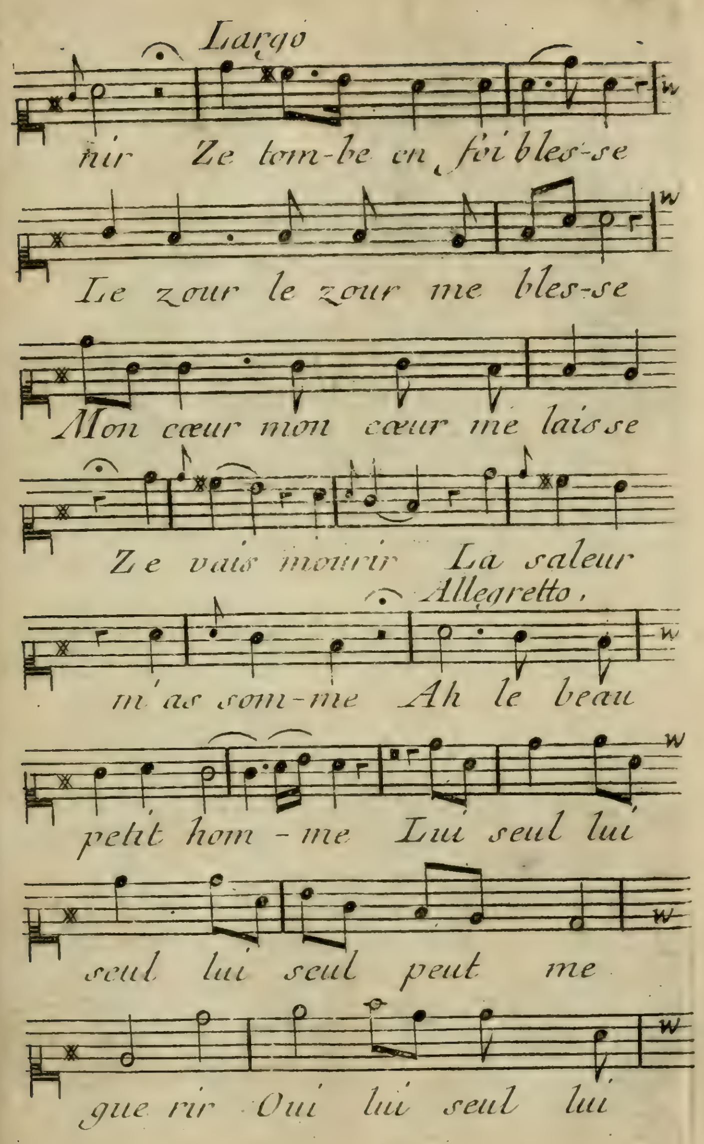

Colas.
N.º 20 22
Mau_di_te ra_ce
Lais_sés de gra_ce Lais_
_sés de grace Les gens en
paix Ah quel dé_sor_dre
Cinquante fer_lu_quets
Comme autant de roquets
Cherchants à mor_dre
Sont contre moi lachés Ah

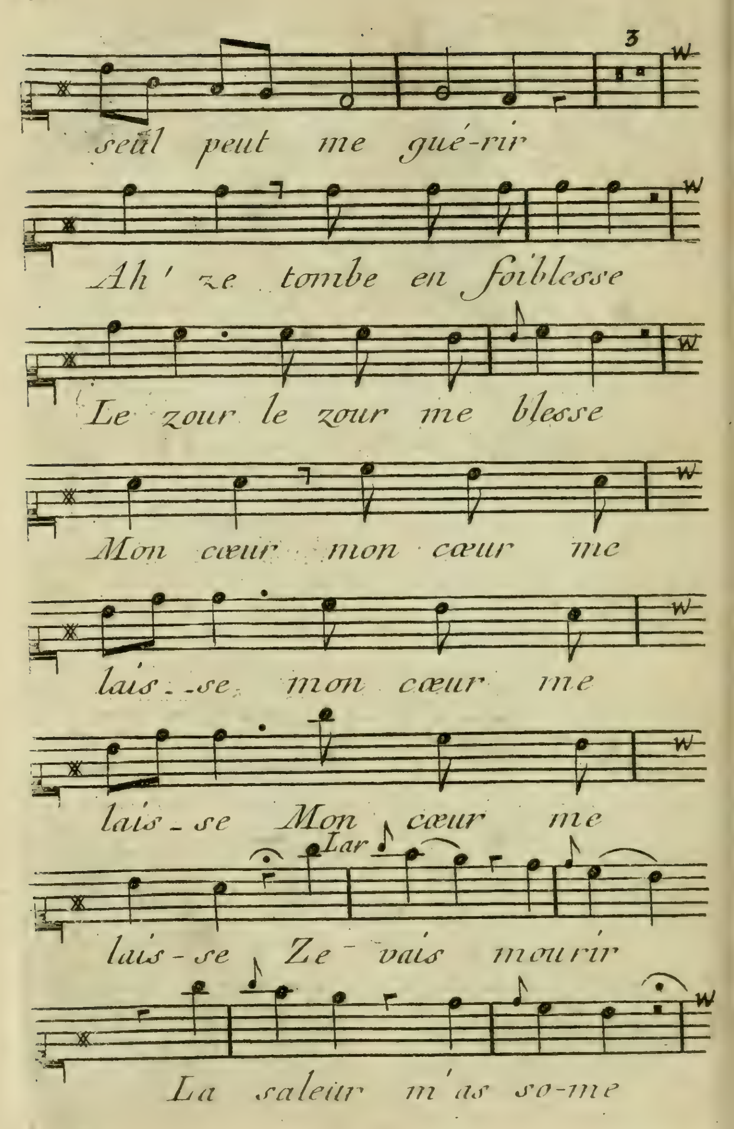

si vous m'approchés
Celui-ci tire mon cha:
:prau Et l'autre mon man:
:teau Ils m'ont quasiment
écra:sés Je suis bri:
:sé Je suis brisé Mau:
:dite race Laissés de
grace Laissés de grace


Les gens en paix. Ah
quel dé_sor_dre Cinquante
ferluquets Comme au_tant
de roquets Cherchants à
mor_dre Sur moi sont
accourus Je n'en puis
plus Je perds ha_lei_ne
Ça n'est mor_que_ne


Ni bian ni biau
L'un vient ti rer mon cha -
-peau Et l'autre mon man -
-teau Je suis poussé pres -
-sé jet-té ba-lot-té Ils
m'ont quasiment écra -
-sé Je suis bri-sé Je
suis bri-sé.
21


Ninette.
Nº 21.
Qu'il a de zen til-
les- se A vous on s'in-
te-res-se Si vous ser cés i-
ci for tu-ne Mon ser en-
fant ze vous en promets une
Mais quelle vapeur impor-
tu ne Soudain vient me sai-
sir Dai-gnés me sou-te-


Largo
nir Ze tom-be en foi bles-se
Le zour le zour me bles-se
Mon cœur mon cœur me laisse
Ze vais mourir La saleur
Allegretto.
m'as som-me Ah le beau
petit hom - me Lui seul lui
seul lui seul peut me
gue rir Oui lui seul lui


3
seul peut me gué-rir
Ah' ze tombe en foiblesse
Le zour le zour me blesse
Mon cœur mon cœur me
lais--se mon cœur me
lais-se Mon cœur me
Lar
lais-se Ze vais mourir
La saleur m'as so-me



Allegretto.

Ah le beau pe-tit hom-

-me Lui seul lui

seul lui seul peut

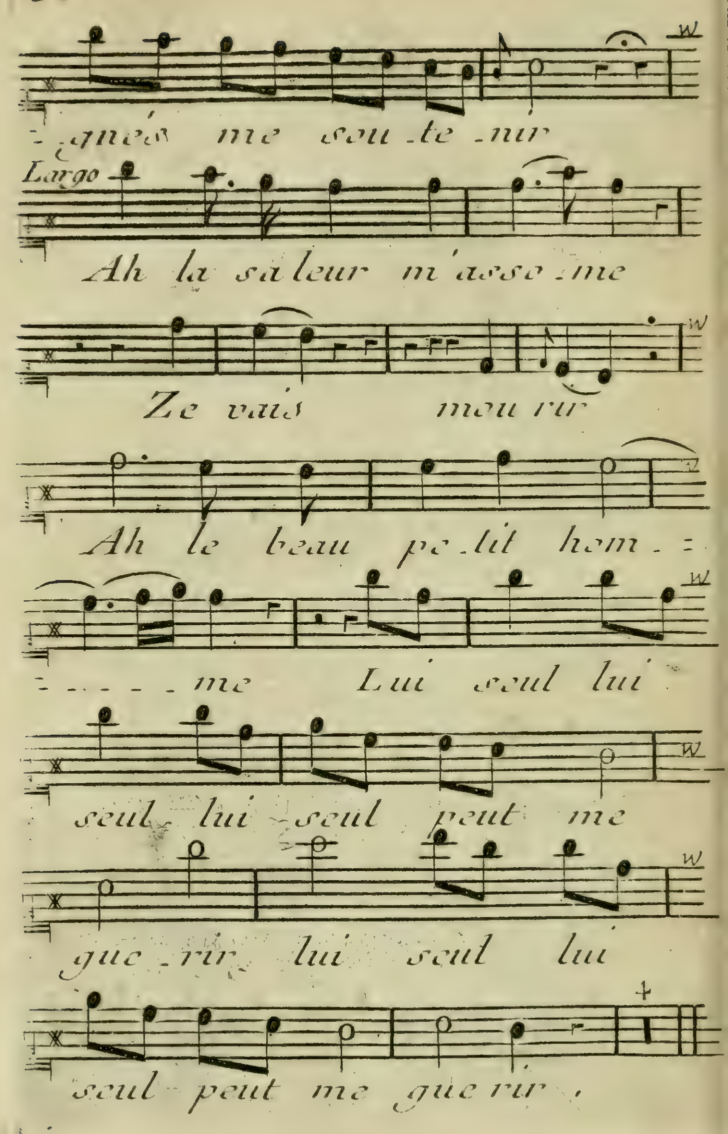
me ravir Si vous
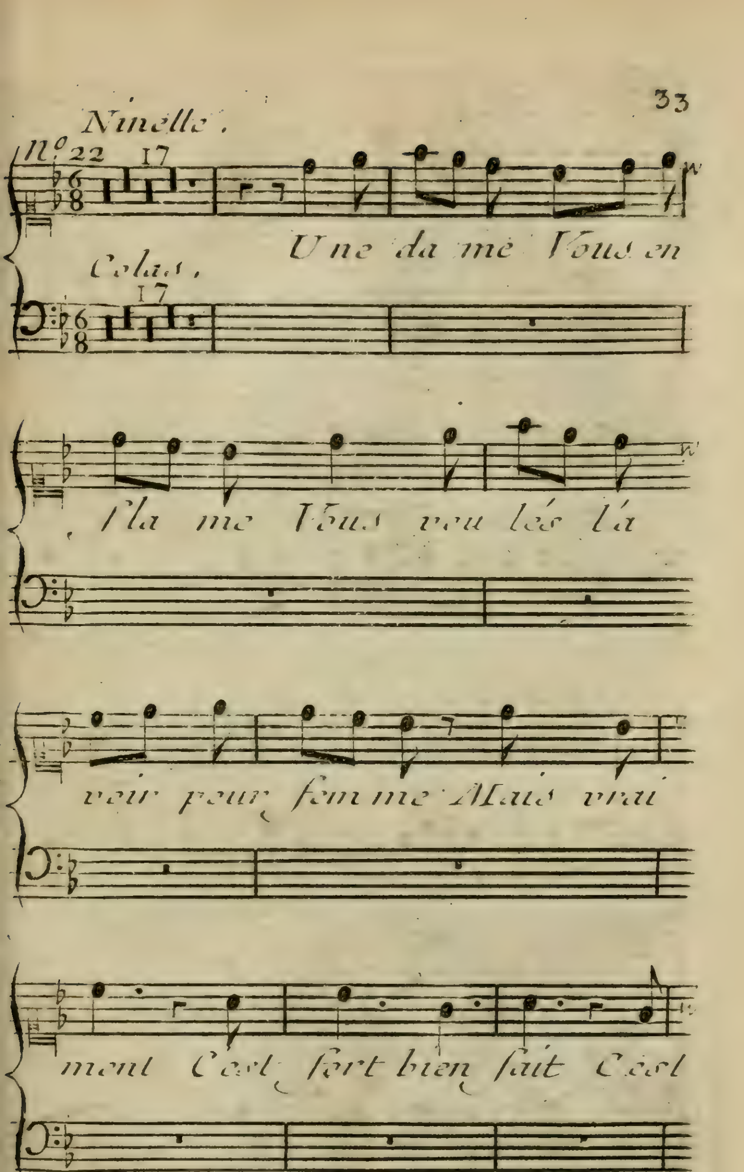
cer-cez for-tu-ne

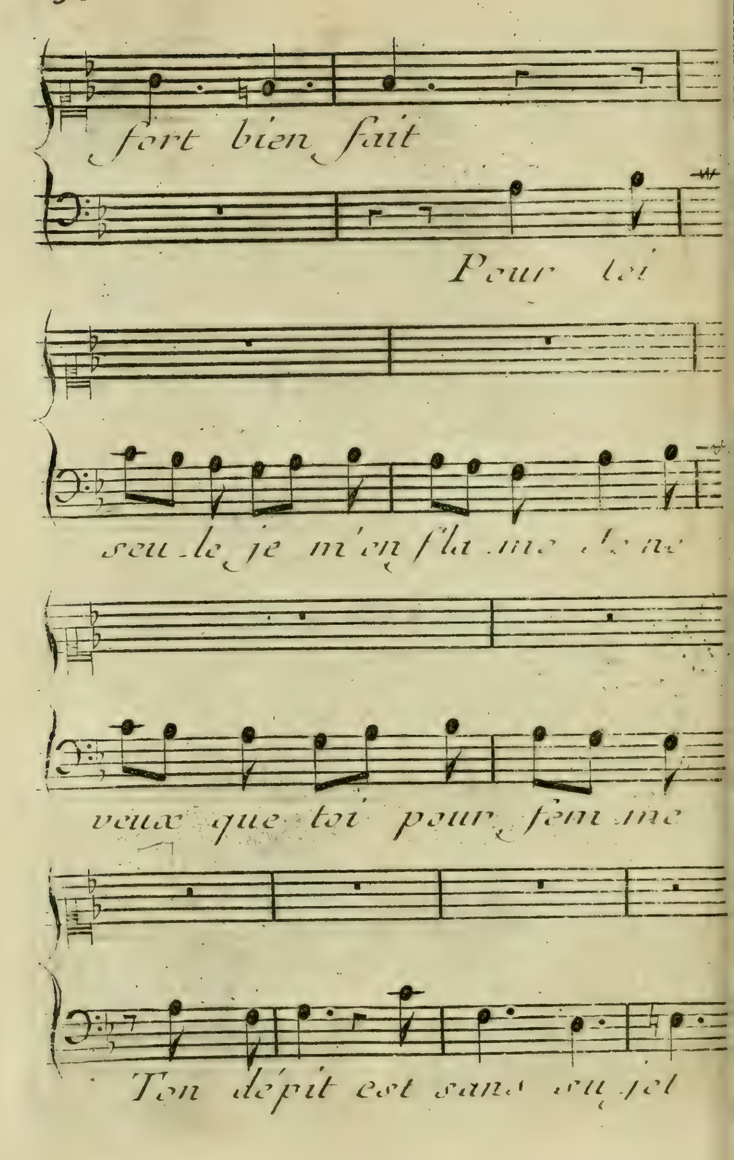
Je vous en pro-mets

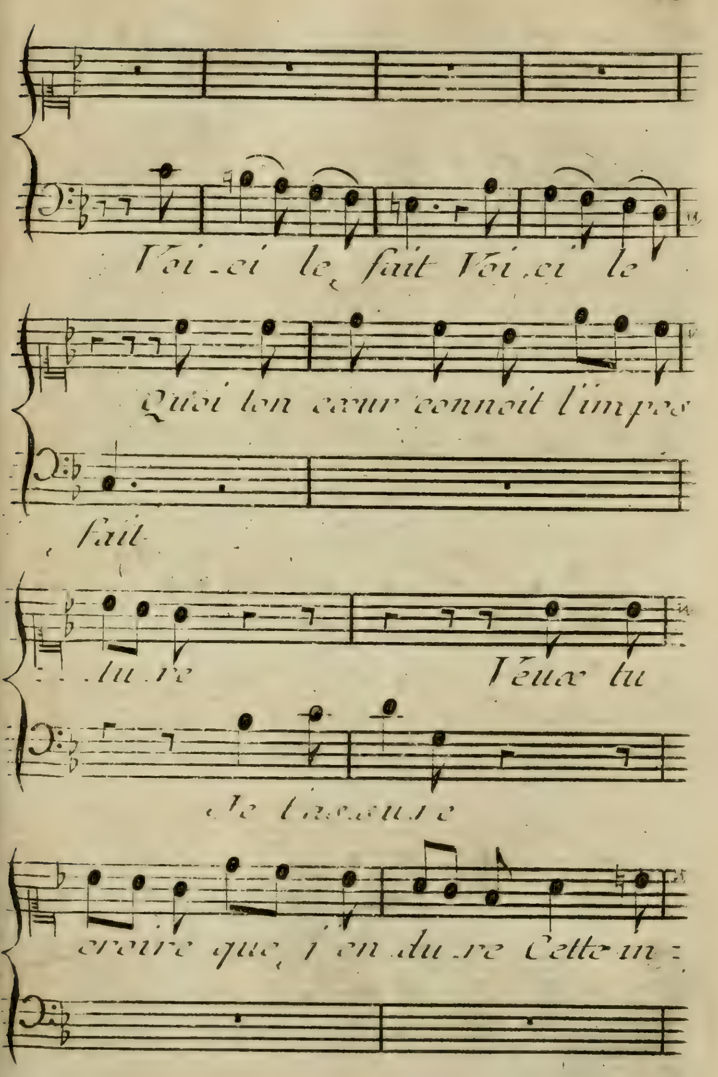
u-ne Mais quelle va-

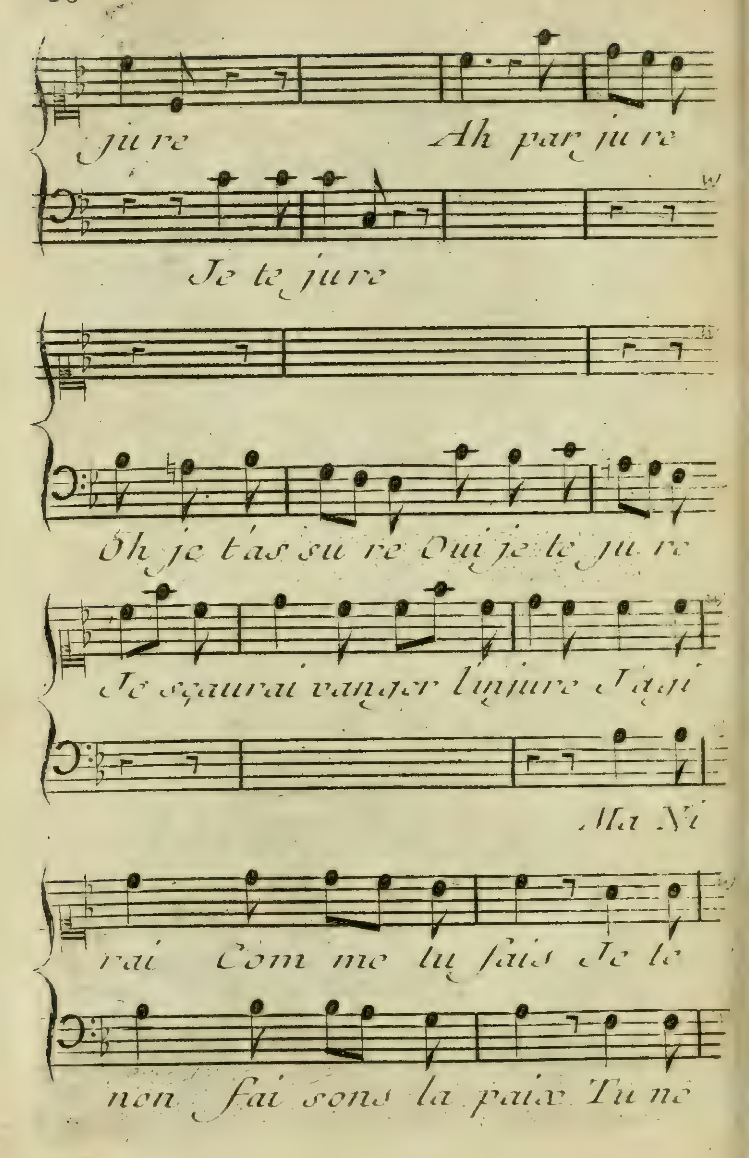
peur Vient me sai-sir Dai-

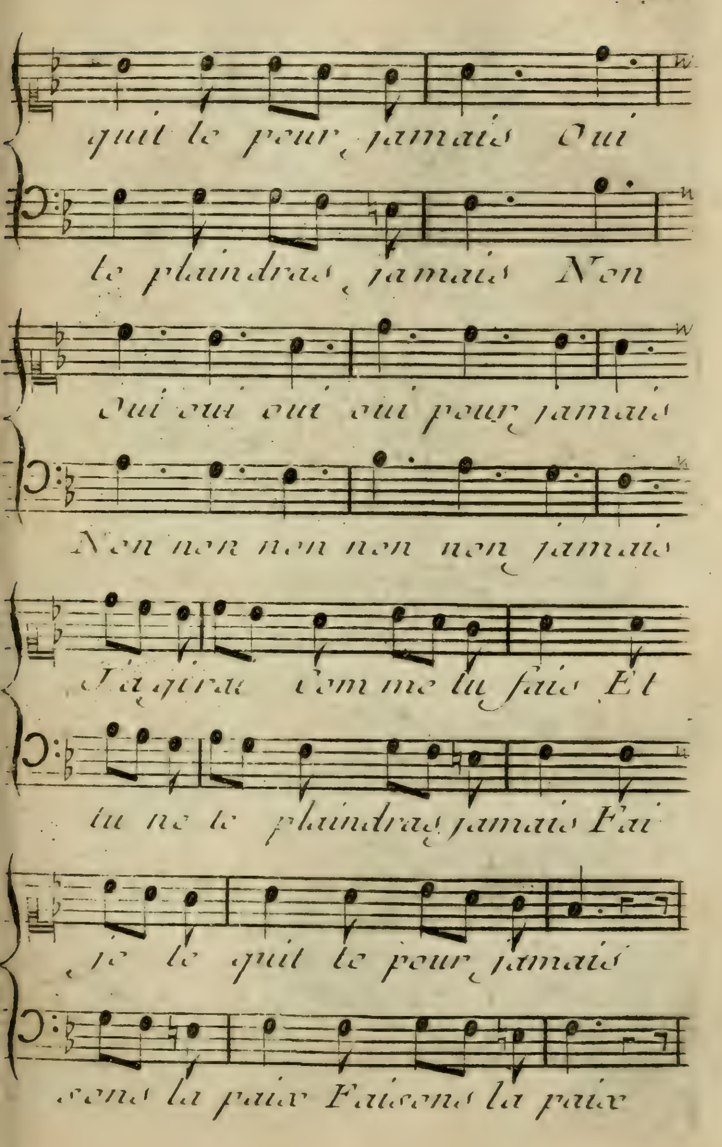

-gnés me sou-te-nir
Largo
Ah la sa leur m'asso-me
Ze vais mou rir
Ah le beau pe-tit hom-
-me Lui seul lui
seul lui seul peut me
gue-rir lui seul lui
seul peut me gue rir.
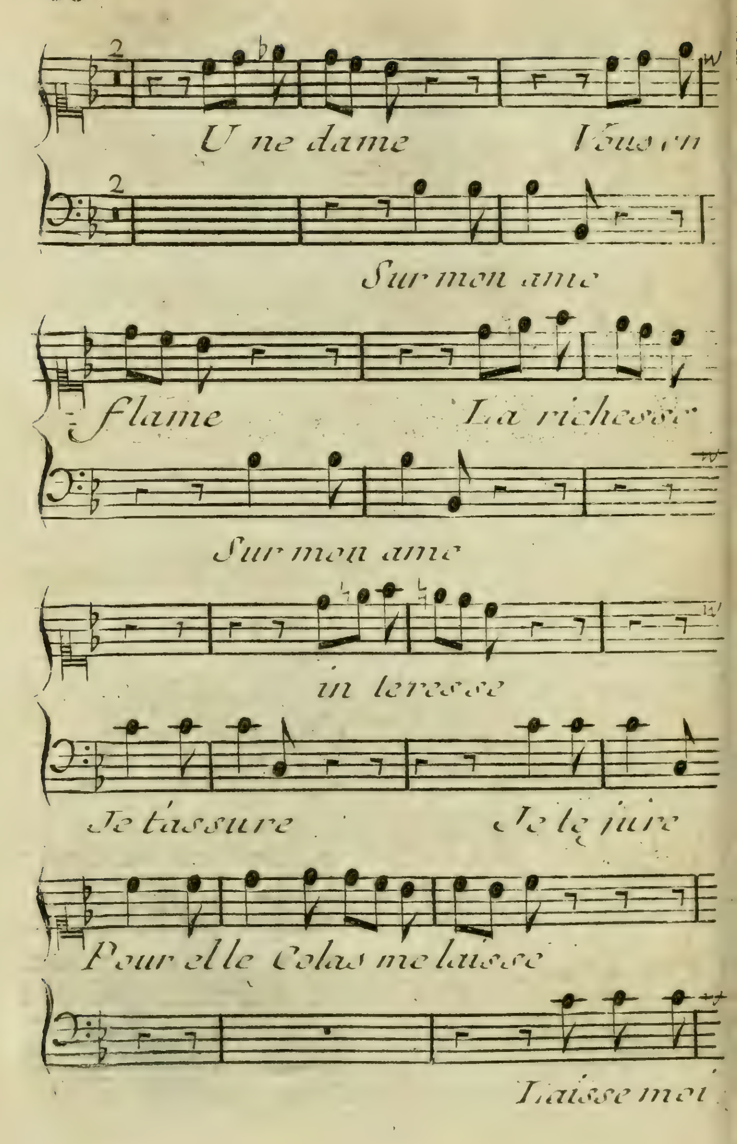

Ninette.
Nº. 22
17
Une da me Vous en
Colas.
17
fla me Vous vou lés la
voir pour fem me Mais vrai
ment C'est fort bien fait C'est

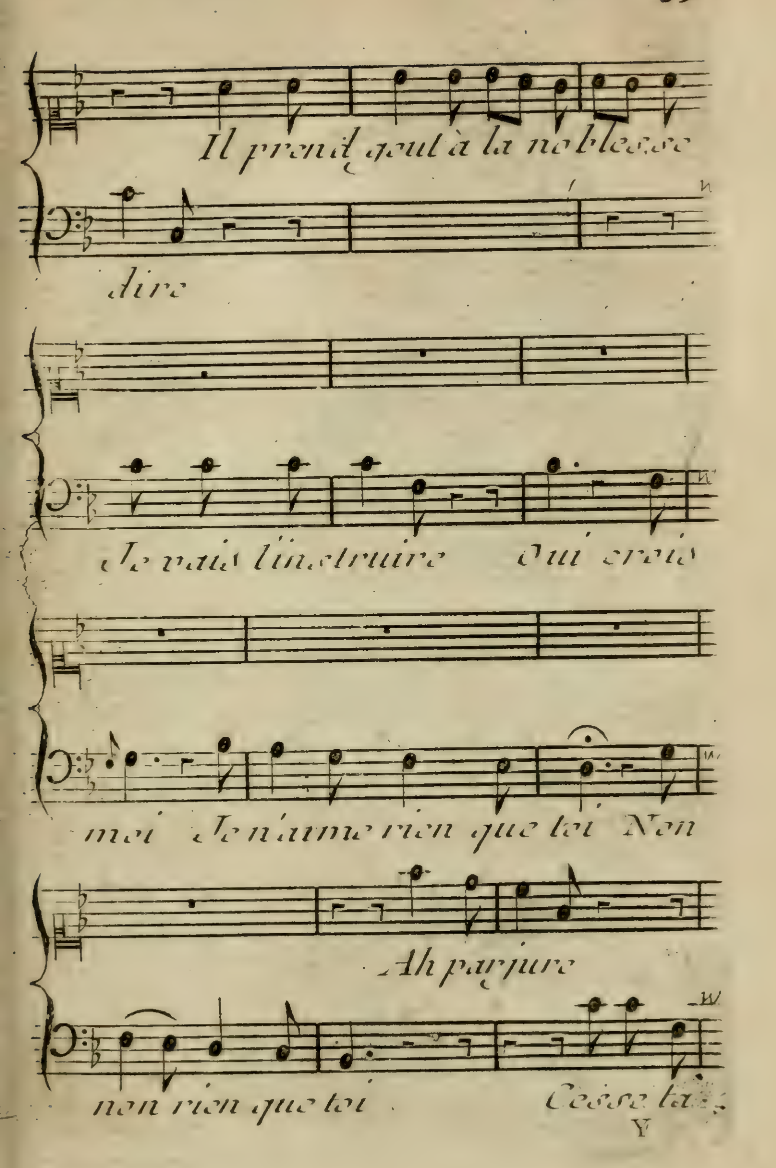

fort bien fait
Pour toi
seu-le je m'en-fla-me je ne
veux que toi pour fem-me
Ton dépit est sans su-jet
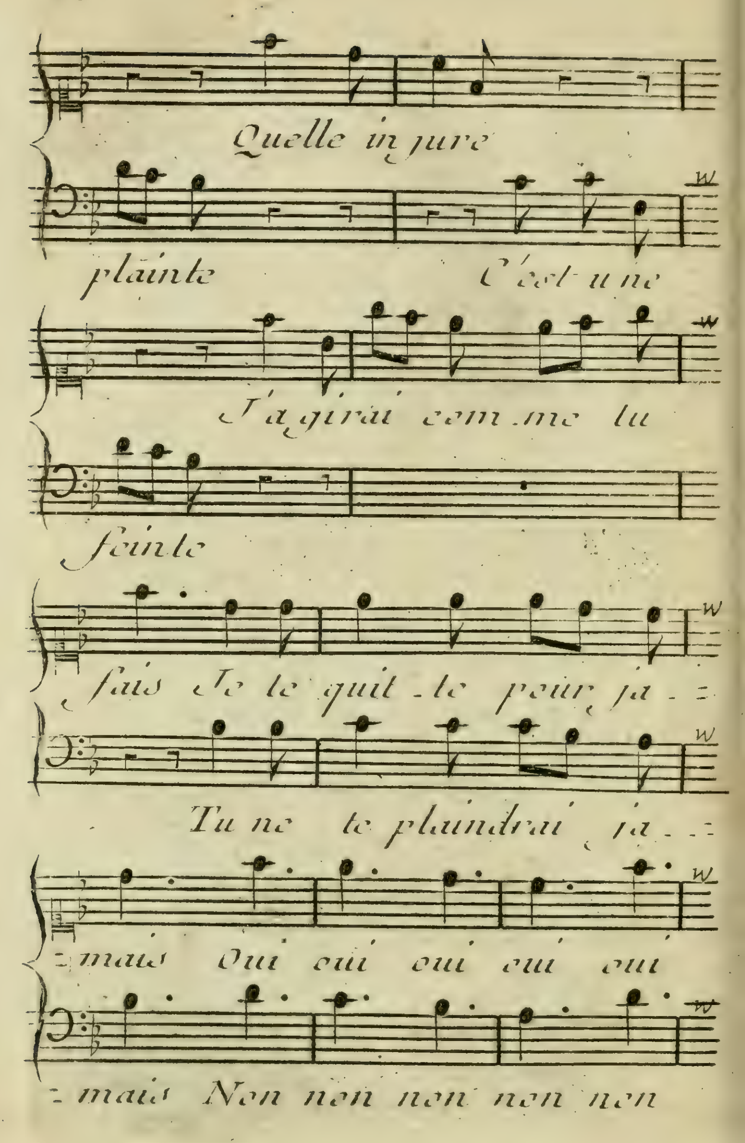

Voi-ci le fait Voi-ci le
Quoi ton cœur connoit l'impos
fait
Du-re Veux tu
Je t'assure
croire que j'en du-re Cette in


jure
Ah parjure
Je te jure
Oh je t'as jure Oui je te jure
Je sçaurai vanger l'injure J'agi
Ma Ni
rai Comme tu fais Je te
non faisons la paix Tu ne


quit le pour jamais Oui
te plaindras jamais Non
Oui oui oui oui pour jamais
Non non non non non jamais
J'agirai Com me tu fais Et
tu ne te plaindras jamais Fai
je le quit te pour jamais
sons la paix Faisons la paix


Une dame
Vous en
Sur mon ame
flame
La richesse
Sur mon ame
in teresse
Je t'assure
Je le jure
Pour elle Colas me laisse
Laisse moi


Il prend goût à la noblesse
dire
Je vais l'instruire Oui crois
moi Je n'aime rien que toi Non
Ah parjure
non rien que toi
Cesse ta


Quelle injure
plainte
C'est une
J'agirai comme lu
feinte
fais Je le quitte pour ja-
Tu ne te plaindrai ja-
-mais Oui oui oui oui oui
-mais Non non non non non



pour, jamais Pa.ro.le fri:

non, jamais

:.vo le

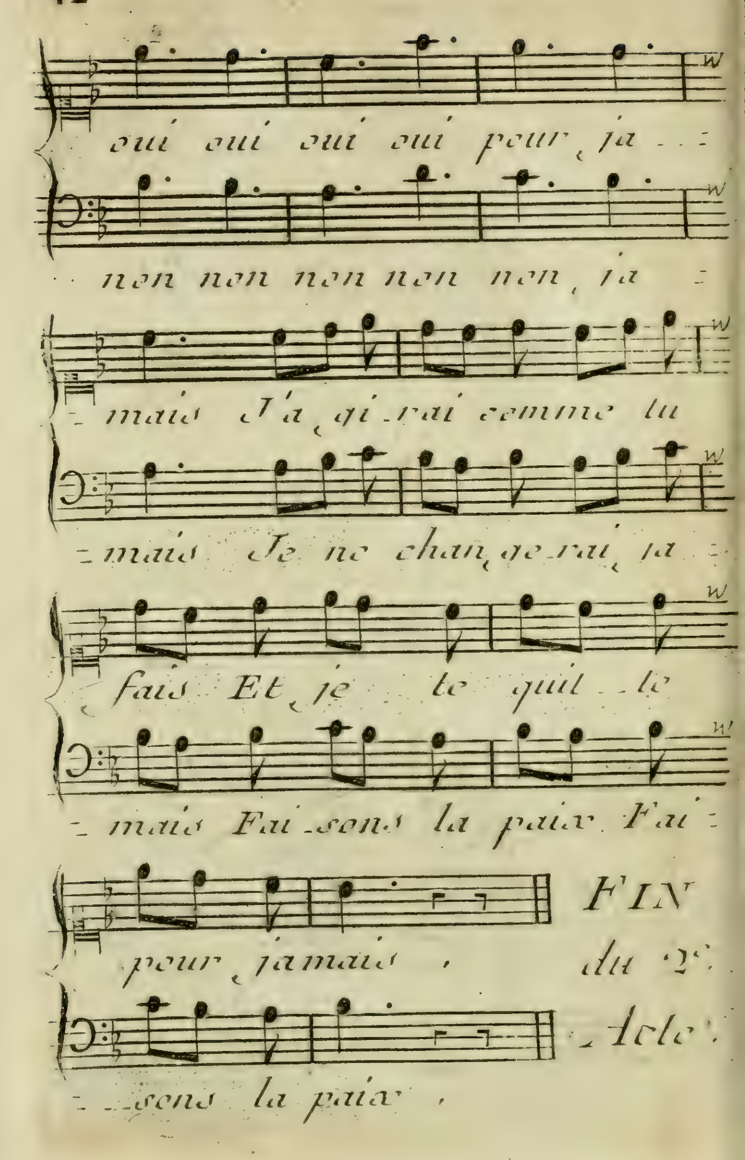
Je t'as.su.re Je te

Je le quit.le Je te

jure Je ne change.rai ja:

quit..le pour, jamais Oui

:.mais, ja mais, jamais Non


oui oui oui oui pour ja -
non non non non non ja
-mais J'a gi-rai comme tu
-mais Je ne chan ge-rai ja
fais Et je te quil-le
-mais Fai-sons la paix Fai-
pour jamais.
FIN du 2e. Acte
-sons la paix.

ARIETTES

De

Ninette à La Cour

Parodie de Berthol de

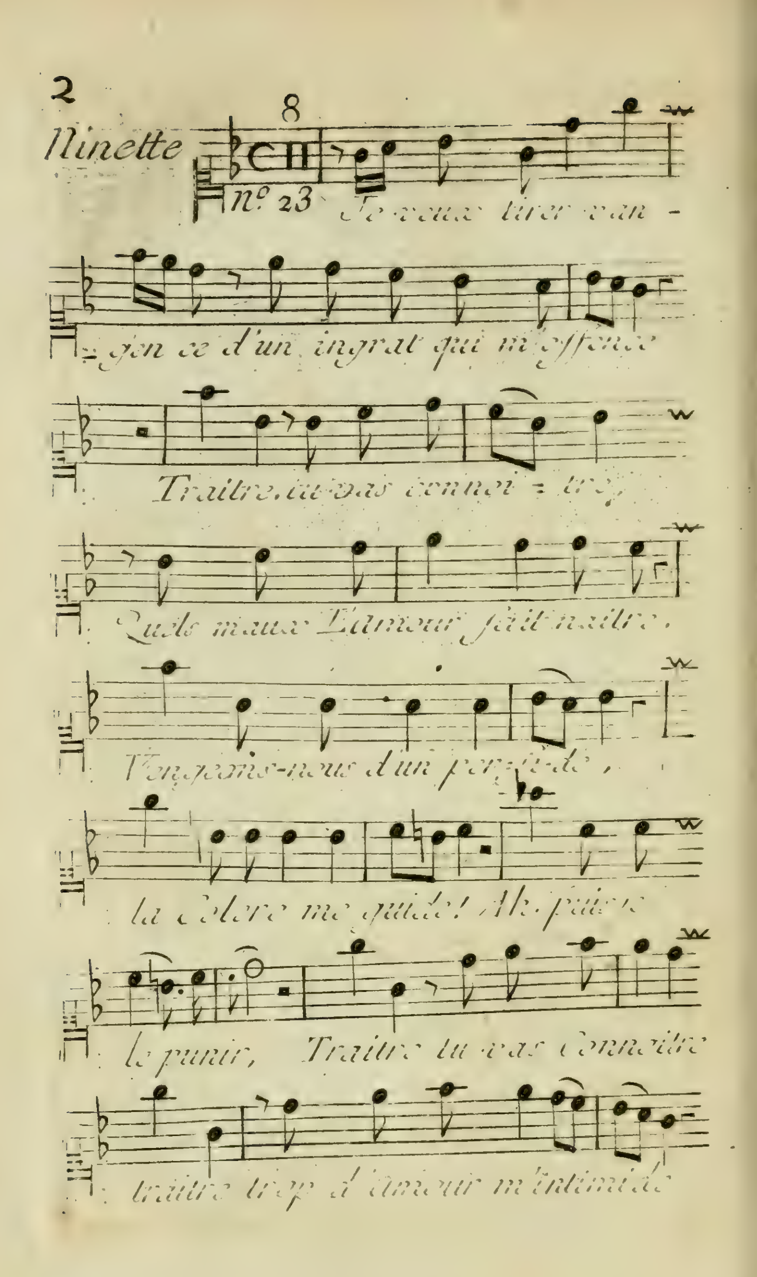
Acte 3eme

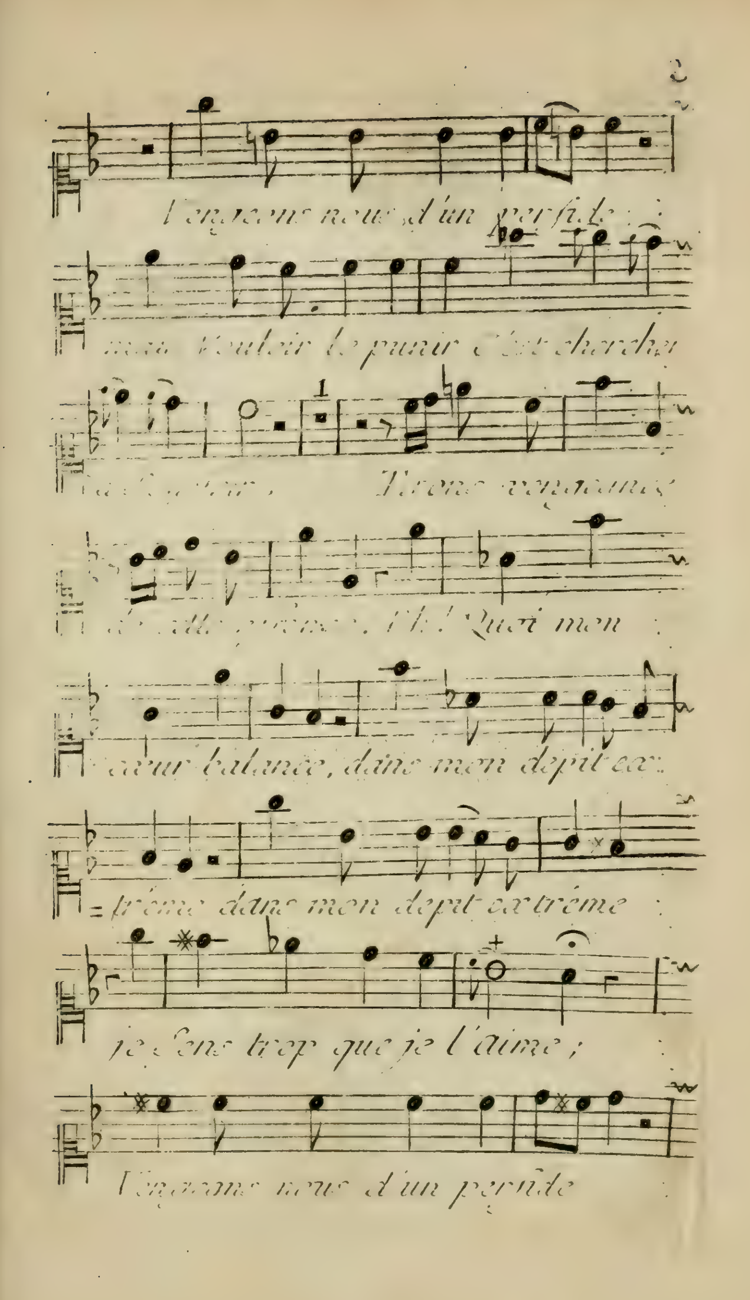
Prix 1 ₶ 16 s

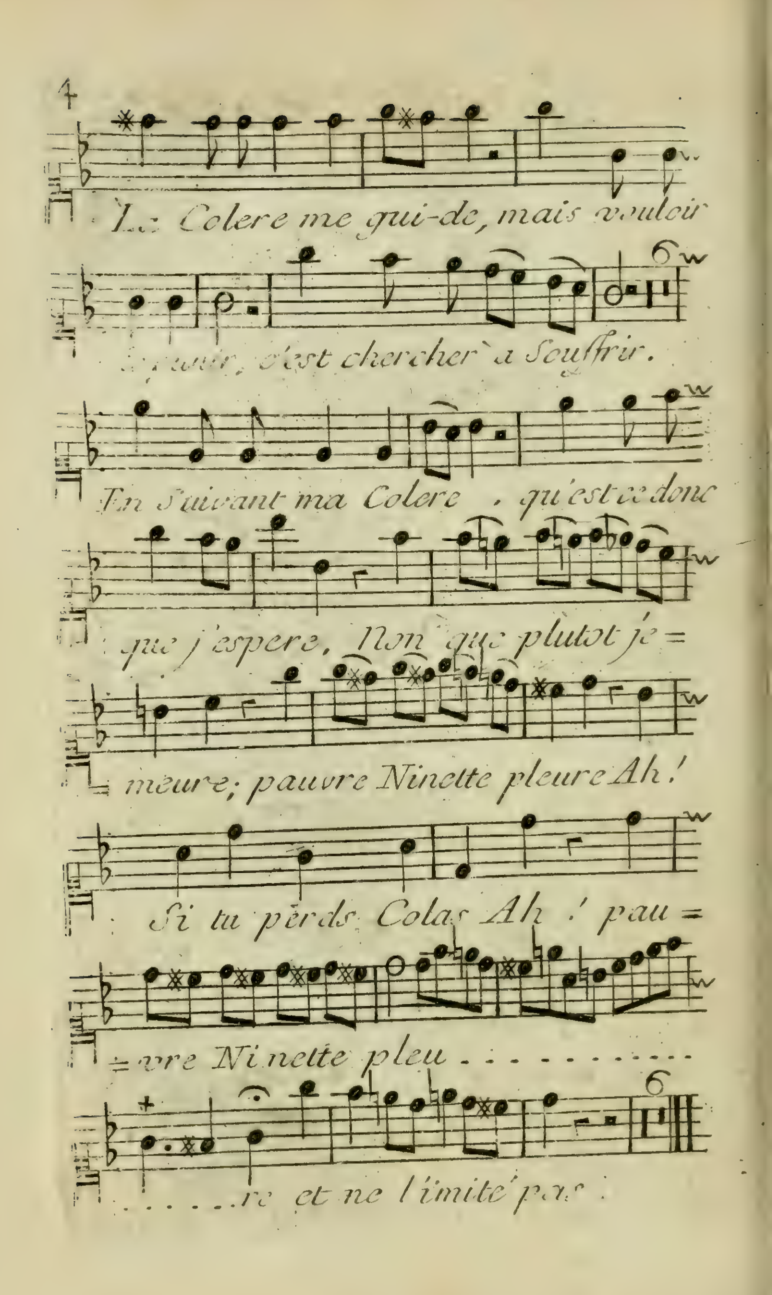
A Paris

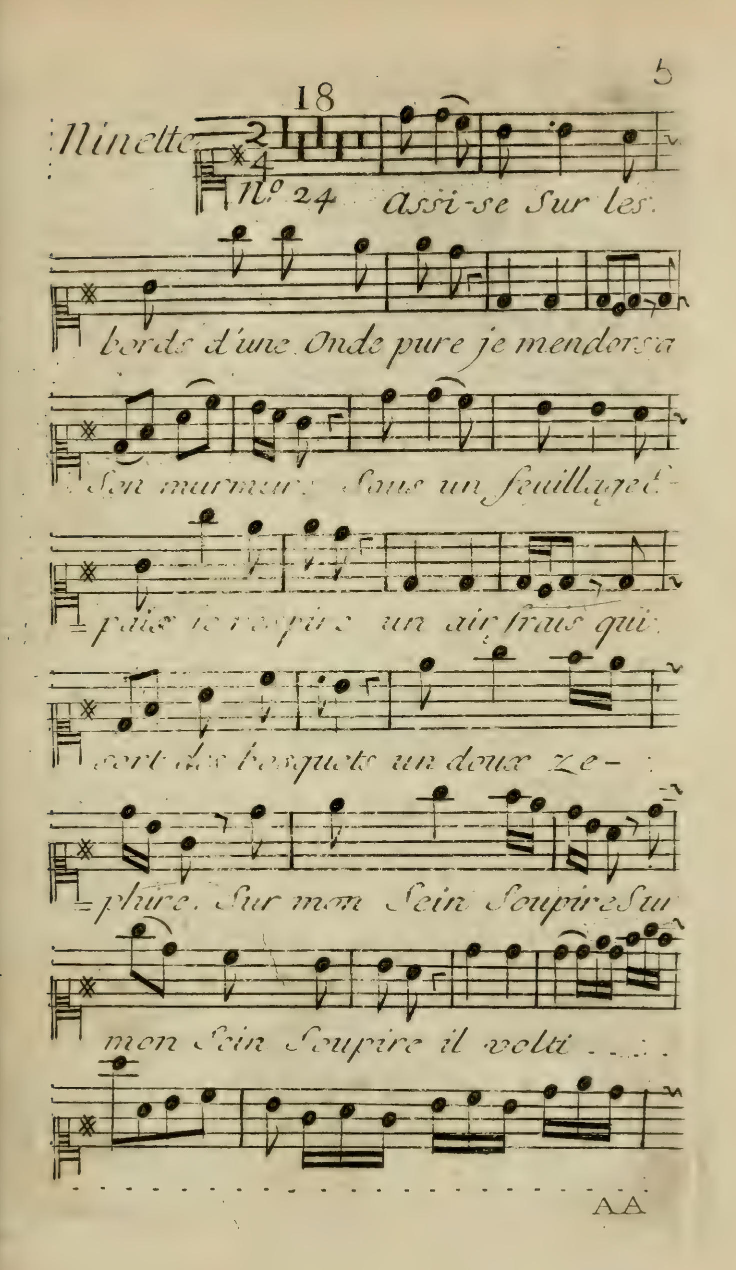
Chez Duchesne Libraire rue St. Jacques. au dessous de la Fontaine St. Benoit au Temple du Gout.

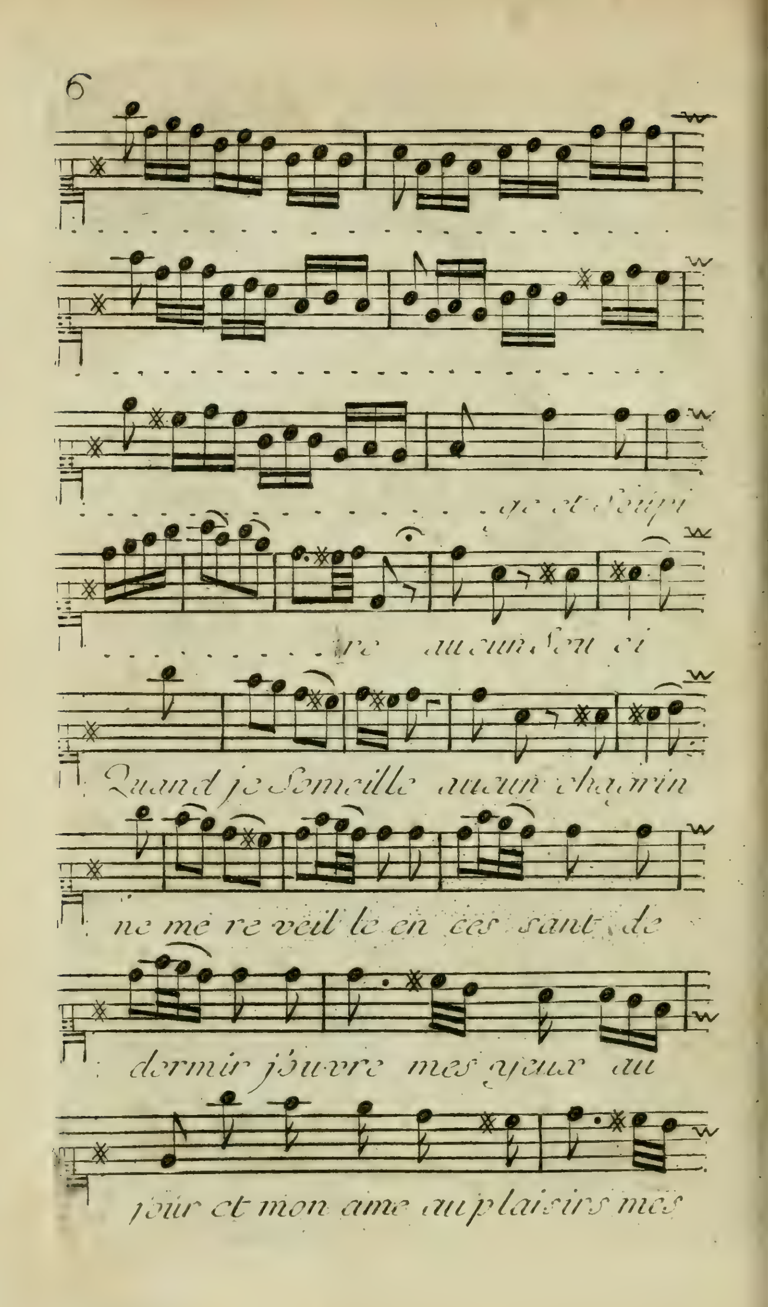
Avec Approbation et Privilege du Roi.

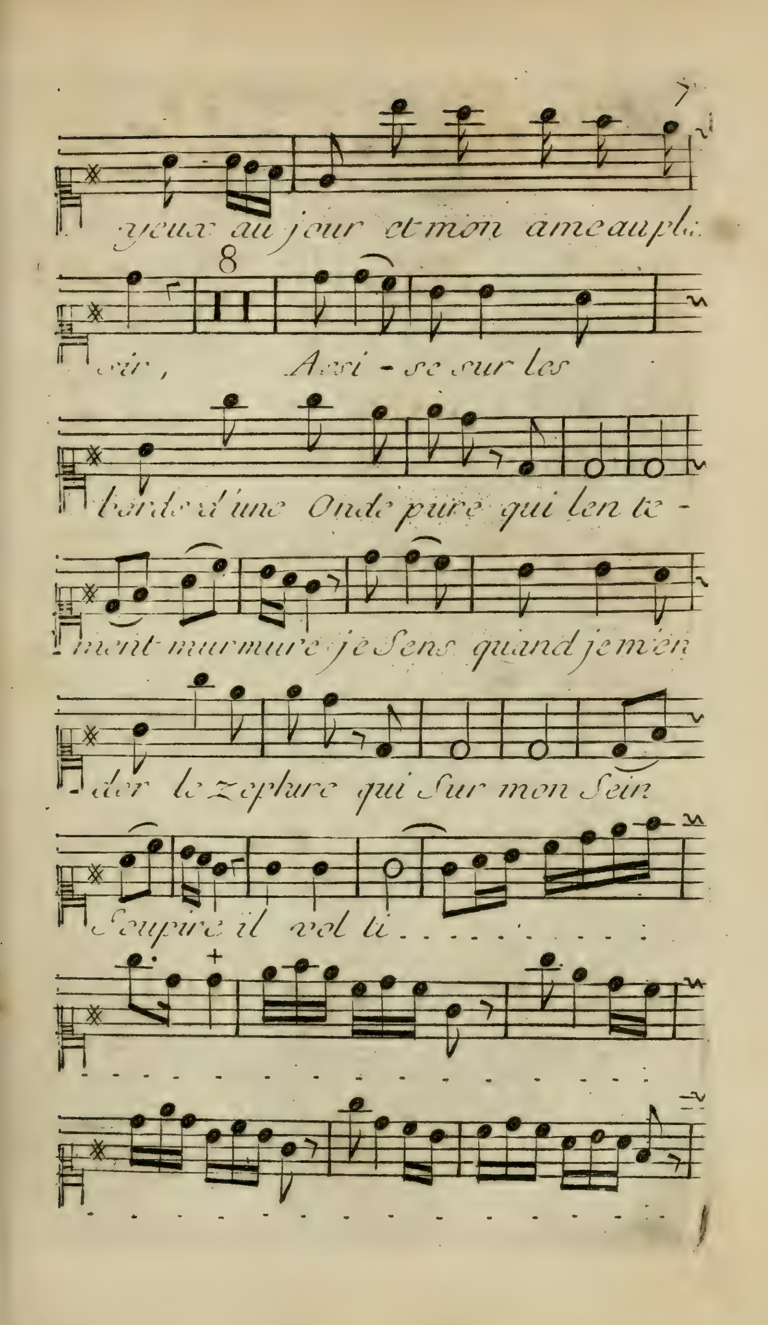

Ninette
8
No. 23
Je veux tirer van-
gen ce d'un ingrat qui m'offense
Traitre, tu vas connoi-tre,
Quels maux l'Amour fait naître.
Vengeons-nous d'un perfide,
la Colere me guide! Ah, puisse
le punir, Traitre tu vas Connoître
traitre trop d'amour m'intimide
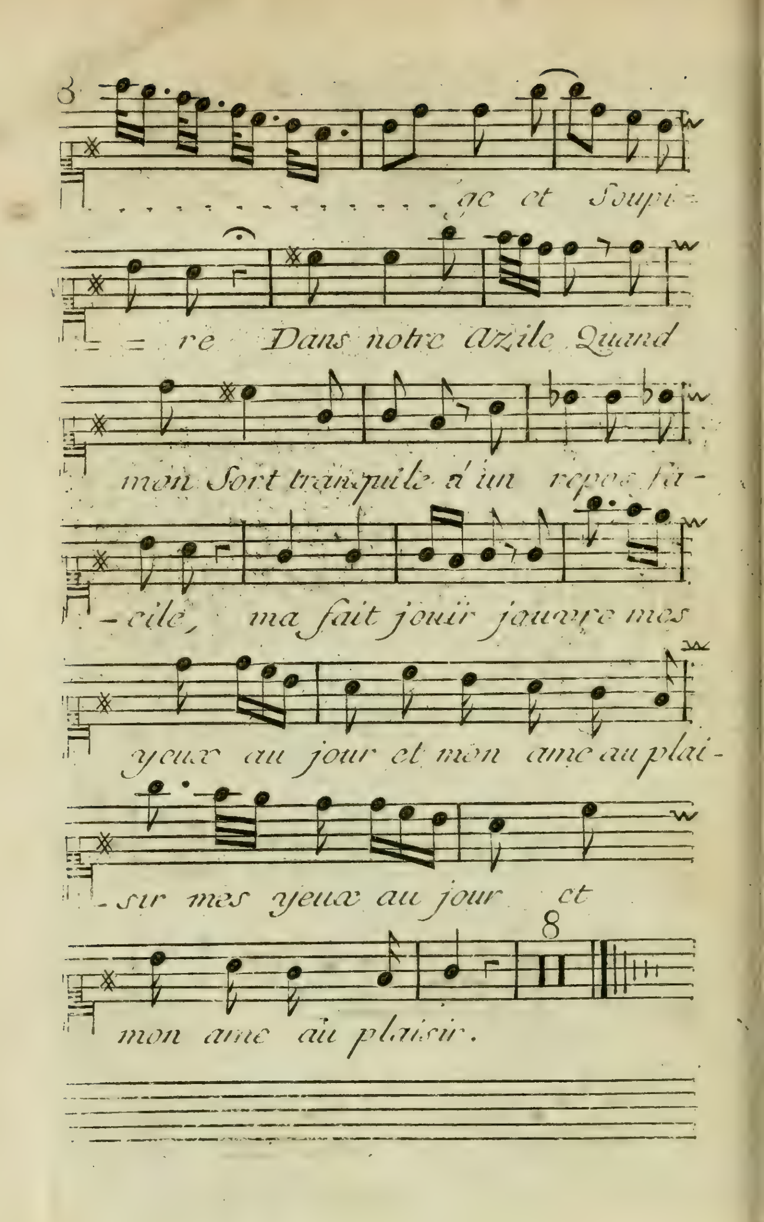

Vengeons nous d'un perfide;
cœur balance, dans mon dépit ex:
=trême dans mon dépit extrême
je sens trop que je l'aime;
Vengeons nous d'un perfide


La Colere me gui-de, mais vouloir
c'est chercher à Souffrir.
En Suivant ma Colere , qu'est ce donc
que j'espere, Non que plutot je =
meure; pauvre Ninette pleure Ah!
Si tu perds Colas Ah! pau =
= vre Ni nette pleu . . . .
. . . . . re et ne l'imite pas.

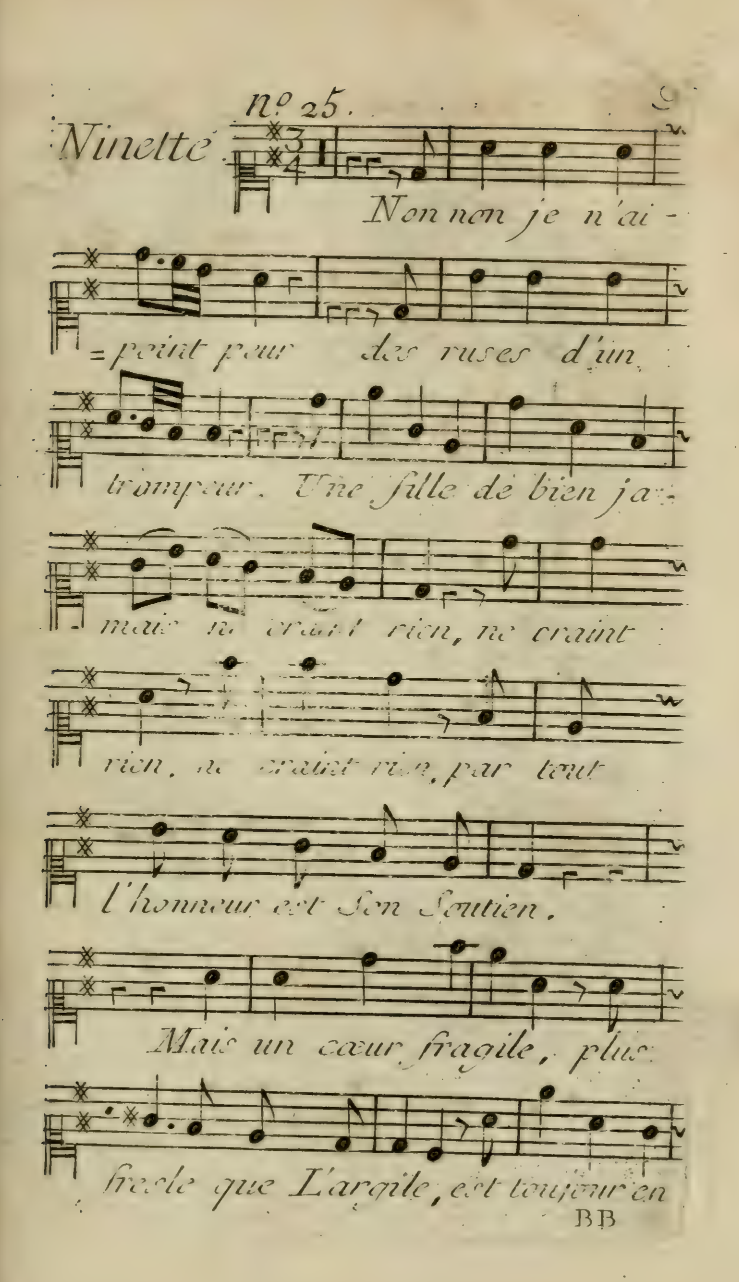

18
Ninette
No. 24 Assi-se Sur les
bords d'une Onde pure je mendorsa
un air frais qui
un doux ze-
phire. Sur mon Sein Soupire Sur
mon Sein Soupire il volti
AA

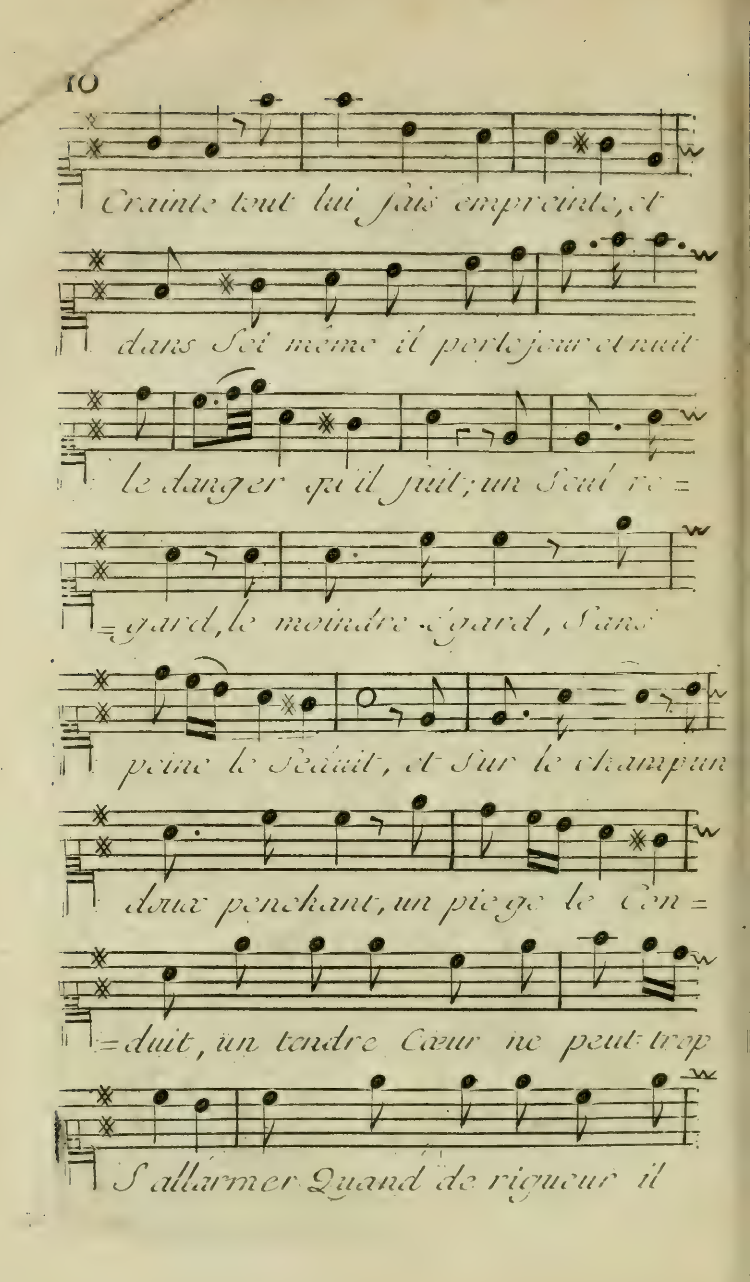

6
que et Soupi
re aucun Son ci
Quand je Someille aucun chagrin
ne me re veil le en ces sant de
dormir j'ouvre mes yeux au
jour et mon ame au plaisirs mes

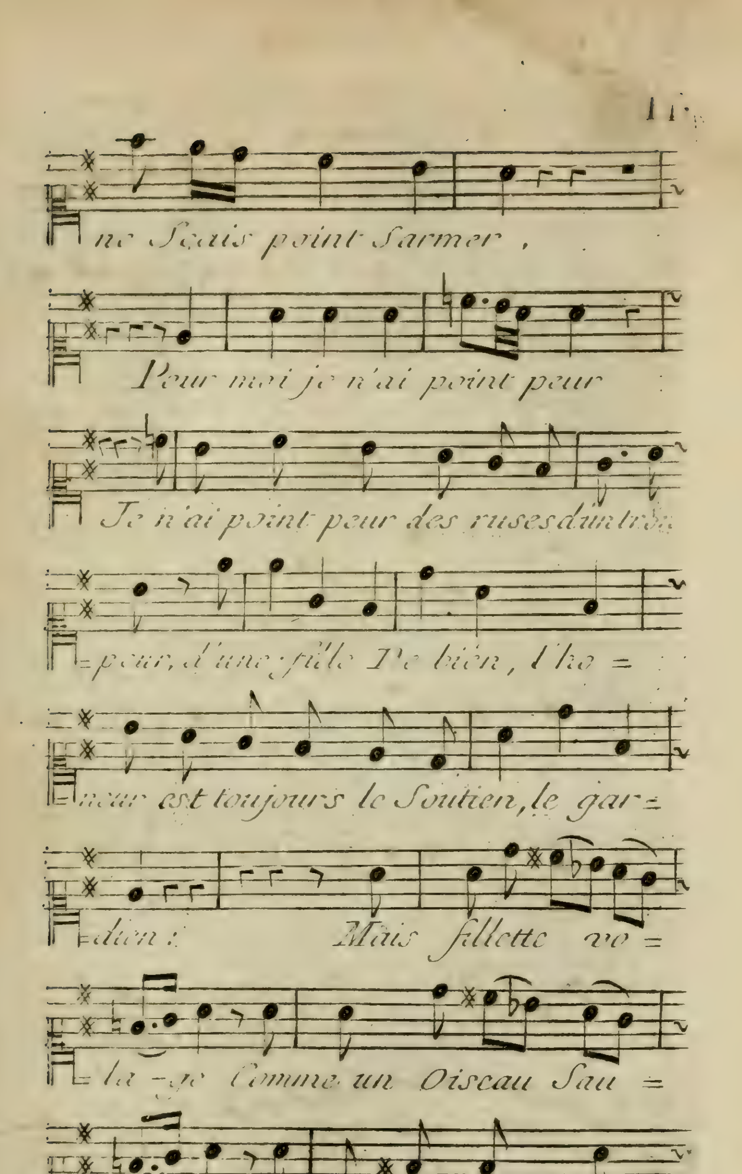

yeux au jour et mon ame au pl
8
sir, Assi - se sur les
bords d'une Onde pure qui len te -
ment murmure je Sens quand je m'en
der le zephire qui Sur mon Sein
Soupire il vol ti

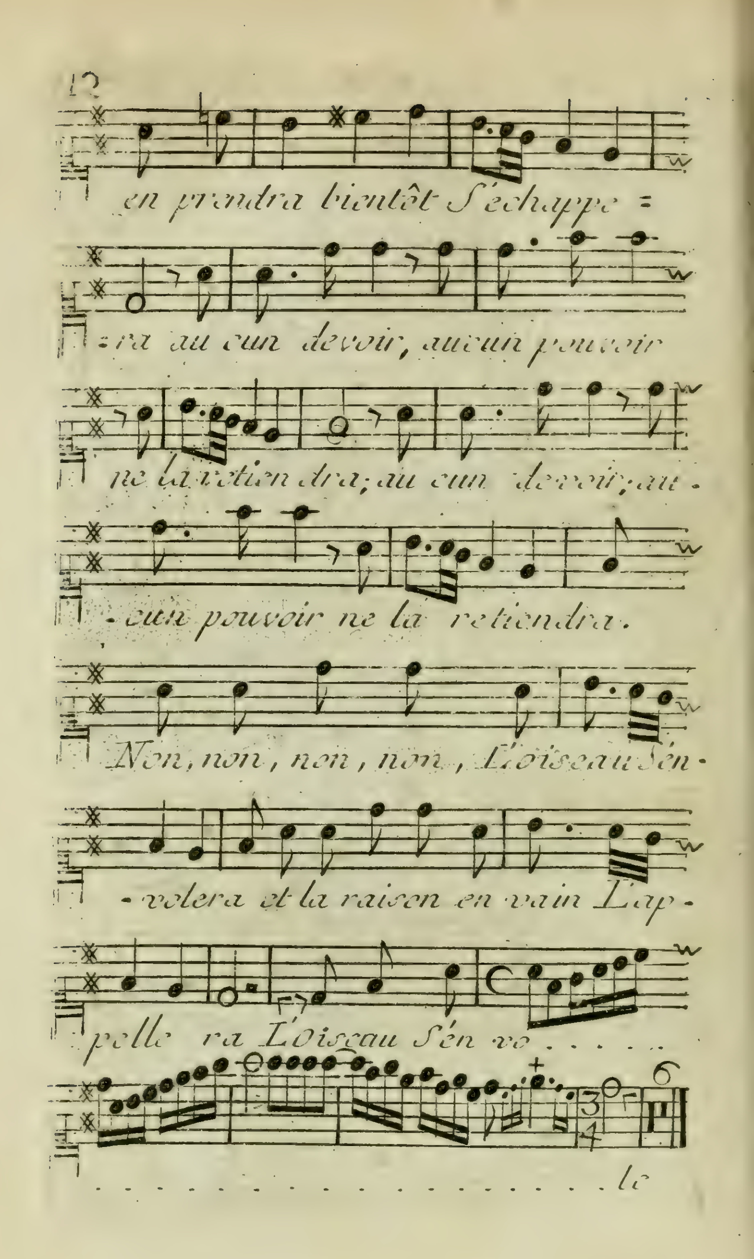


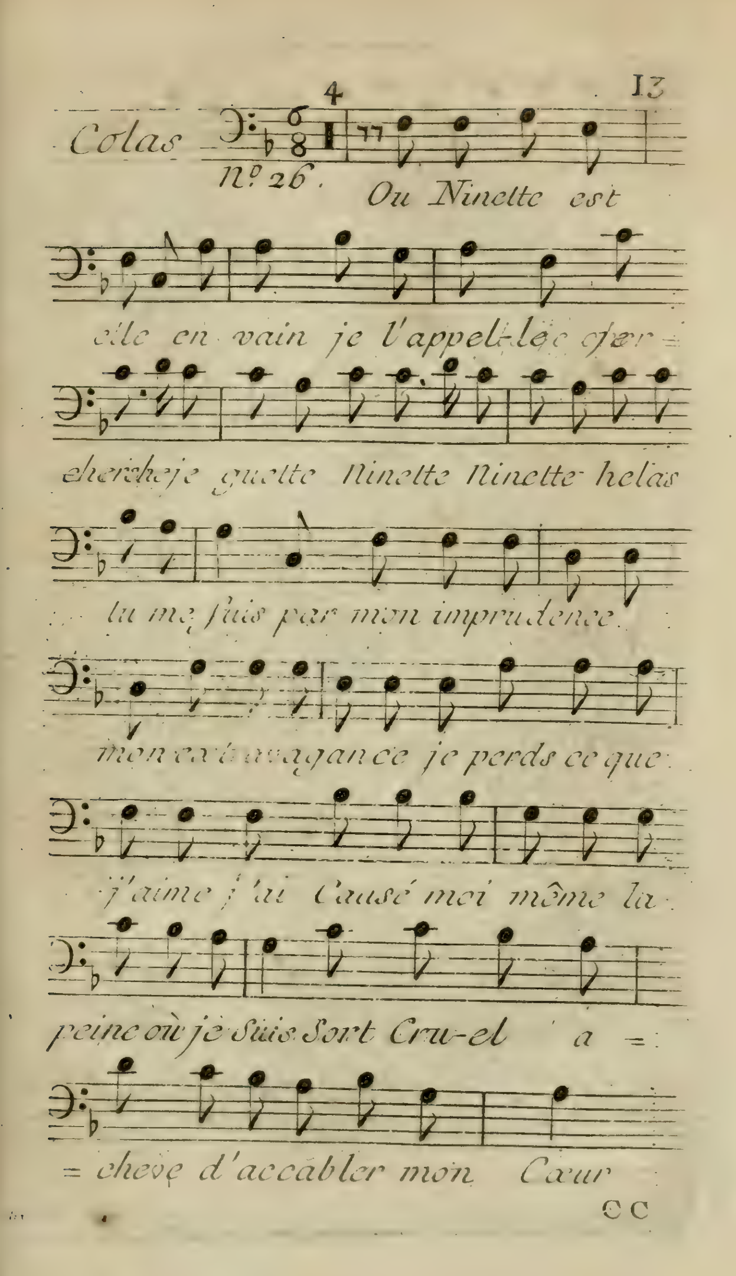
ge et Soupi-
= re Dans notre Azile Quand
mon Sort tranquile d'un repos fa-
-cile, ma fait jouïr jouvre mes
yeux au jour et mon ame au plai-
-sir mes yeux au jour et
8
mon ame au plaisir.

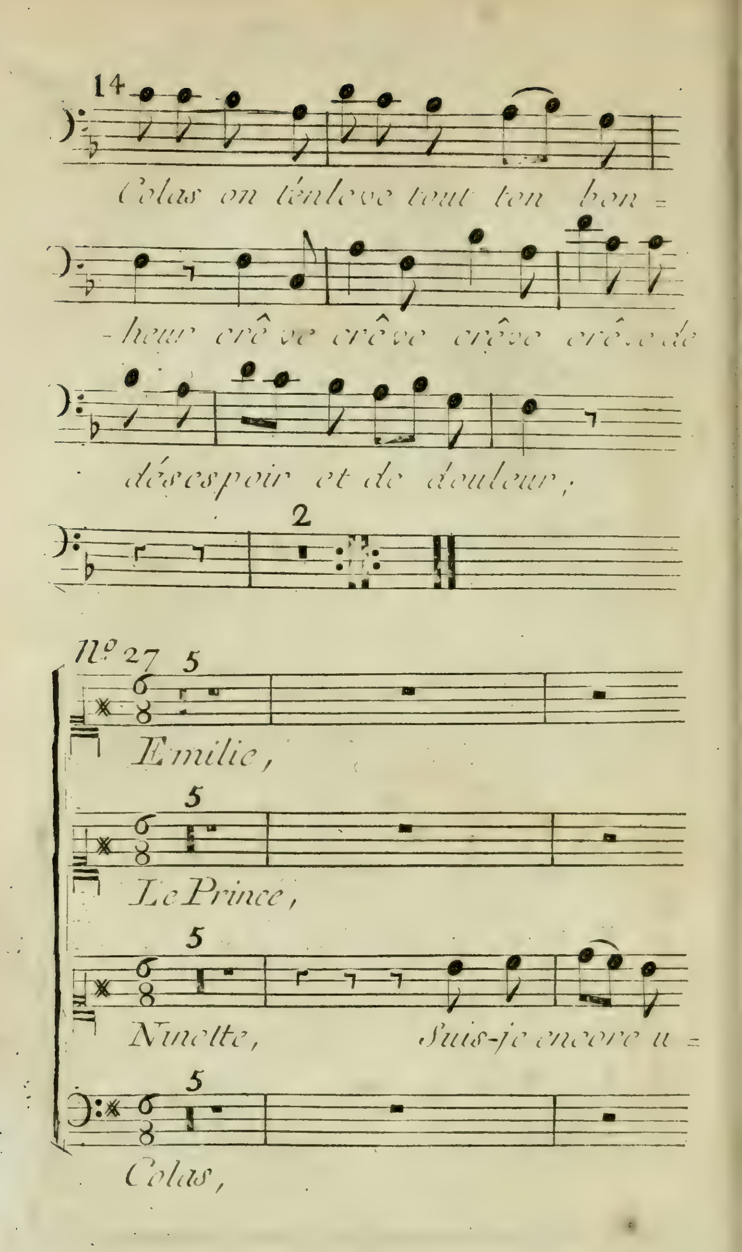

N.º 25.
Ninette
Non non je n'ai-
=point peur des ruses d'un
trompeur. Une fille de bien ja-
mais ne craint rien, ne craint
rien, ne craint rien, par tout
l'honneur est son soutien.
Mais un cœur fragile, plus
fresle que l'argile, est toujour en
BB


Crainte tout lui fais empreinte, et
dans Soi même il perle jour et nuit
le danger qu'il fuit; un Seul re =
= gard, le moindre égard, Sans
peine le Séduit, et Sur le champ un
doux penchant, un piege le Con =
= duit, un tendre Cœur ne peut trop
S'allarmer Quand de rigueur il


ne Scais point Sarmer ,
Pour moi je n'ai point peur
Je n'ai point peur des ruses d'un tro=
=peur, d'une fille De bien, l'ho =
=neur est toujours le Soutien, le gar=
=dien : Mais fillette vo=
=la-ge Comme un Oiseau Sau =
=va-ge malgre les Soins quon

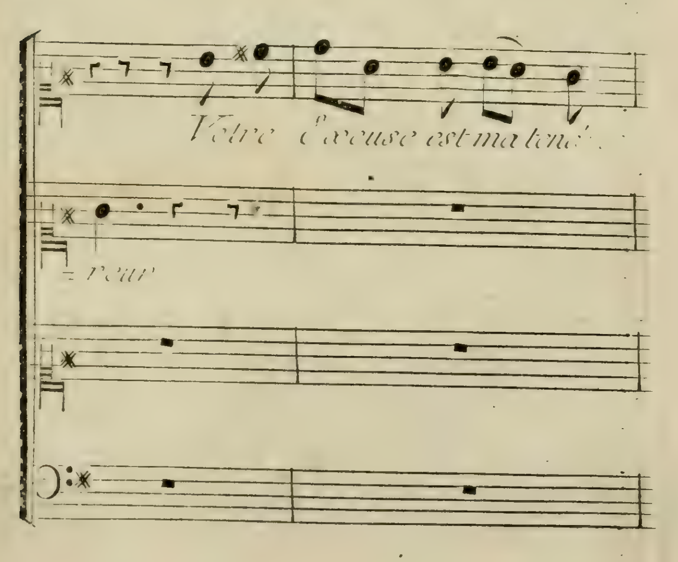

en prendra bientôt S'échappe =
=ra aucun devoir, aucun pouvoir
ne la retien dra; aucun devoir; au.
.cun pouvoir ne la retiendra.
Non, non, non, non, L'oiseau S'en.
.volera et la raison en vain L'ap.
pelle ra L'Oiseau S'en vo . . . . .
. . . . le

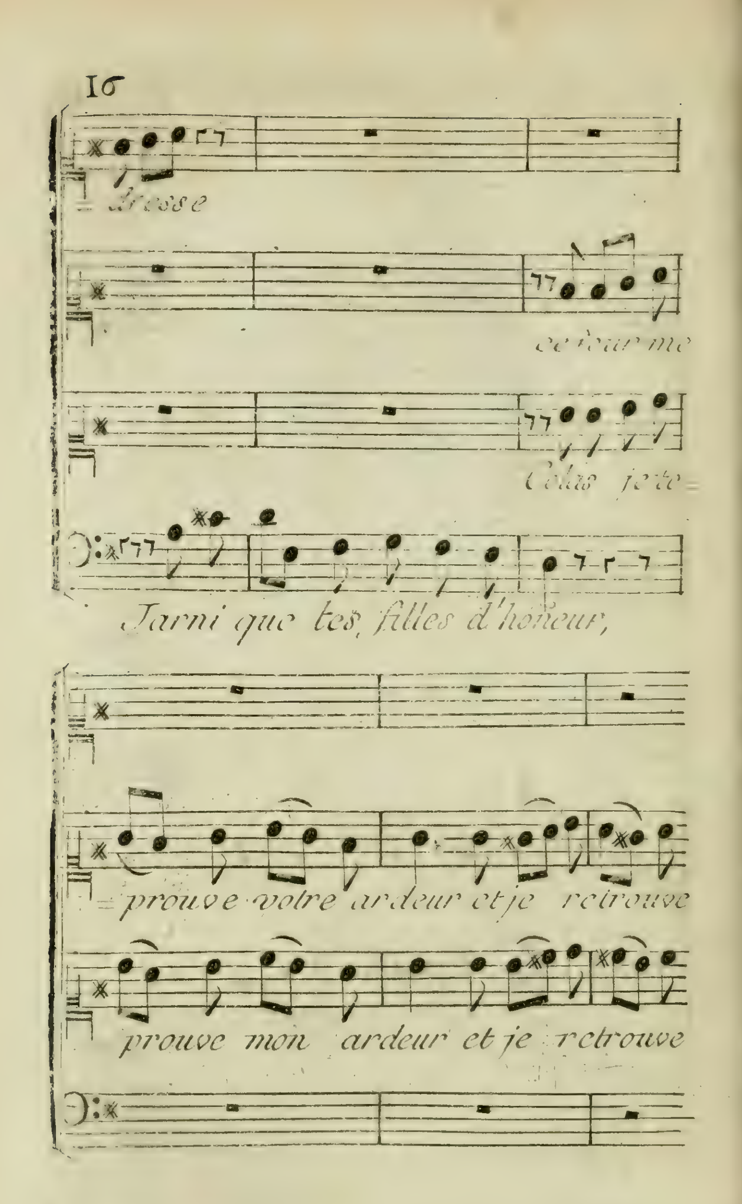

13
Colas
N.º 26.
4
Ou Ninette est
elle en vain je l'appel-le je cher=
cherche je guette Ninette Ninette helas
Je me suis par mon imprudence
mon extravagance je perds ce que
j'aime j'ai Causé moi même la
peine où je Suis Sort Cru-el a =
= cheve d'accabler mon Cœur
CC


Colas on t'enleve tout ton bon =
-heur crê ve crêve crêve crê.e de
désespoir et de douleur,
2
N.º 27
5
Emilie,
5
Le Prince,
5
Ninette,
Suis-je encore u =
5
Colas,

Oubliés une folle er=

=ré traitresse?



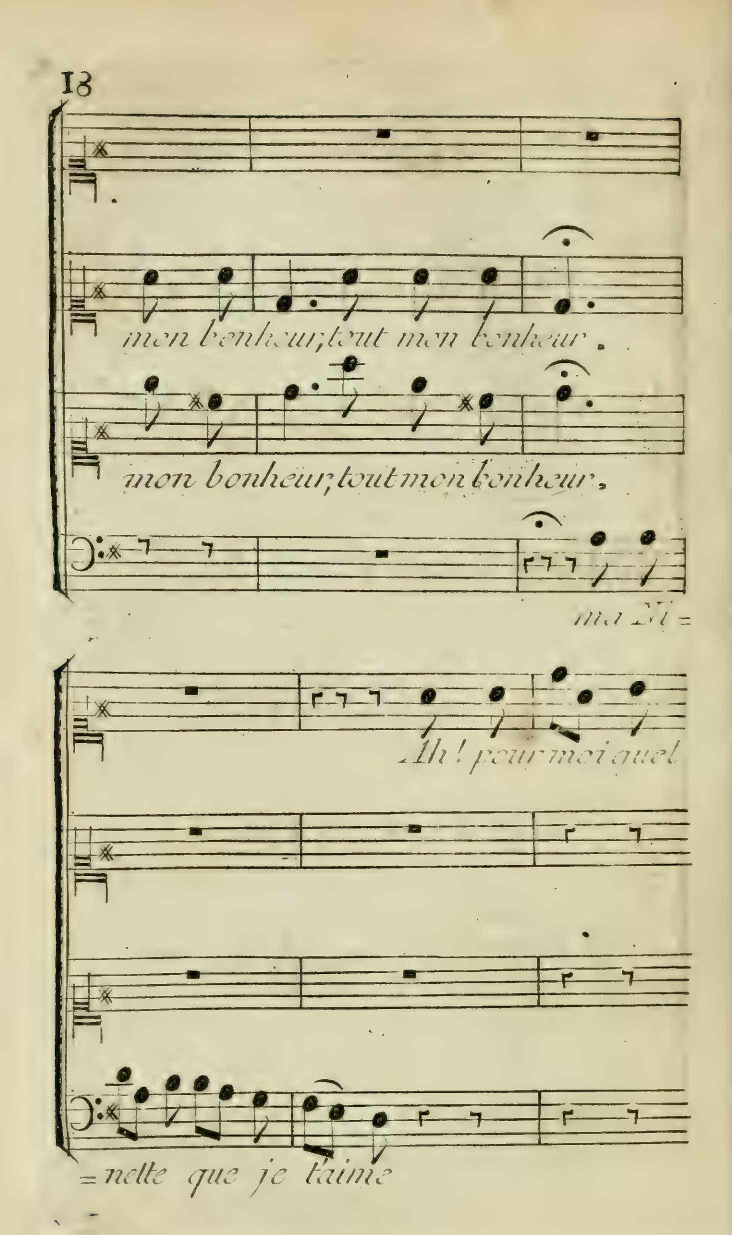

Jarni que tes filles d'hõneur,
prouve votre ardeur et je retrouve
prouve mon ardeur et je retrouve

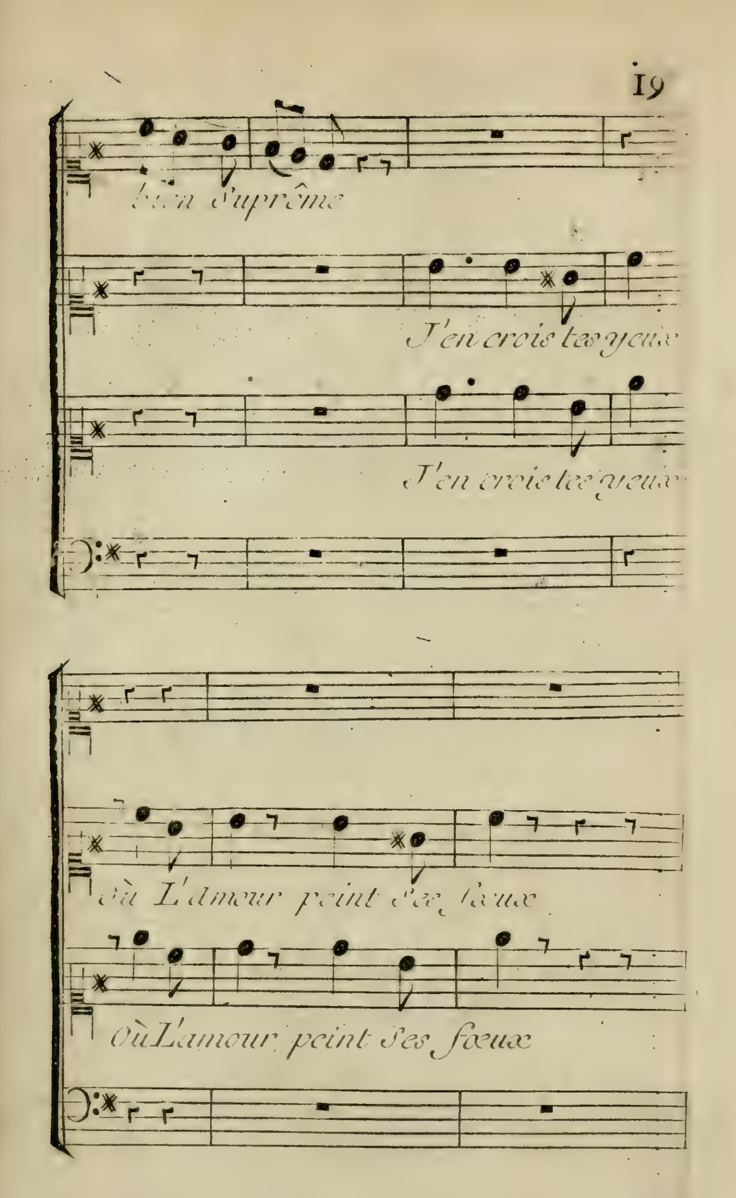
= mon bonheur, tout me prouve vo^tre^ ar

= mon bonheur, je = re trouse mon bo

= deur je-retrouve mon bonheur, tout

= heur je retrouve mon bonheur, tout


mon bonheur, tout mon bonheur.
mon bonheur, tout mon bonheur.
ma Ni=
Ah! pour moi quel
=nette que je t'aime


bien suprême
J'en crois tes yeux
J'en crois tes yeux
où L'amour peint ses feux
Où L'amour peint ses feux

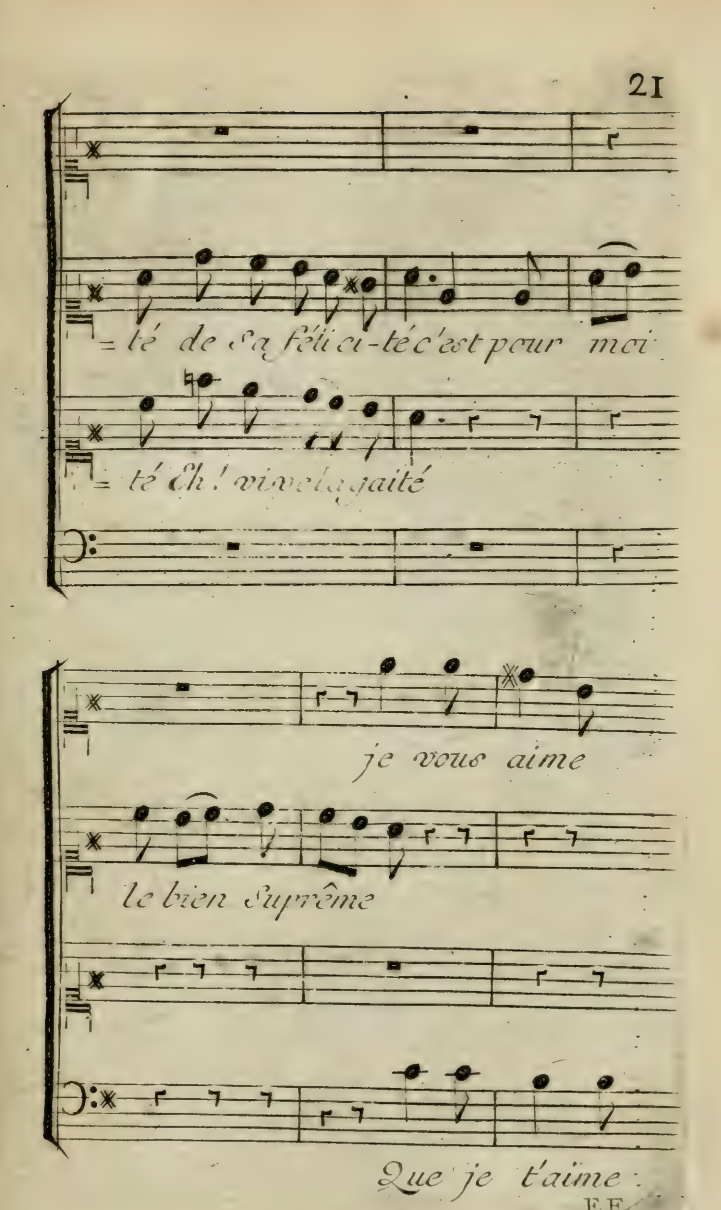


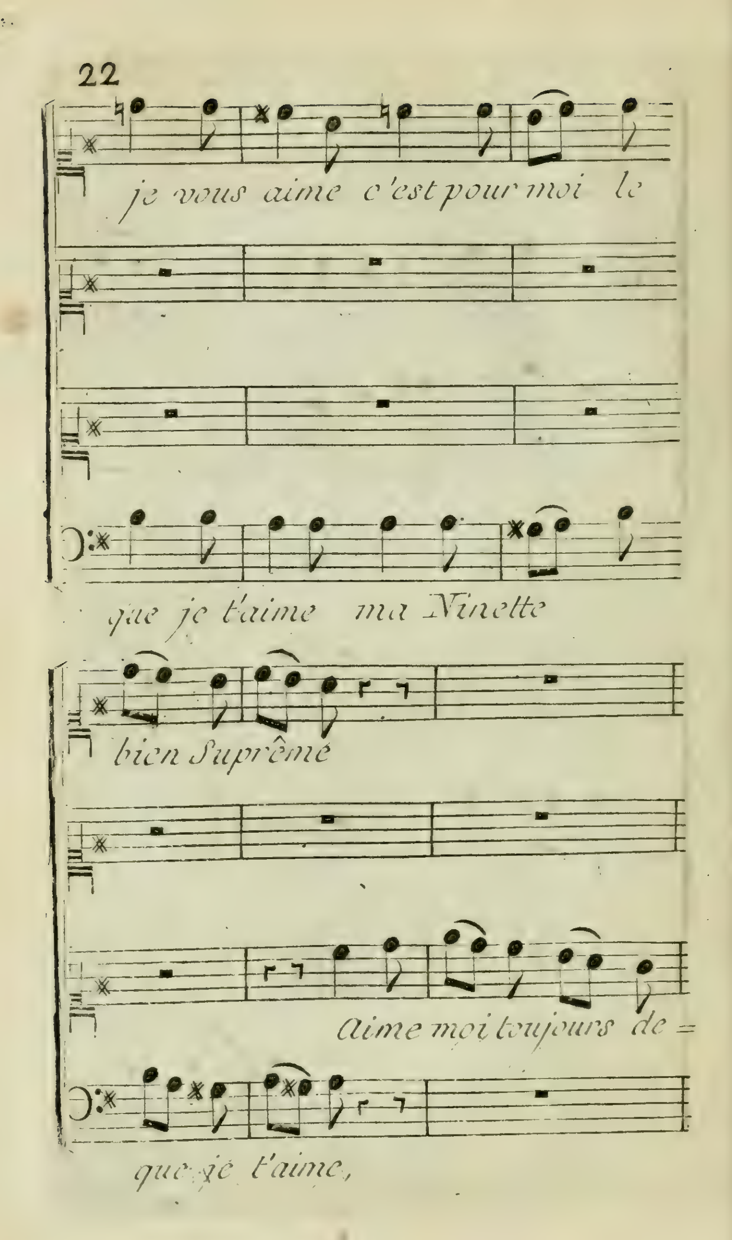
Mon cœur est en-chanté, mon cœur,

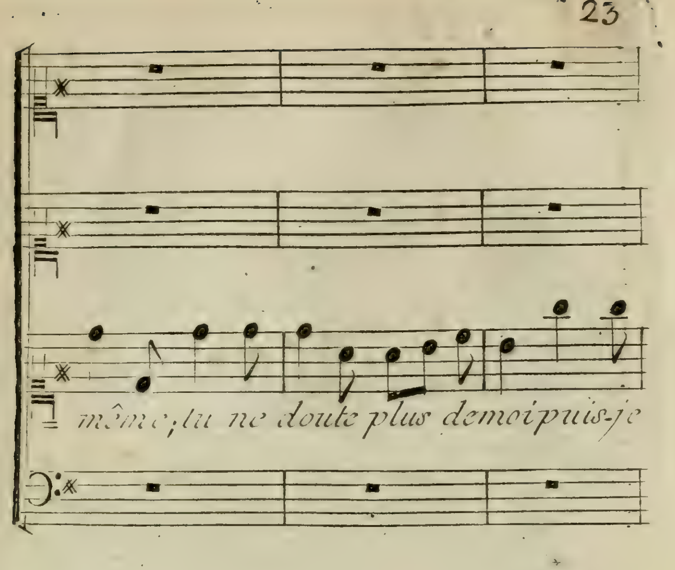
Mon cœur est transporté, mon cœur,

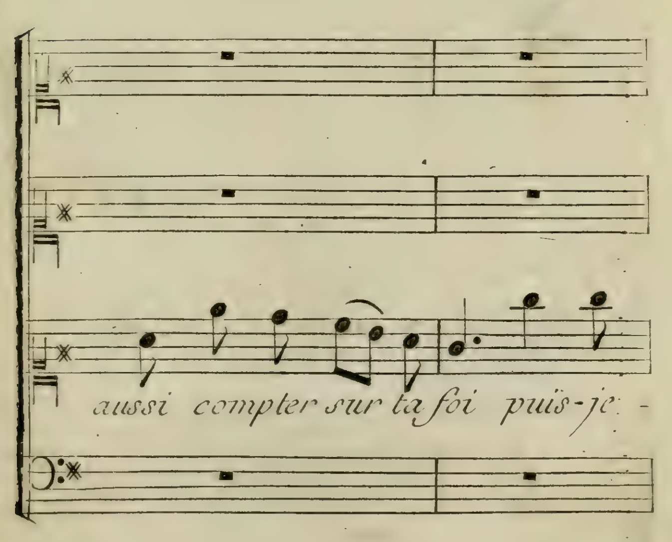
est transporté, mon cœur est enchan=
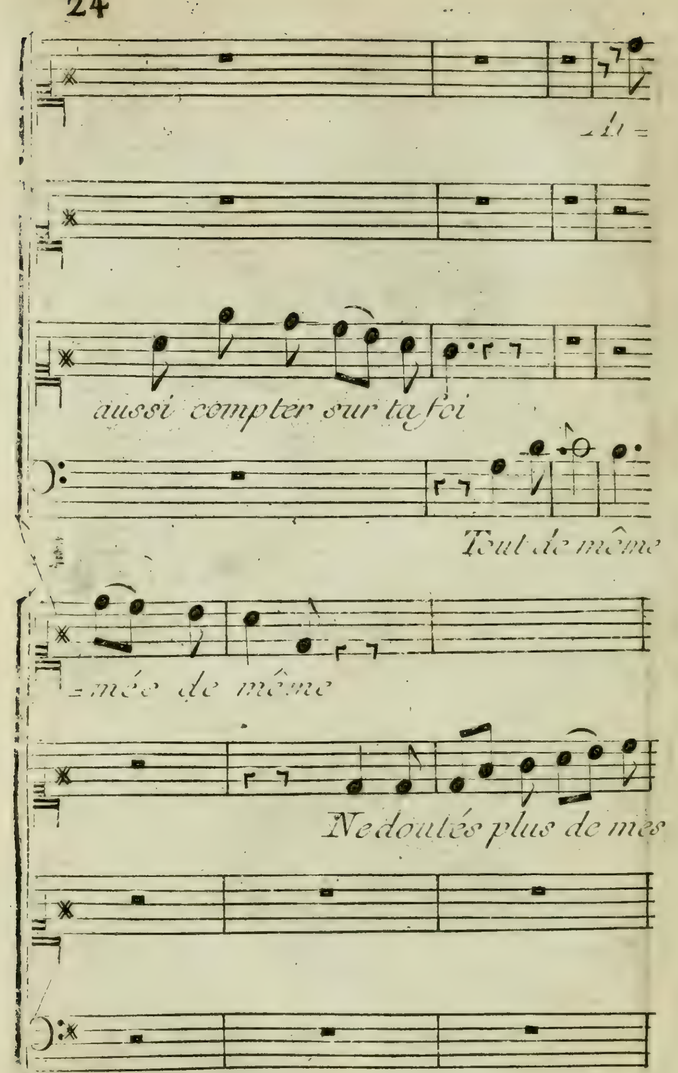
est enchante, et vi-ve la gai=


=té de sa féli ci-té c'est pour moi
= té Eh! vive la gaité
je vous aime
le bien suprême
Que je t'aime


je vous aime c'est pour moi le
que je t'aime ma Ninette
bien Suprême
Aime moi toujours de =
que je t'aime,


même; tu ne doute plus demoi puis-je

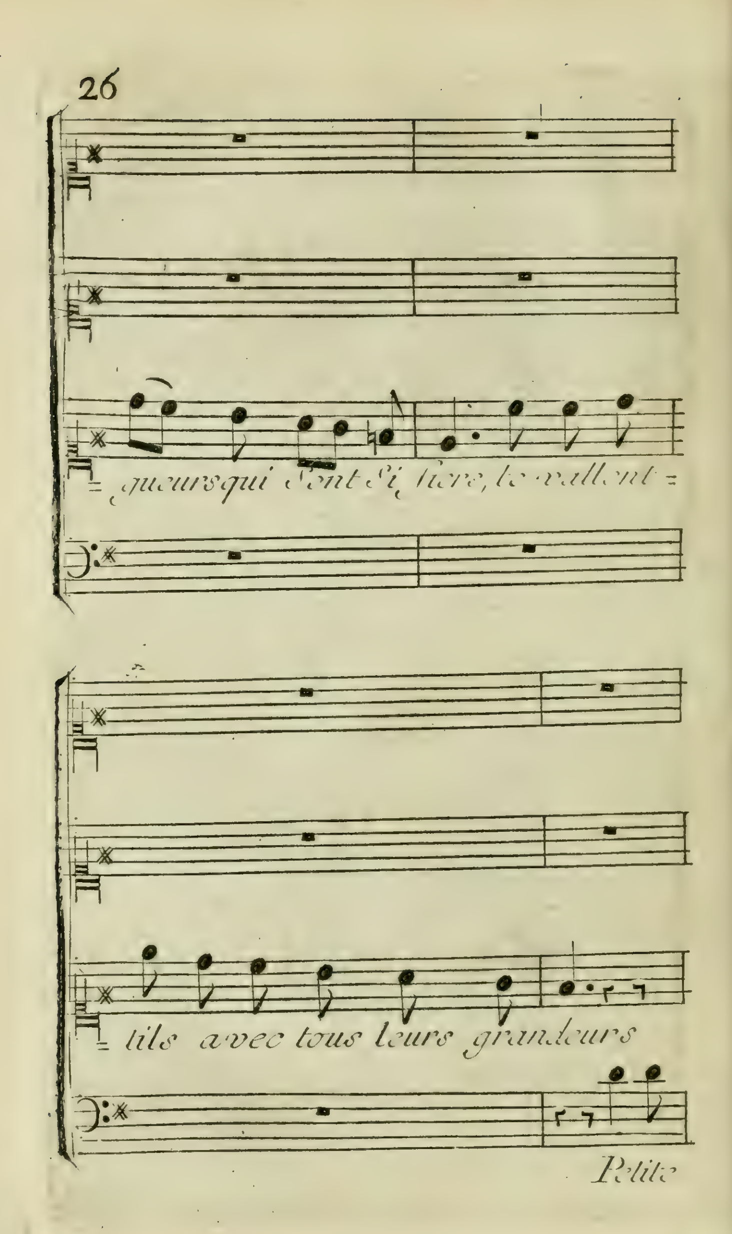

aussi compter sur ta foi puis-je -


Ai=
aussi compter sur ta foi
Tout de même
=mée de même
Ne doutés plus de mes

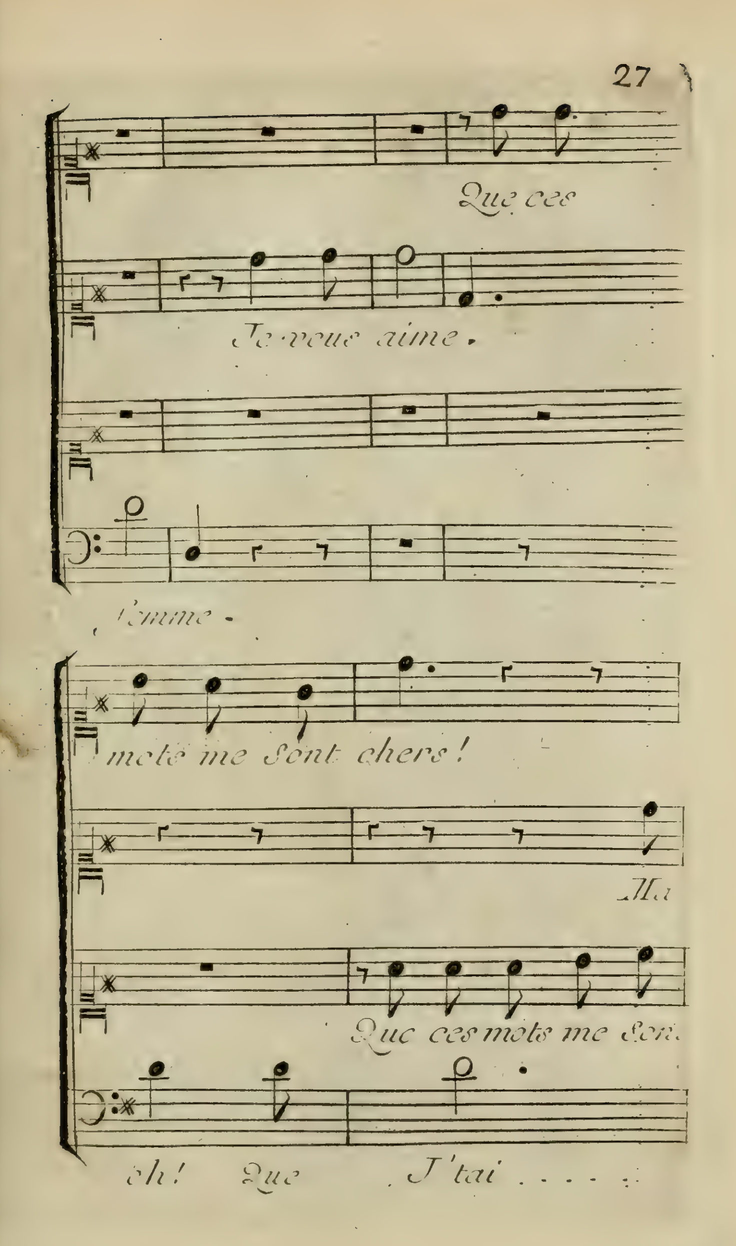
fœux, rien ne peut briser nos nœuds
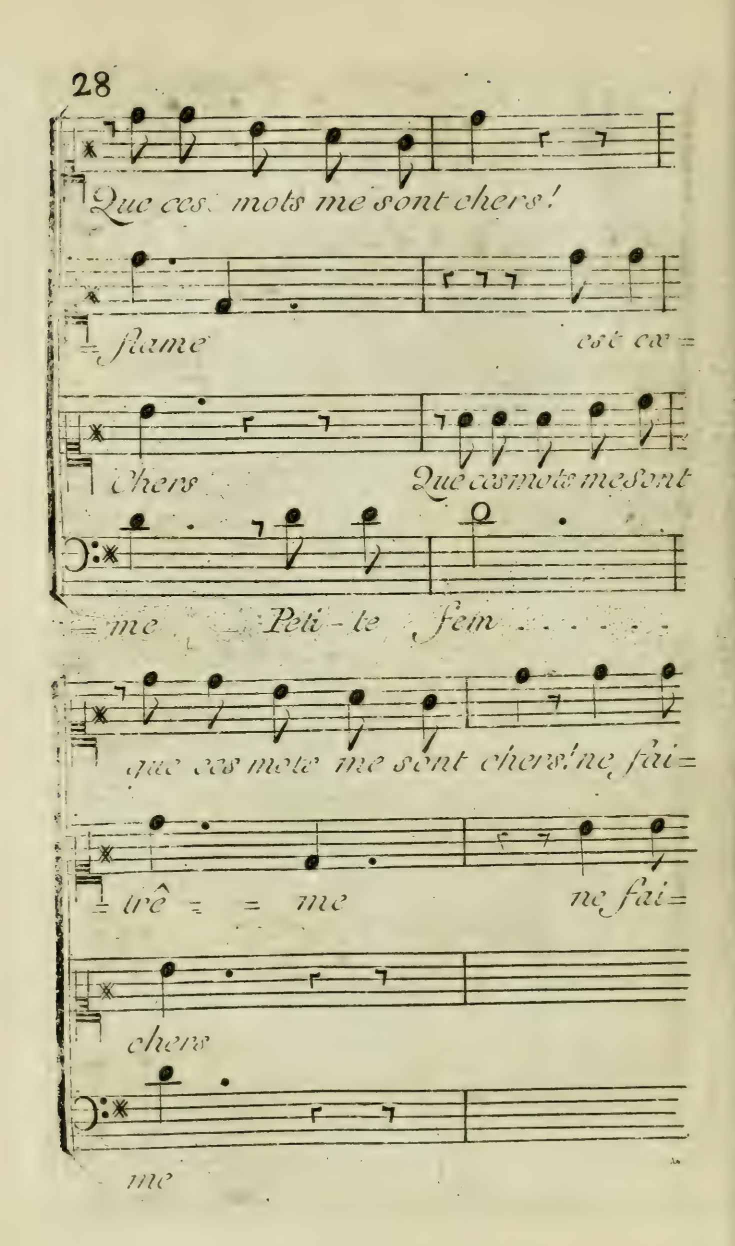
rien ne peut briser nos nœuds.

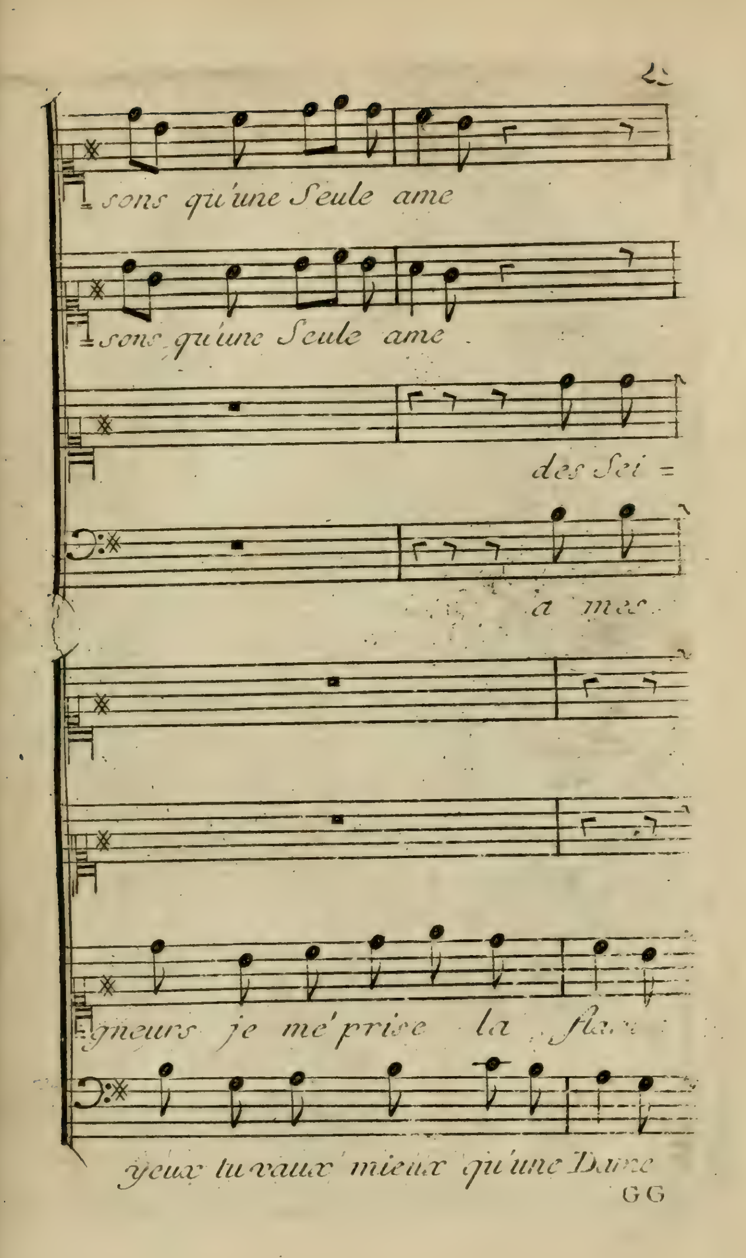
Cas Sci -

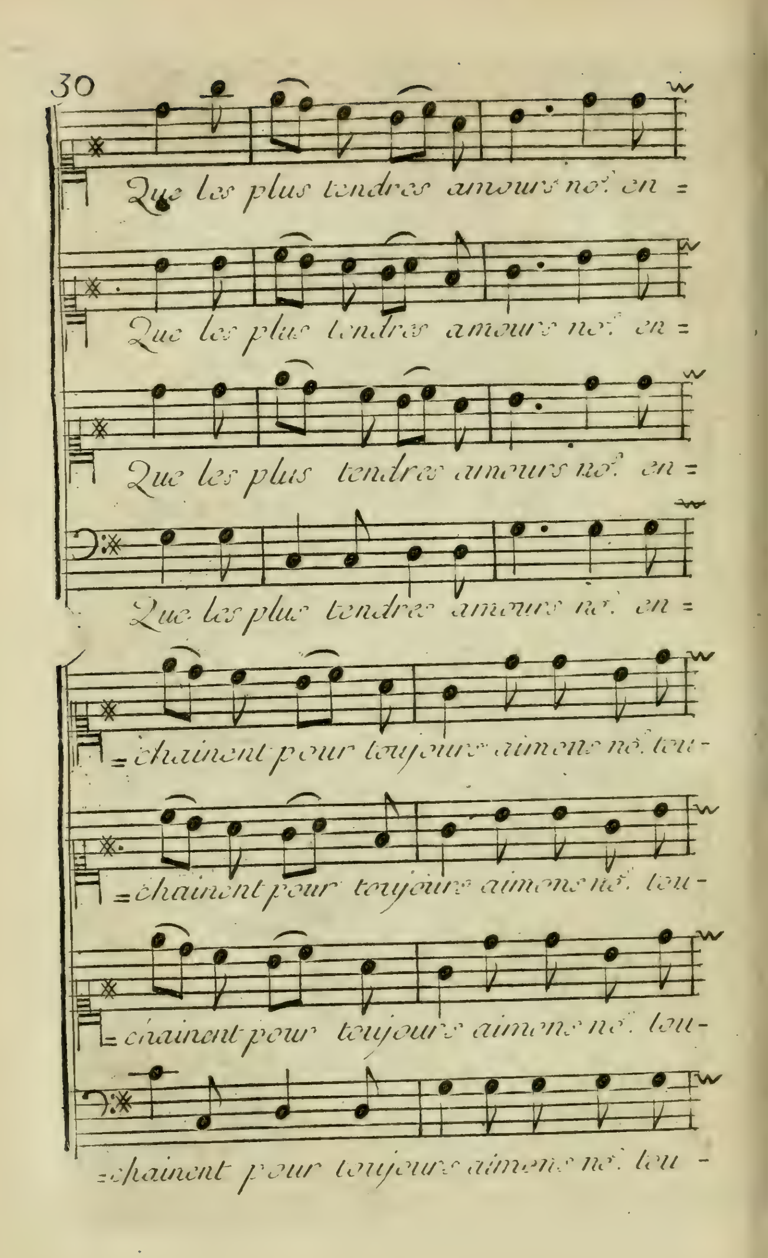

queurs qui sont si fiers, le vaillant =
tils avec tous leurs grandeurs

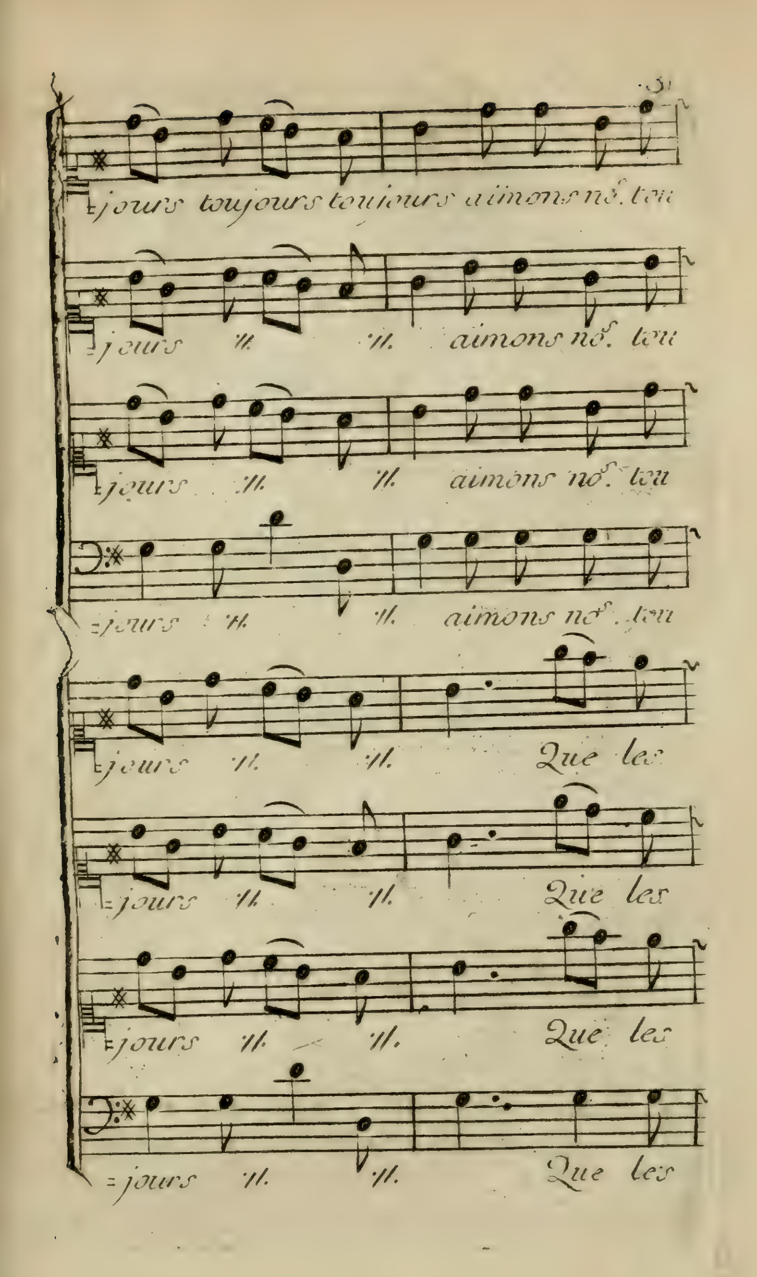
Petite

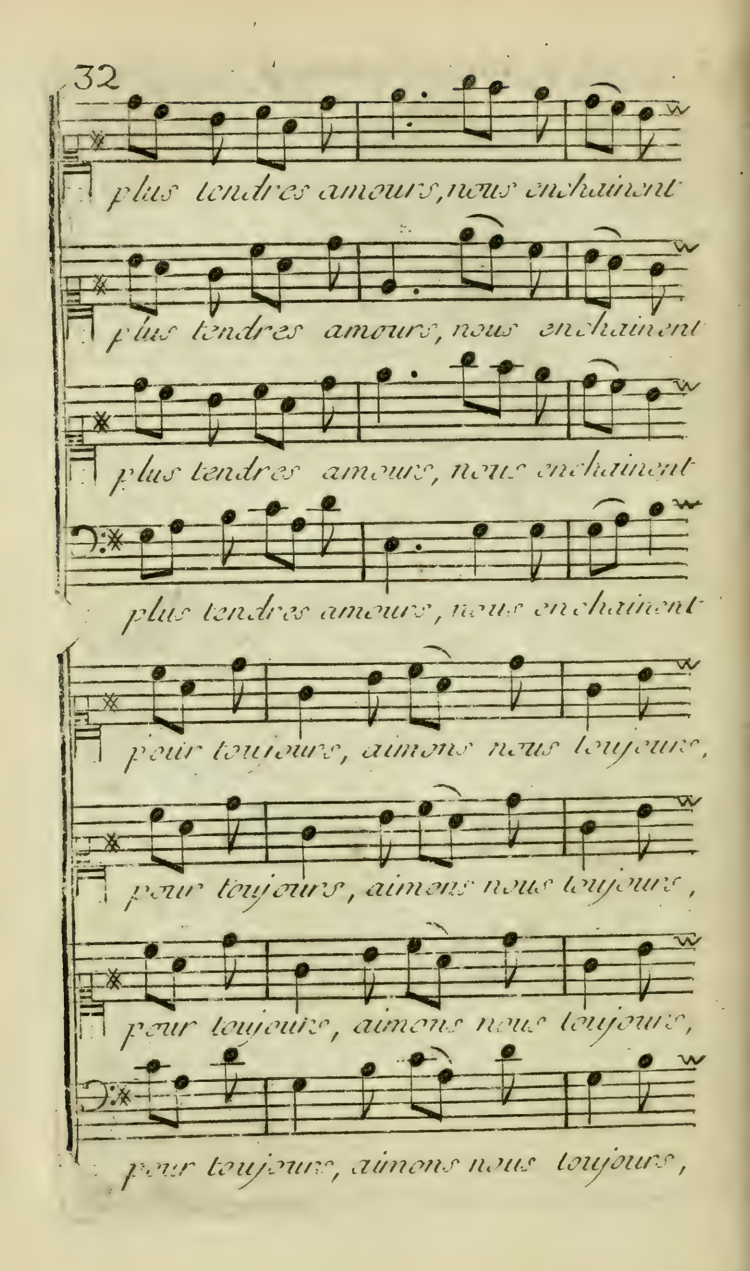

Que ces
Je vous aime.
femme -
mots me sont chers!
Ma
Que ces mots me son
oh! Que
J'tai . . . .

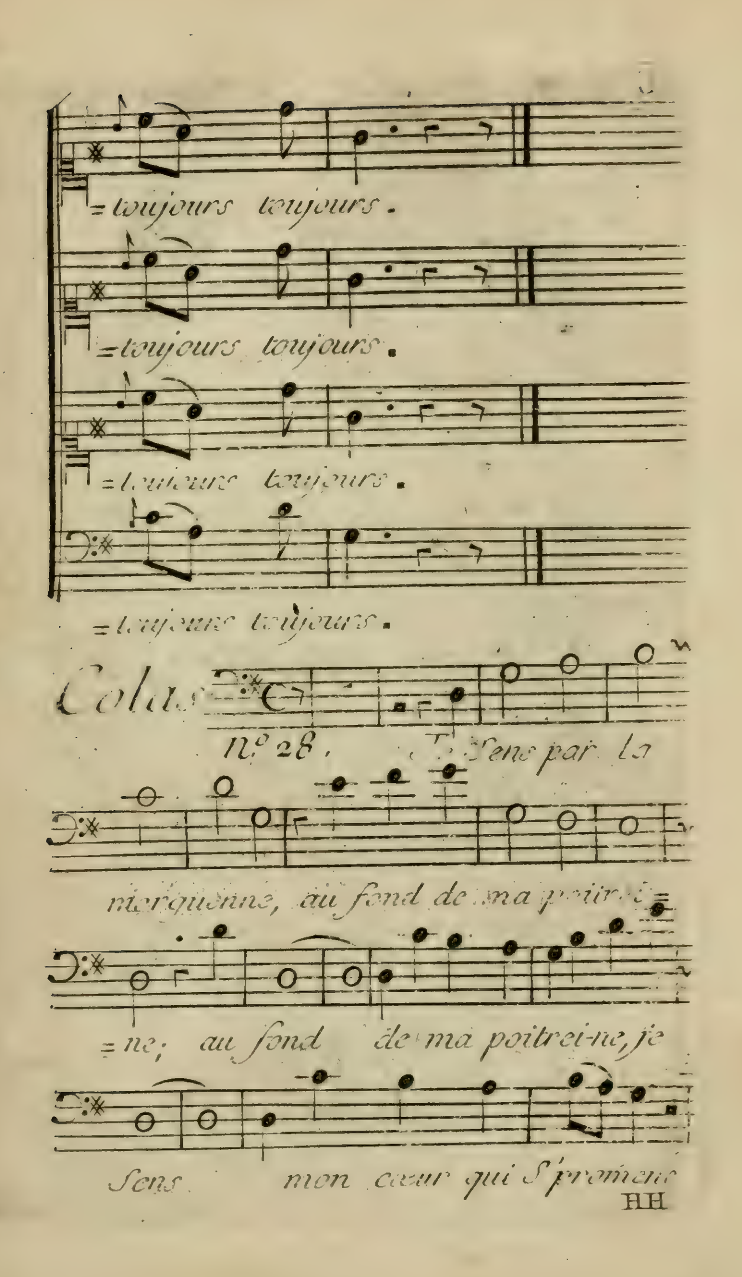

Que ces mots me sont chers!
flame
est ex=
Chers
Que ces mots me sont
me
Peti-te
Fem
que ces mots me sont chers! ne fai=
trê = = me
ne fai=
chers
me

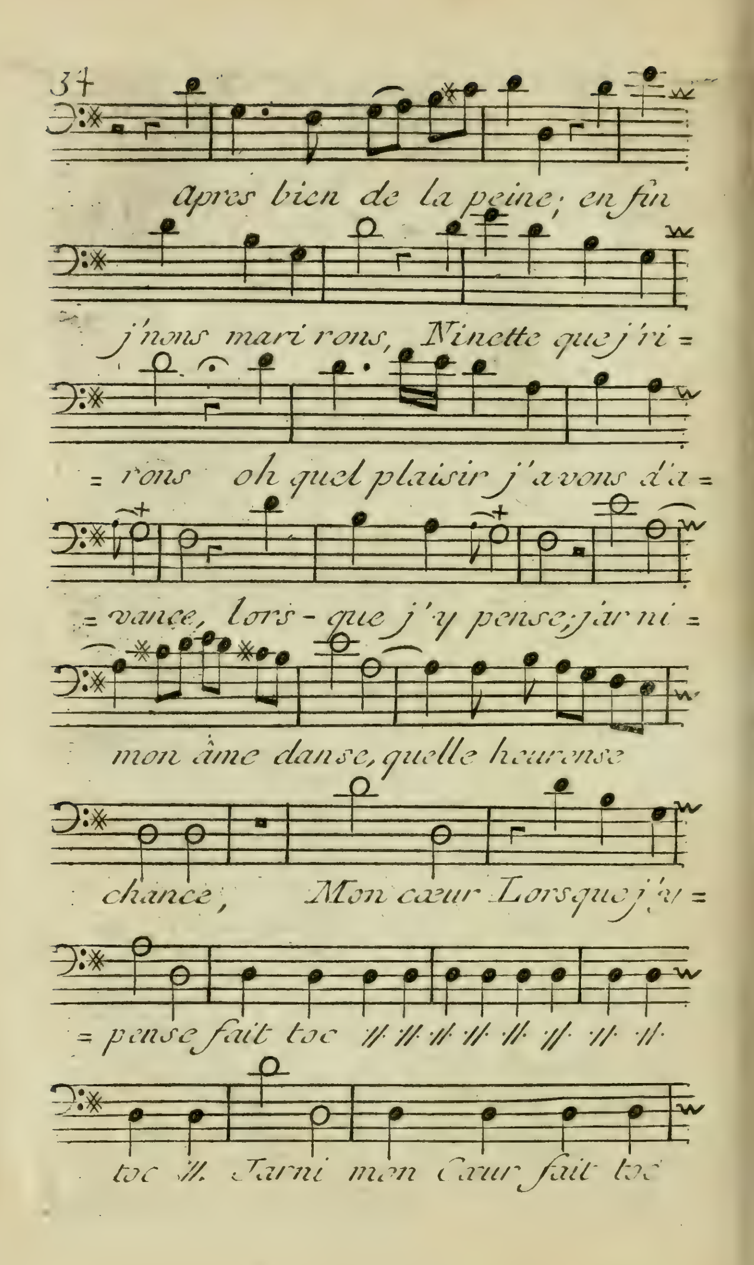

sons qu'une Seule ame
sons qu'une Seule ame
des Sei =
a mes
gneurs je méprise la fla
yeux tu vaux mieux qu'une Dame
GG

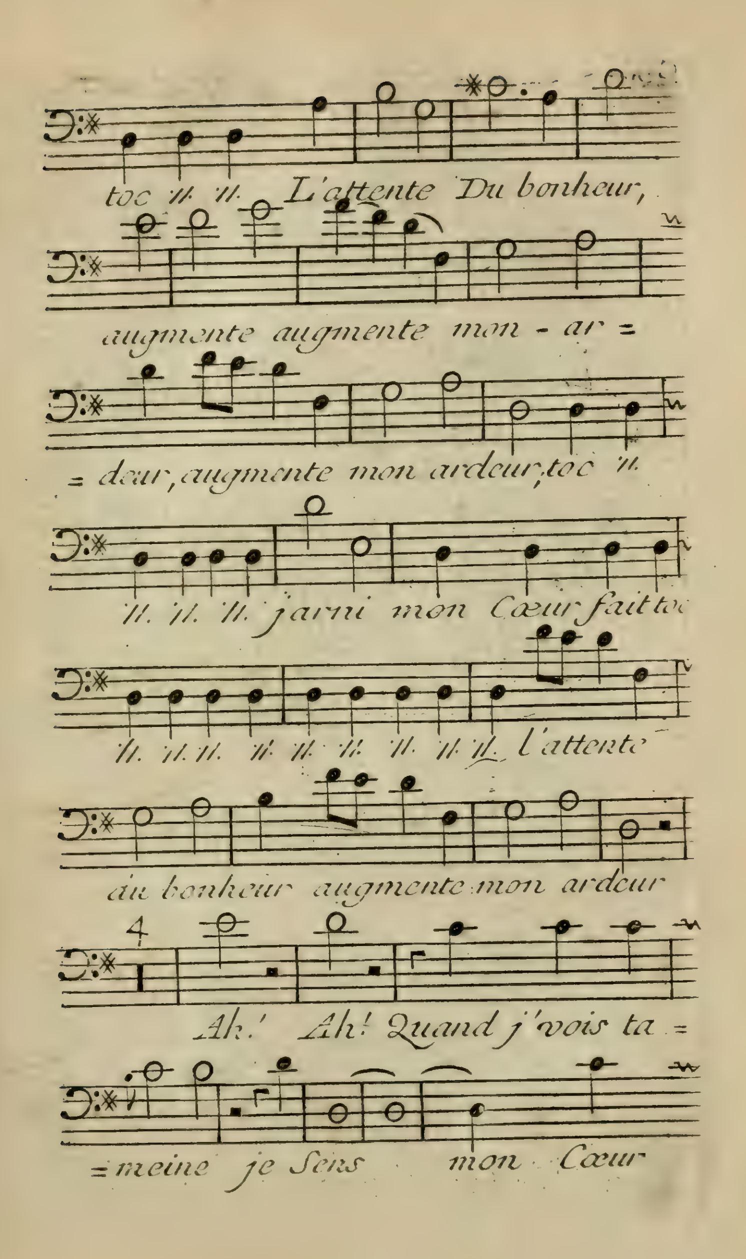

Que les plus tendres amours nos. en =
Que les plus tendres amours nos. en =
Que les plus tendres amours nos. en =
Que les plus tendres amours nos. en =
=chainent pour toujours aimons nos. tou-
=chainent pour toujours aimons nos. tou-
=chainent pour toujours aimons nos. tou-
=chainent pour toujours aimons nos. tou -


jours toujours toujours aimons nos. tou
jours ‧/‧. ‧/‧. aimons nos. tou
jours ‧/‧. ‧/‧. aimons nos. tou
jours ‧/‧. ‧/‧. aimons nos. tou
jours ‧/‧. ‧/‧. Que les
jours ‧/‧. ‧/‧. Que les
jours ‧/‧. ‧/‧. Que les
jours ‧/‧. ‧/‧. Que les

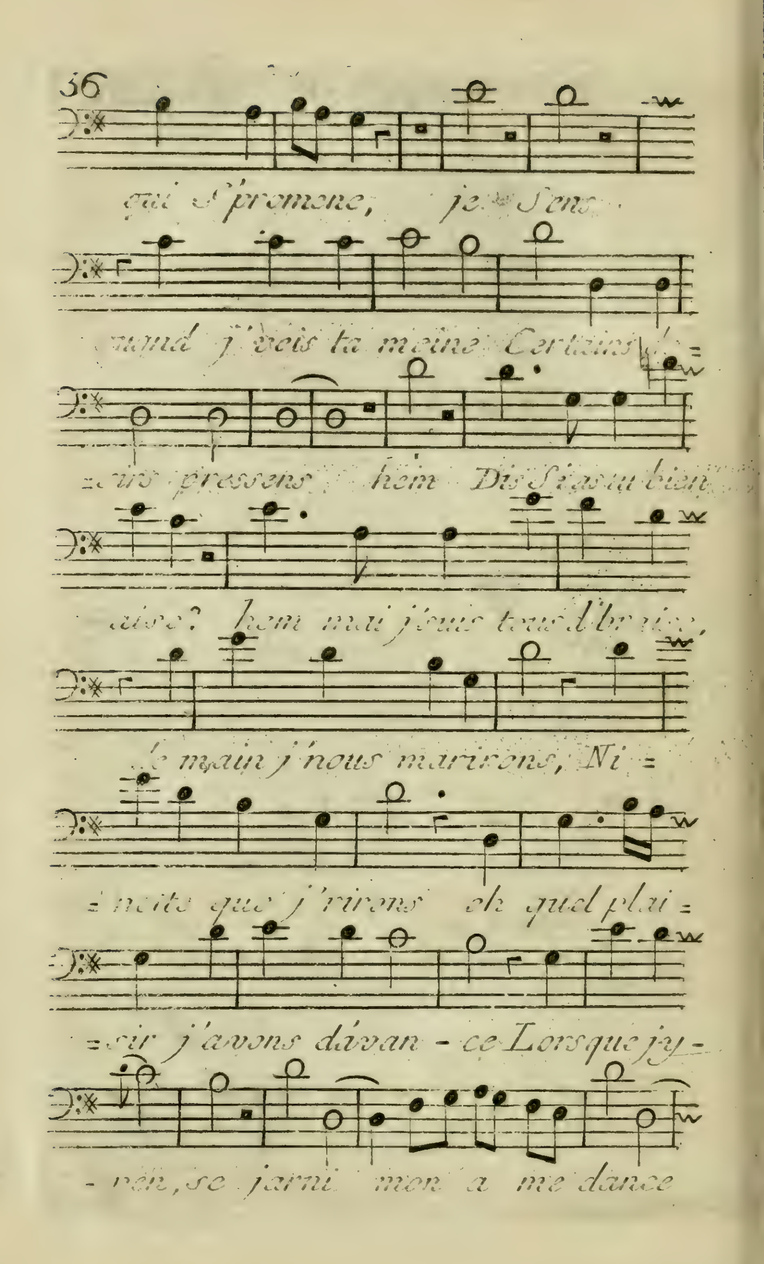

plus tendres amours, nous enchainent
plus tendres amours, nous enchainent
plus tendres amours, nous enchainent
plus tendres amours, nous enchainent
pour toujours, aimons nous toujours,
pour toujours, aimons nous toujours,
pour toujours, aimons nous toujours,
pour toujours, aimons nous toujours,

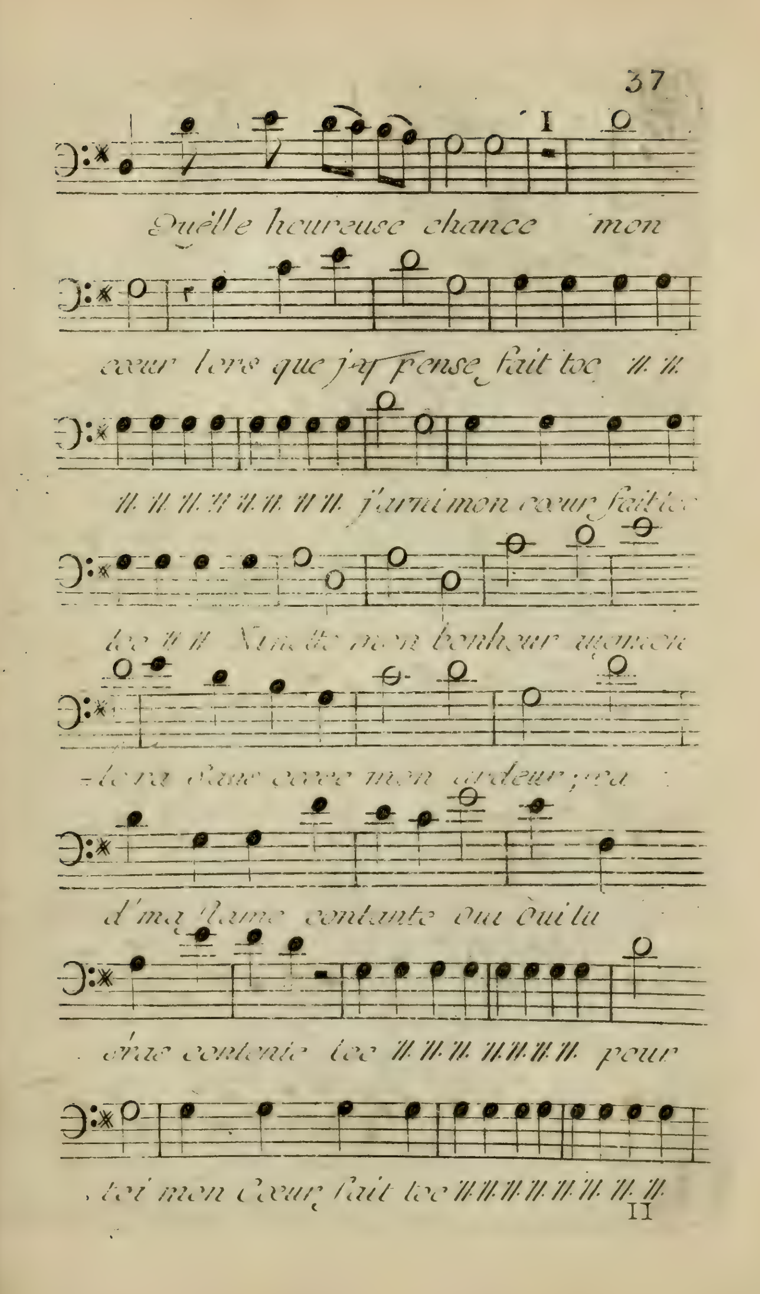

=toujours toujours.
=toujours toujours.
=toujours toujours.
=toujours toujours.
Colas
No. 28.
Sens par la
merguenne, au fond de ma poitri=
=ne; au fond de ma poitrei-ne, je
Sens mon cœur qui s'promene
HH

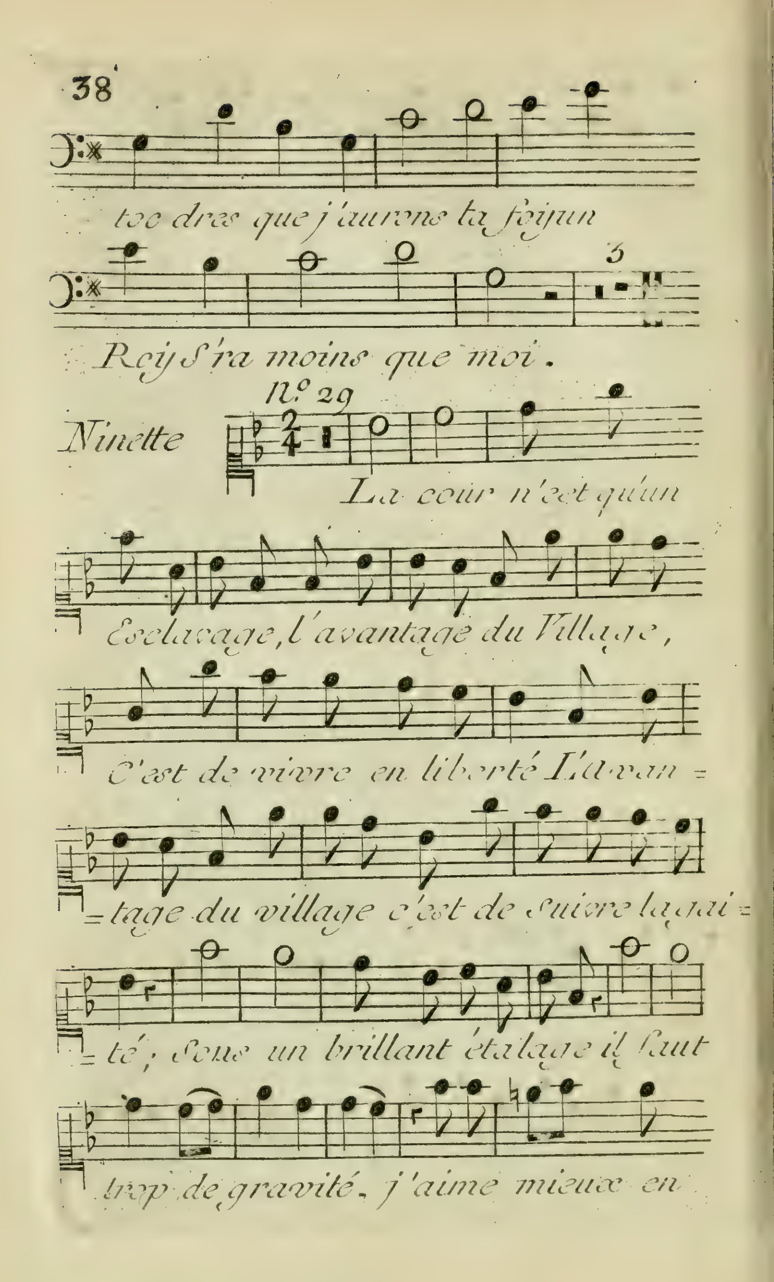

apres bien de la peine; en fin
j'nons mari rons, Ninette que j'ri =
= rons oh quel plaisir j'avons d'a =
= vance, lors - que j'y pense; jar ni =
mon âme danse, quelle heureuse
chance; Mon cœur Lorsque j'ai =
= pense fait toc // // // // // // // //
toc //. Jarni mon Cœur fait toc
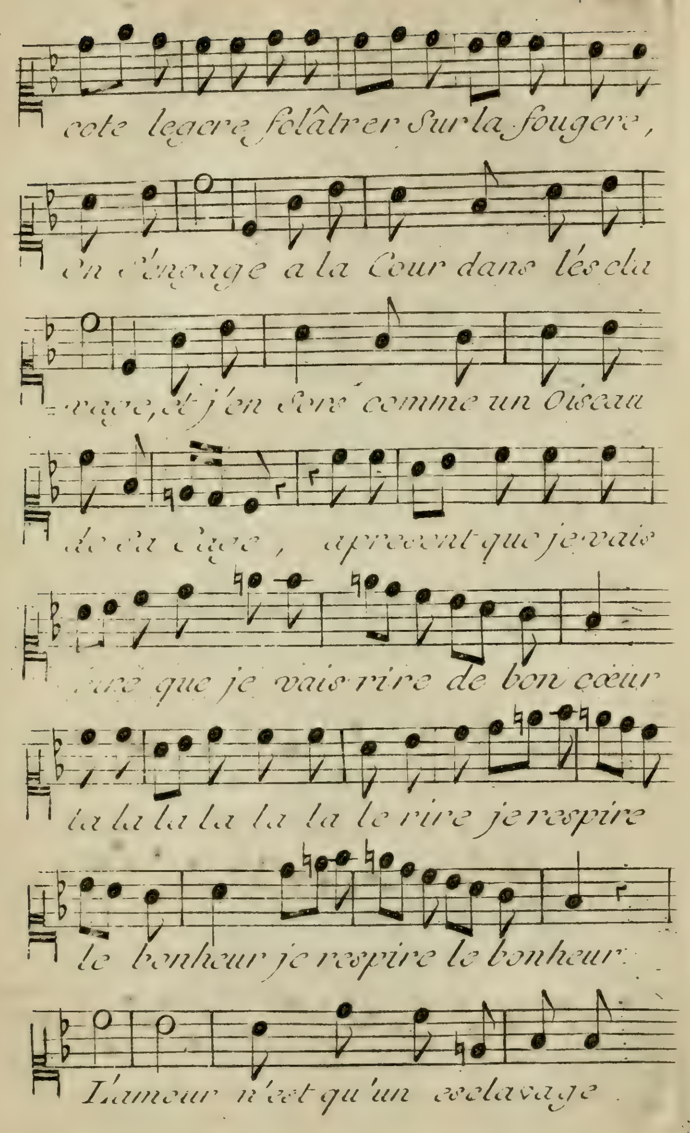


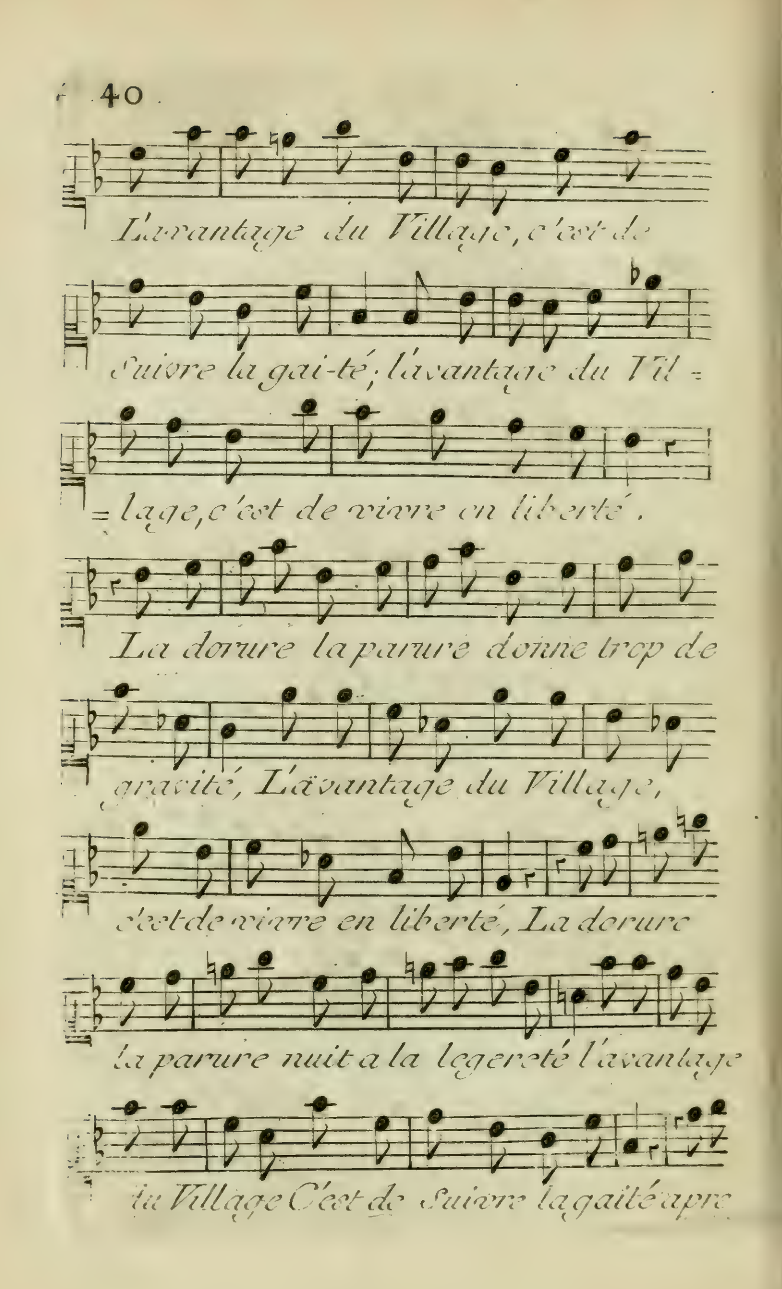
toc ״. ״. L'attente Du bonheur,
augmente augmente mon - ar =
= deur, augmente mon ardeur, toc ״.
״. ״. ״. jarni mon Cœur fait toc
״. ״. ״. ״. ״. ״. ״. ״. ״. l'attente
du bonheur augmente mon ardeur
4
Ah! Ah! Quand j'vois ta =
= meine je Sens mon Cœur

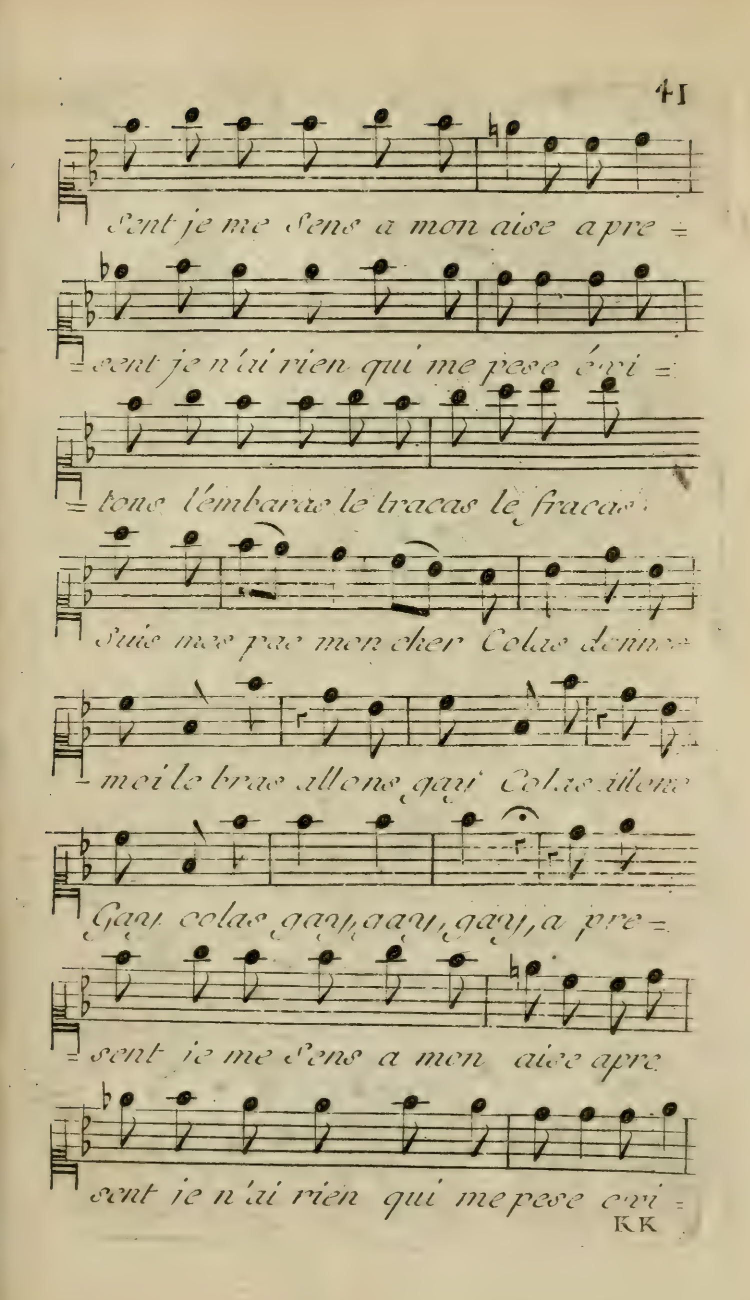

je Sens
j'vois ta meine Certains
pressens hem
hem
main j'nous marirons, Ni =
= nuits que j'rirons oh quel plai =
= sir j'avons d'avan - ce Lorsque j'y =
- rèn, se jarni mon a me dance
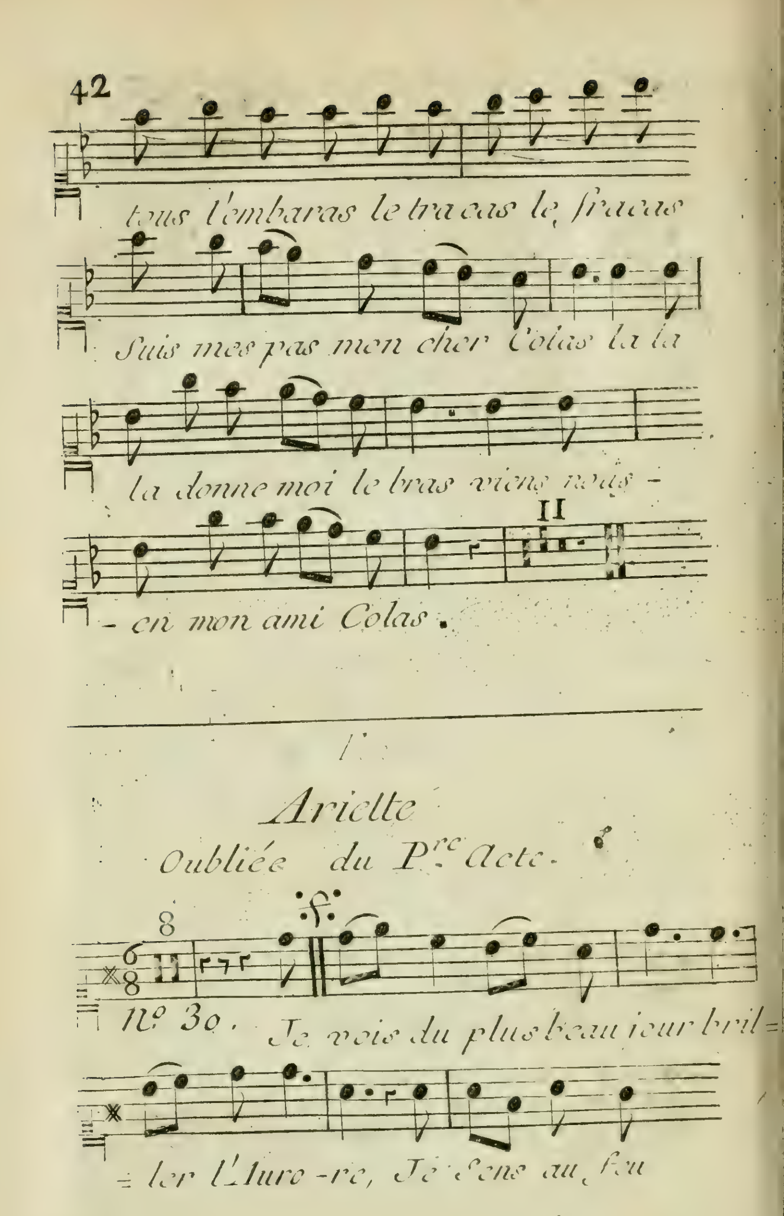

Quelle heureuse chance mon
cœur lors que j'y pense fait toc
pour
toi mon Cœur fait toc

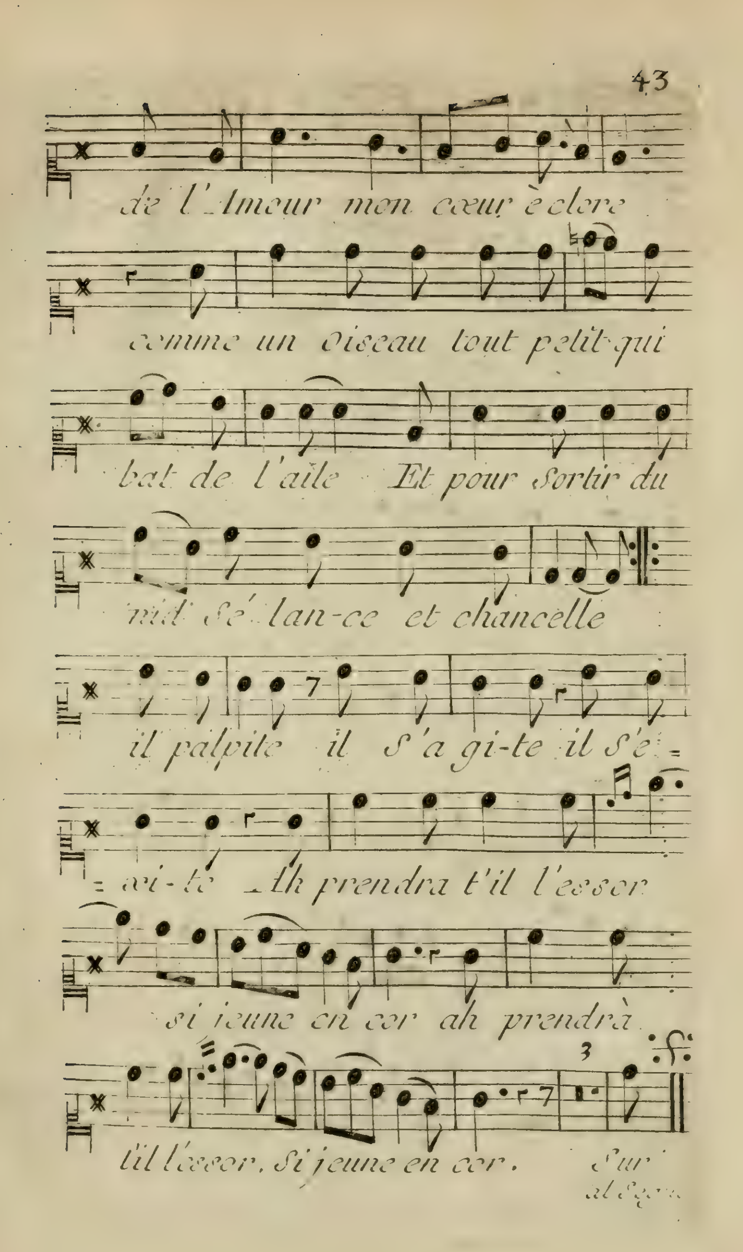

toc dres que j'aurons la soiyun
Roy S'ra moins que moi.
No. 29
Ninette
La cour n'est qu'un
Esclavage, l'avantage du Village,
C'est de vivre en liberté L'avan=
=tage du village c'est de suivre la gai=
=té; Sous un brillant étalage il faut
trop de gravité. j'aime mieux en


cote legere folâtrer sur la fougere,
en s'engage a la Cour dans les cla
=vage, et j'en sors comme un Oiseau
de sa Cage, apresent que je vais
rire que je vais rire de bon cœur
la la la la la la le rire je respire
le bonheur je respire le bonheur.
L'amour n'est qu'un esclavage


L'avantage du Village, c'est de
Suivre la gai-té; l'avantage du Vil =
= lage, c'est de vivre en liberté.
La dorure la parure donne trop de
gravité, L'avantage du Village,
c'est de vivre en liberté, La dorure
la parure nuit a la legereté l'avantage
du Village C'est de Suivre la gaité apre


Sent je me Sens a mon aise apre =
= sent je n'ai rien qui me pese éri =
= tons l'embarras le tracas le fracas
Suis moi pas mon cher Colas donne =
= moi le bras allons gay Colas allons
Gay colas gay, gay, gay, a pre =
= sent je me sens a mon aise apre
sent je n'ai rien qui me pese eri =


tous l'embaras le tracas le fracas
Suis mes pas mon cher Colas la la
la donne moi le bras viens nous -
- en mon ami Colas.
Ariette
Oubliée du P.re Acte.
N.o 30. Je vois du plus beau jour bril=
= ler l'Auro-re, Je Sens au feu


de l'Amour mon cœur èclore
comme un oiseau tout petit qui
bat de l'aile Et pour Sortir du
nid S'é-lan-ce et chancelle
il palpite il s'a gi-te il s'é-
-vi-te Ah prendra t'il l'essor
si jeune en cor ah prendrà
t'il l'essor. Si jeune en cor.
Sur

2. Couplet.

Sur ces bosquets charmans,
Quand la nuit tombe,
J'entends les gémissemens
De la Colombe,
Et mon pauvre petit cœur
Aussi Soupire,
Pour exprimer l'ardeur
Qui déjà l'inspire.
Il S'agite, &c,

3.^e

Des Oiseaux amoureux
Sous un feuillage,
J'admire en Secret les jeux,
Le badinage:
Mon cœur a les imiter
Aussi s'empresse,
Et je le Sens Sauter,
Sautiller Sans cesse.
Il s'agite &c.

ARIETTES

DE

NINETTE A LA COUR,

Parodie de Bertholde.

4.e et derniere Partie.

Prix 1.^{tt} 10.^s

Les quatre Parties ensemble avec la piece

7.^{tt} 10.^s

A PARIS

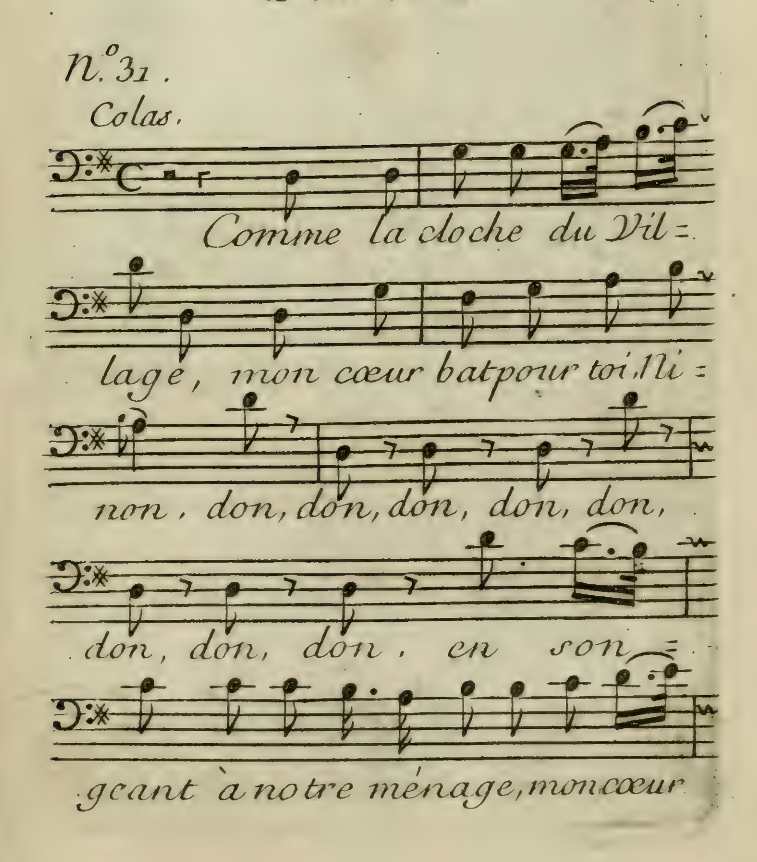
Chés Duchesne, Libraire, rue Saint Jacques, au Temple du Goût, au dessous de la Fontaine Saint Benoit.
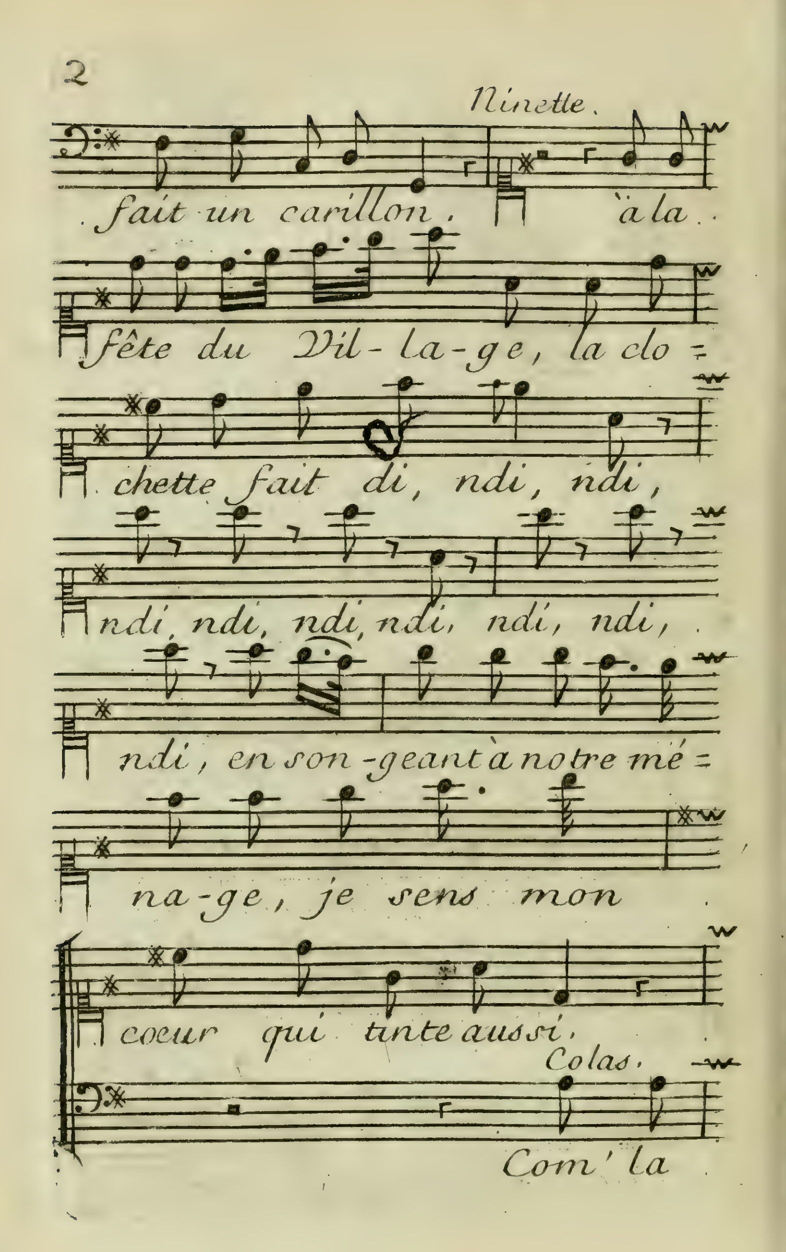
Avec aprobation et privilege du Roy

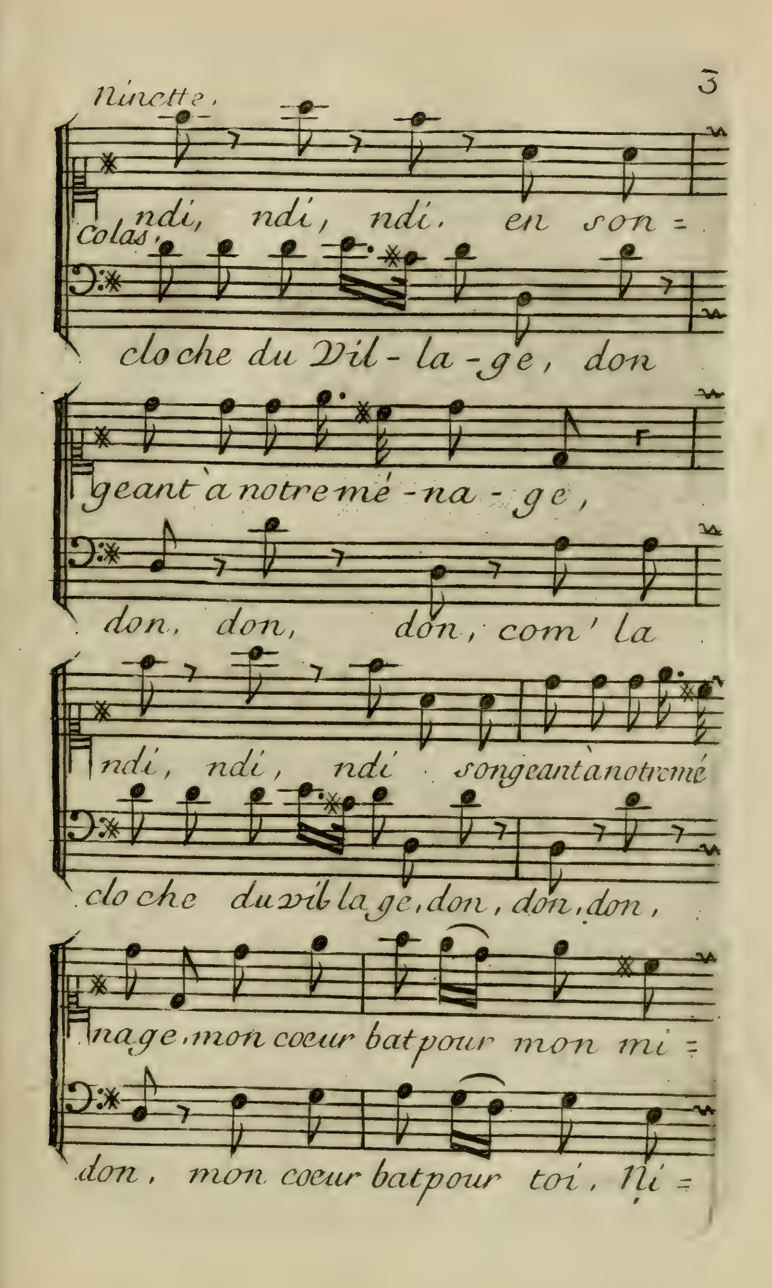
Gravée par Mlle Vendome
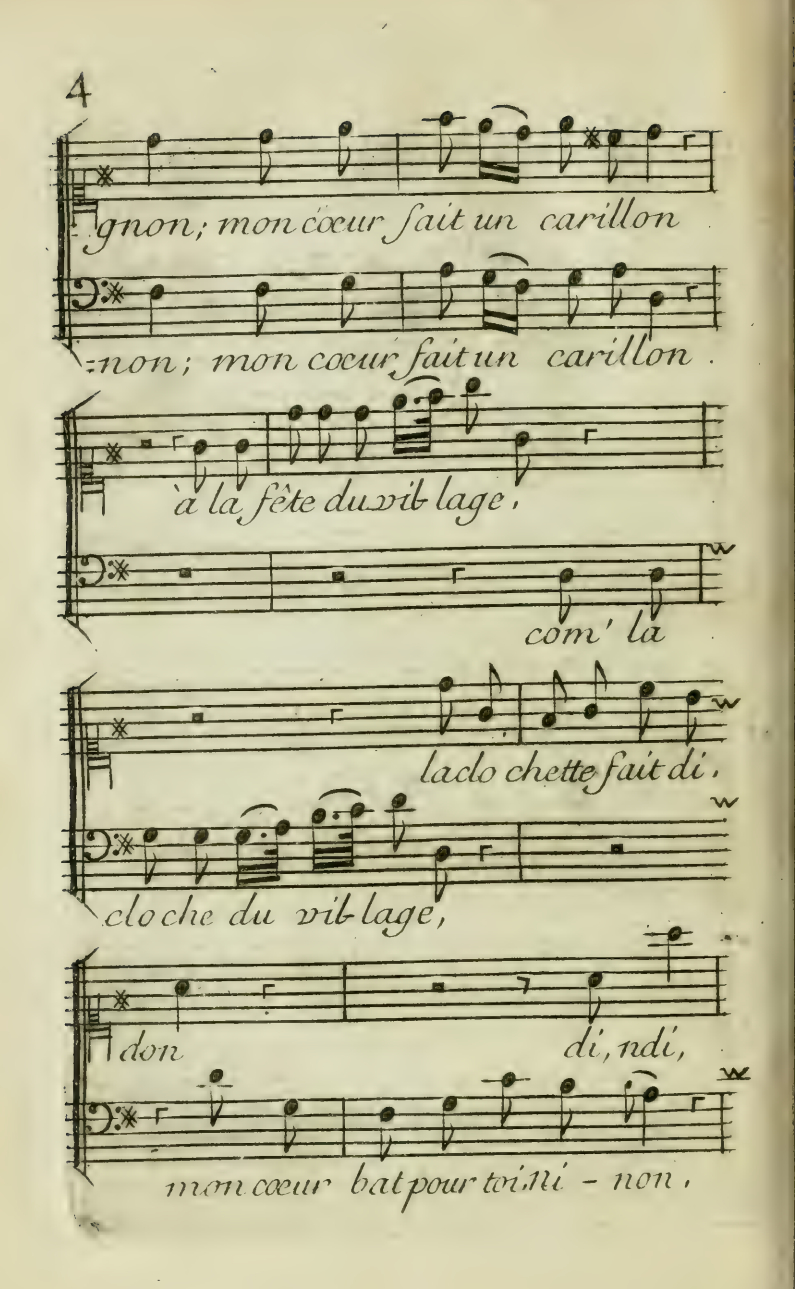
DUO,

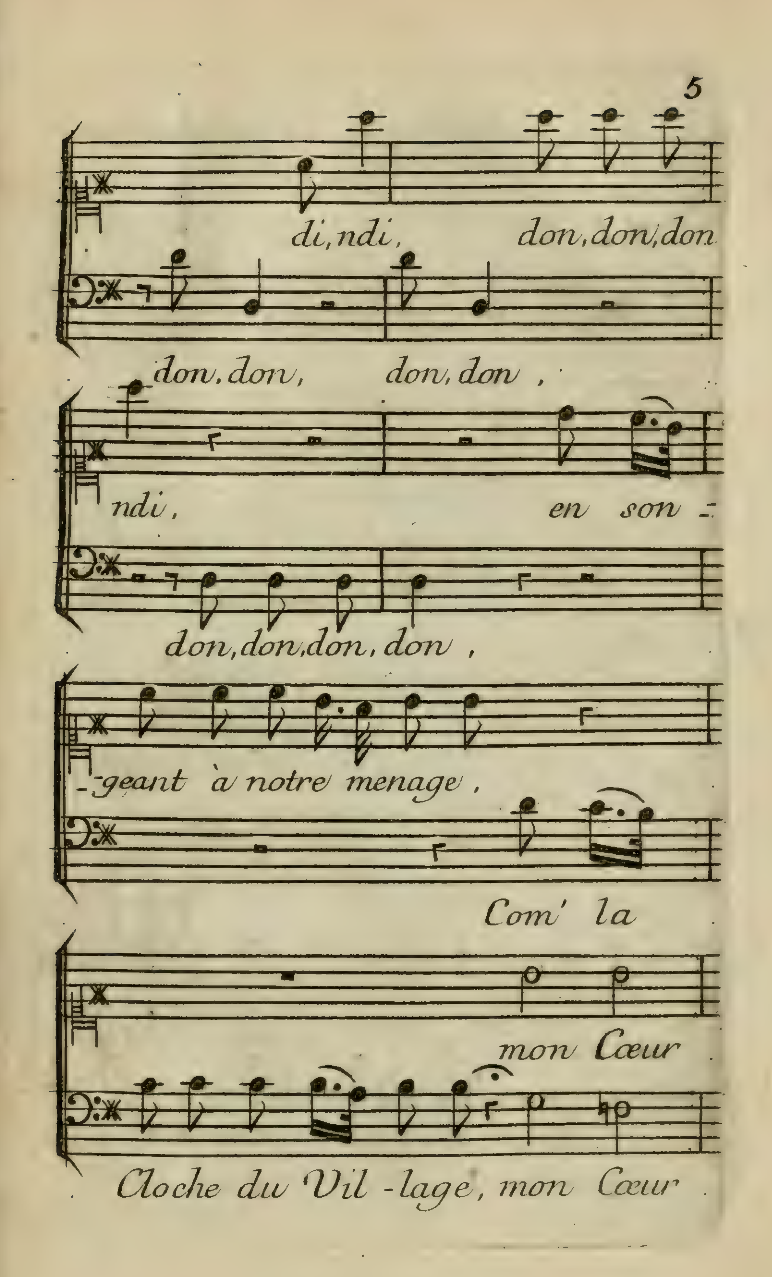
Quatuor, et Arietes ajoutées à Ninette à la Cour.

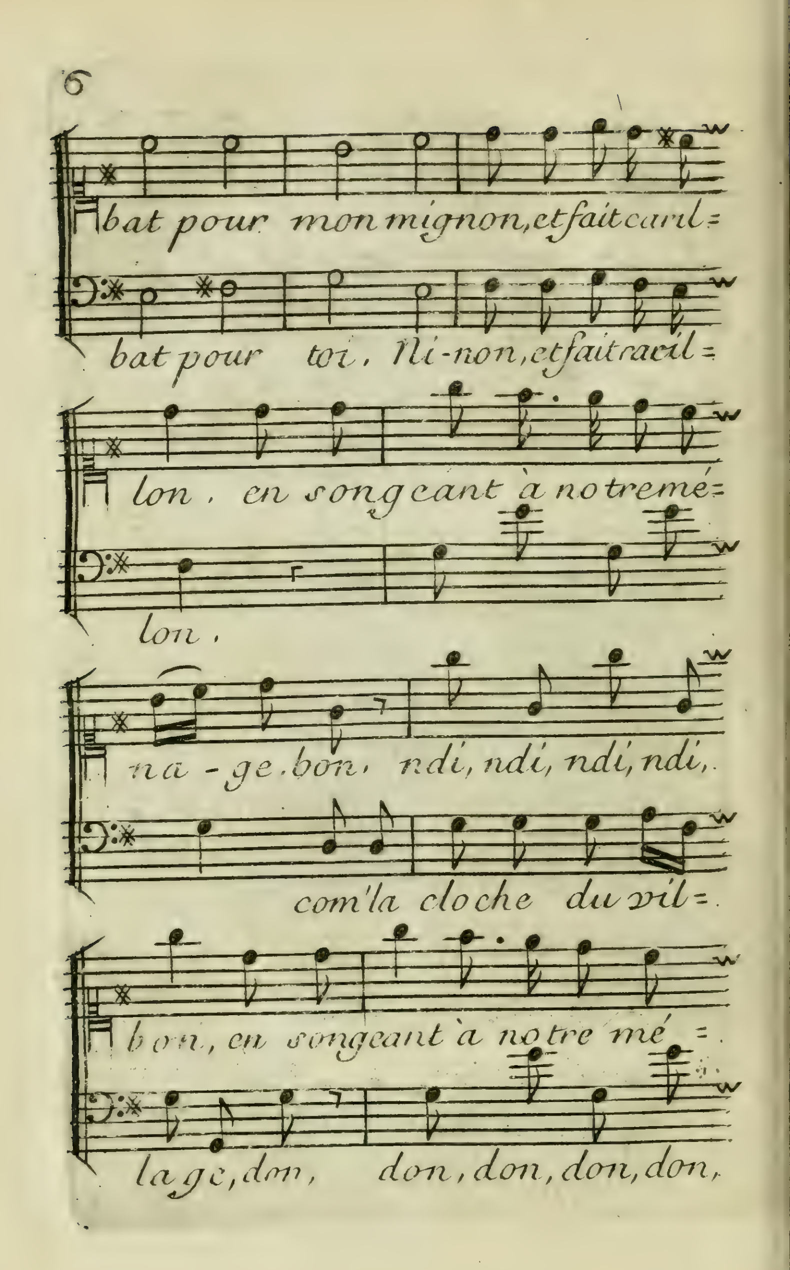


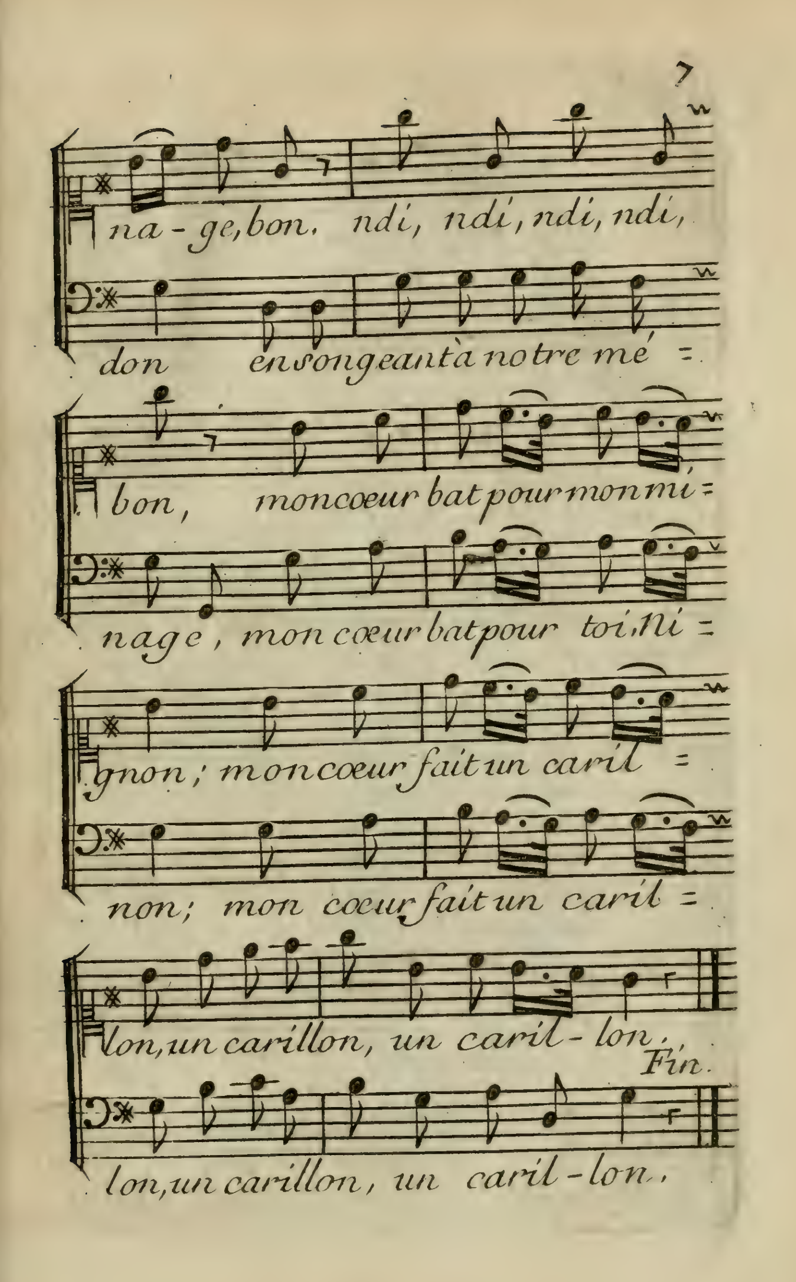

Ninette.
fait un carillon. à la
fête du Vil-la-ge, la clo=
chette fait di, ndi, ndi,
ndi, ndi, ndi, ndi, ndi, ndi,
ndi, en son-geant à notre mé=
na-ge, je sens mon
coeur qui tinte aussi.
Colas.
Com' la

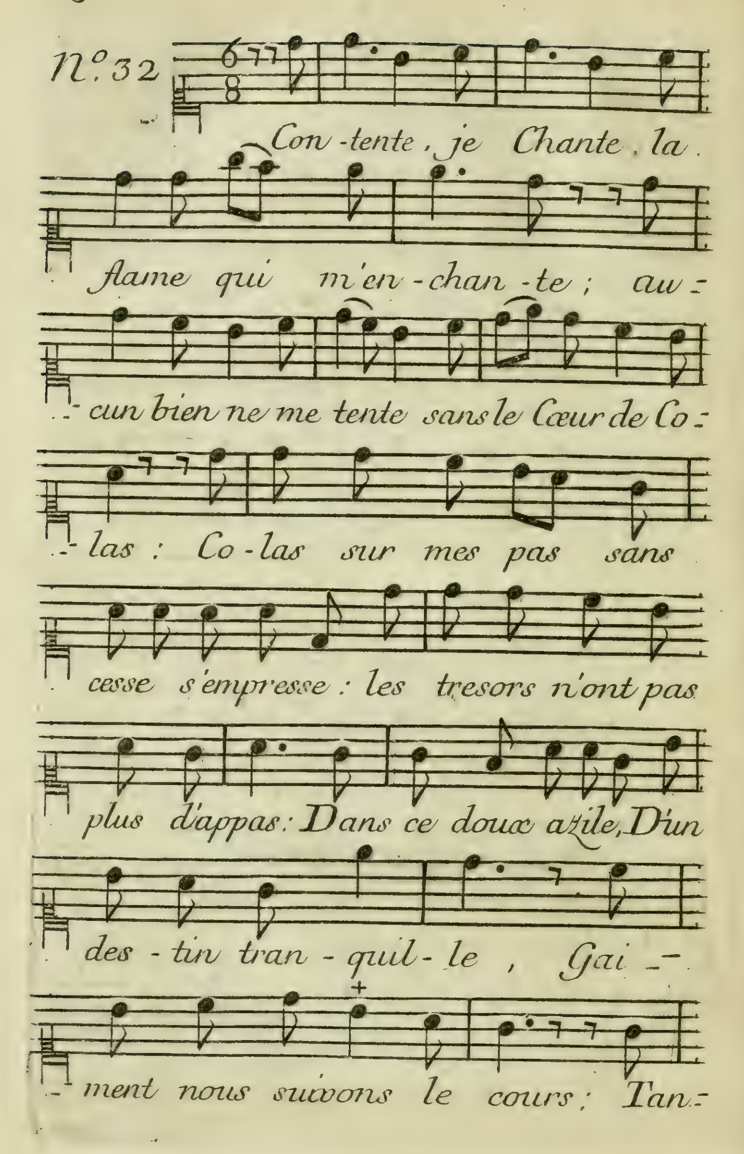

Ninette.
ndi, ndi, ndi. en son=
Colas.
cloche du Vil-la-ge, don
geant à notre mé-na-ge,
don, don, don, com' la
ndi, ndi, ndi songeant à notre mé
cloche du vil lage, don, don, don,
nage, mon coeur bat pour mon mi=
don, mon coeur bat pour toi, Ni=

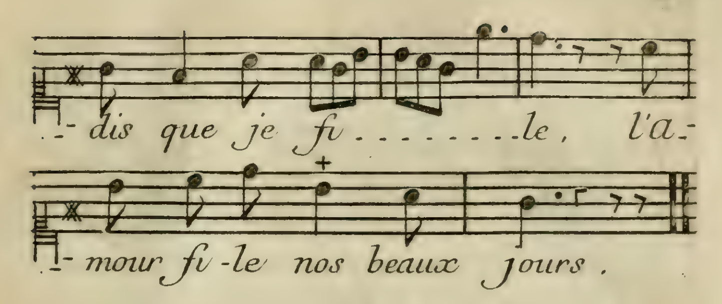

gnon; mon cœur fait un carillon.
non; mon cœur fait un carillon.
à la fête du vil lage,
com' la
la clo chette fait di.
cloche du vil lage,
don
di, ndi,
mon cœur bat pour toi Ni - non.


di, ndi,
don, don, don
don, don,
don, don,
ndi,
en son-
don, don, don, don,
-geant à notre menage,
Com' la
mon Cœur
Cloche du Vil-lage, mon Cœur


bat pour mon mignon, et fait caril=
bat pour toi. Ni-non, et fait racil=
lon. en songeant à notre mé=
lon.
na-ge. bon. ndi, ndi, ndi, ndi,
com'la cloche du vil=
bon, en songeant à notre mé =
lage, don, don, don, don, don,

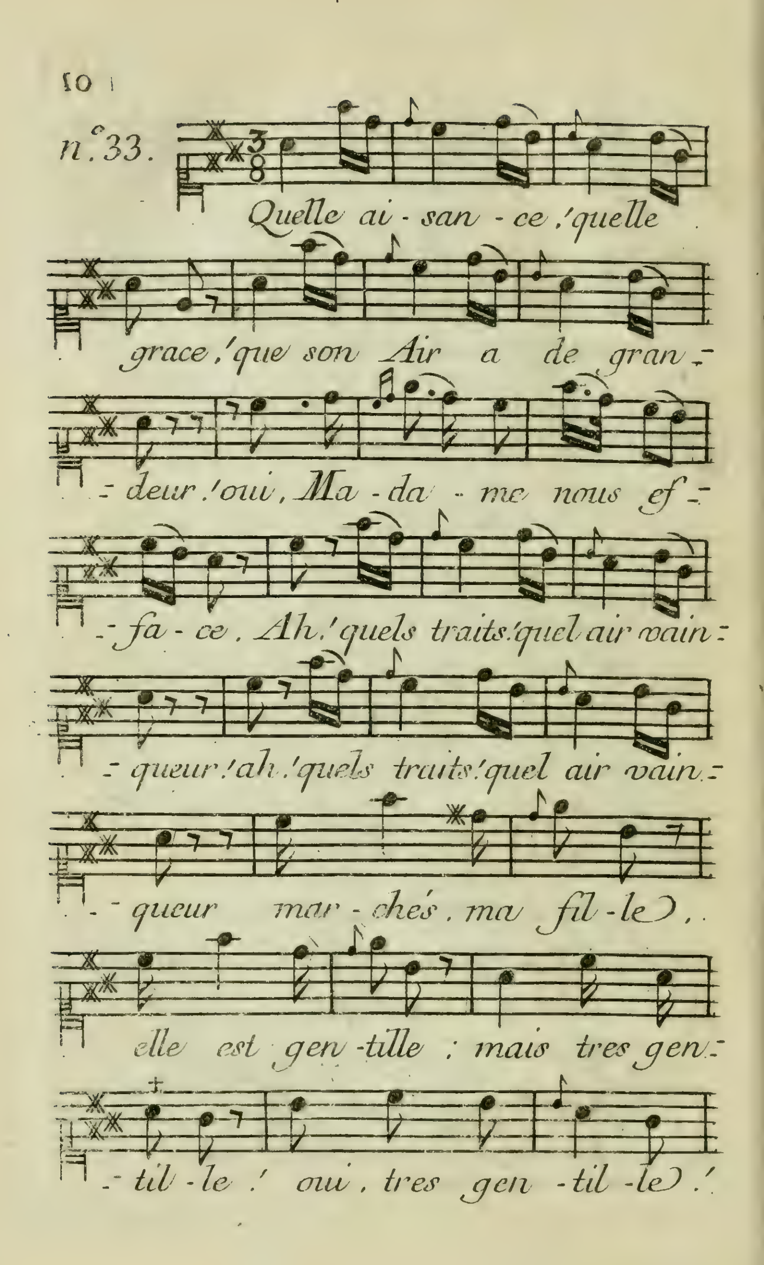

na - ge, bon. ndi, ndi, ndi, ndi,
don en songeant à notre mé =
bon, mon cœur bat pour mon mi =
nage, mon cœur bat pour toi, Ni =
gnon; mon cœur fait un caril =
non; mon cœur fait un caril =
lon, un carillon, un caril - lon.
Fin.
lon, un carillon, un caril - lon.

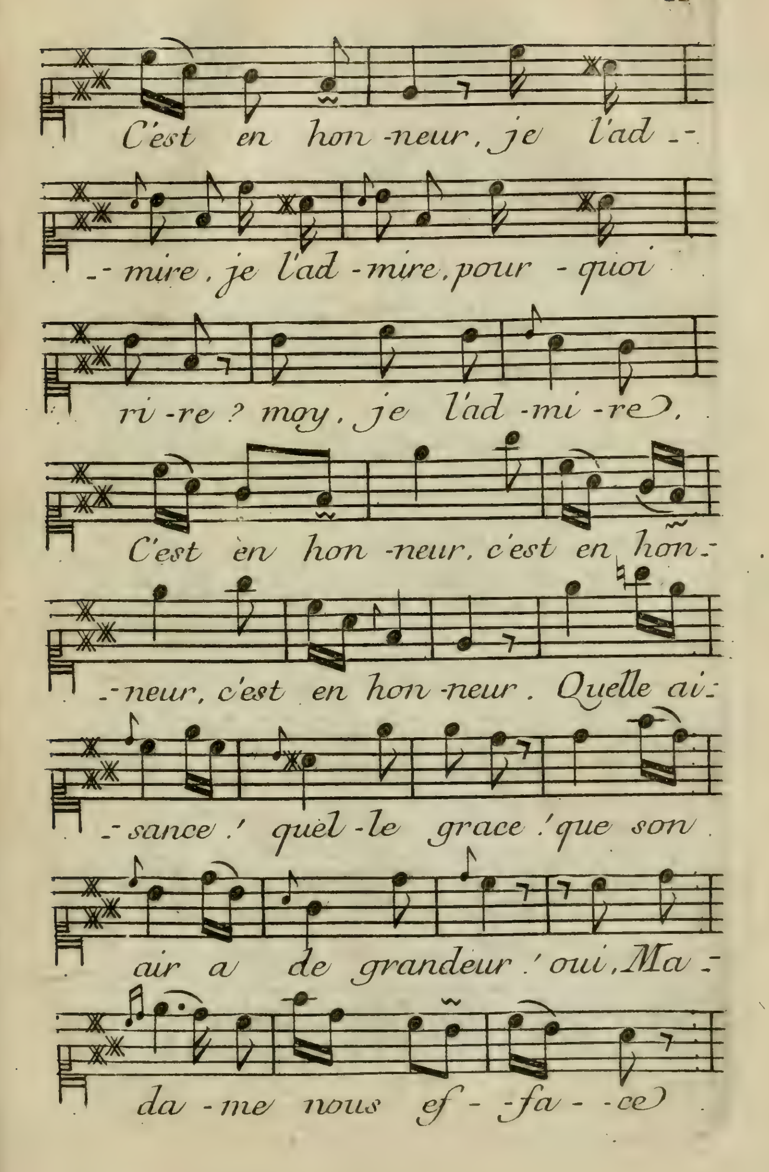

N.º 32
Con-tente, je Chante, la
flame qui m'en-chan-te; au-
-cun bien ne me tente sans le Cœur de Co-
-las: Co-las sur mes pas sans
cesse s'empresse: les tresors n'ont pas
plus d'appas: Dans ce doux azile, D'un
des-tin tran-quil-le, Gai-
-ment nous suivons le cours; Tan-

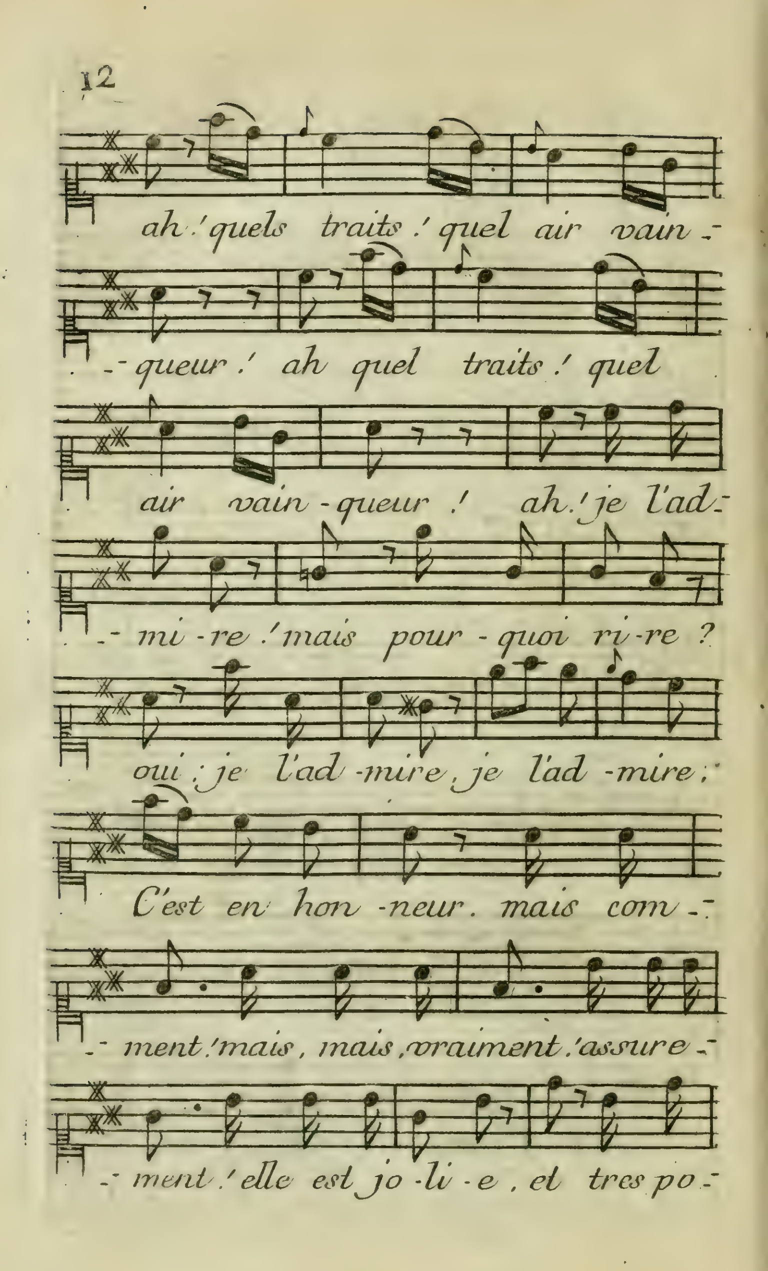


2.e Couplet.

Fillettes
Follettes,
N'allez jamais seulettes:
Là bas sous ces Coudrettes,
On dit qu'il vient des Loups:
Prenés garde à vous:
Brunettes
Jeunettes,
Venez travailler avec nous.
Dans ce doux azile
D'un destin tranquille
Gaiment nous suivons le cours:
Tandis que je file,
L'amour file nos beaux jours.


n.° 33.
Quelle ai - san - ce ! quelle
grace ! que son Air a de gran -
- deur ! oui, Ma - da - me nous ef -
- fa - ce . Ah ! quels traits ! quel air vain -
- queur ! ah ! quels traits ! quel air vain -
- queur mar - chés . ma fil - le ,
elle est gen - tille ; mais tres gen -
- til - le ! oui, tres gen - til - le !


C'est en hon-neur, je l'ad-
-mire, je l'ad-mire, pour-quoi
ri-re? moy, je l'ad-mi-re.
C'est en hon-neur, c'est en hon-
-neur, c'est en hon-neur. Quelle ai-
-sance! quel-le grace! que son
air a de grandeur! oui, Ma-
da-me nous ef-fa-ce


ah.'quels traits.' quel air vain-
-queur.' ah quel traits.' quel
air vain-queur! ah.'je l'ad-
-mi-re.'mais pour-quoi ri-re?
oui; je l'ad-mire, je l'ad-mire;
C'est en hon-neur. mais com-
-ment.'mais, mais, vraiment.'assure-
-ment.' elle est jo-li-e, et tres po-



-li-e .! ah ! ah ! je l'ad-

-mire, je l'ad-mire ; pour-quoi

ri-re ? son air en-ga-ge,

al-lons, Sei-gneur, faites hom-

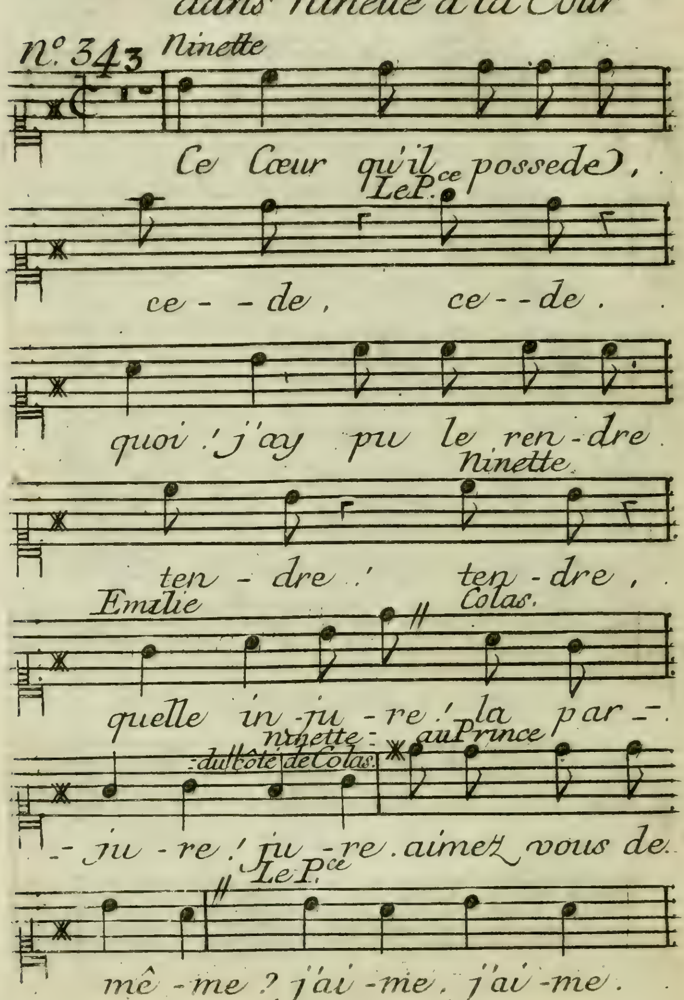
-ma-ge de vo-tre Cœur.

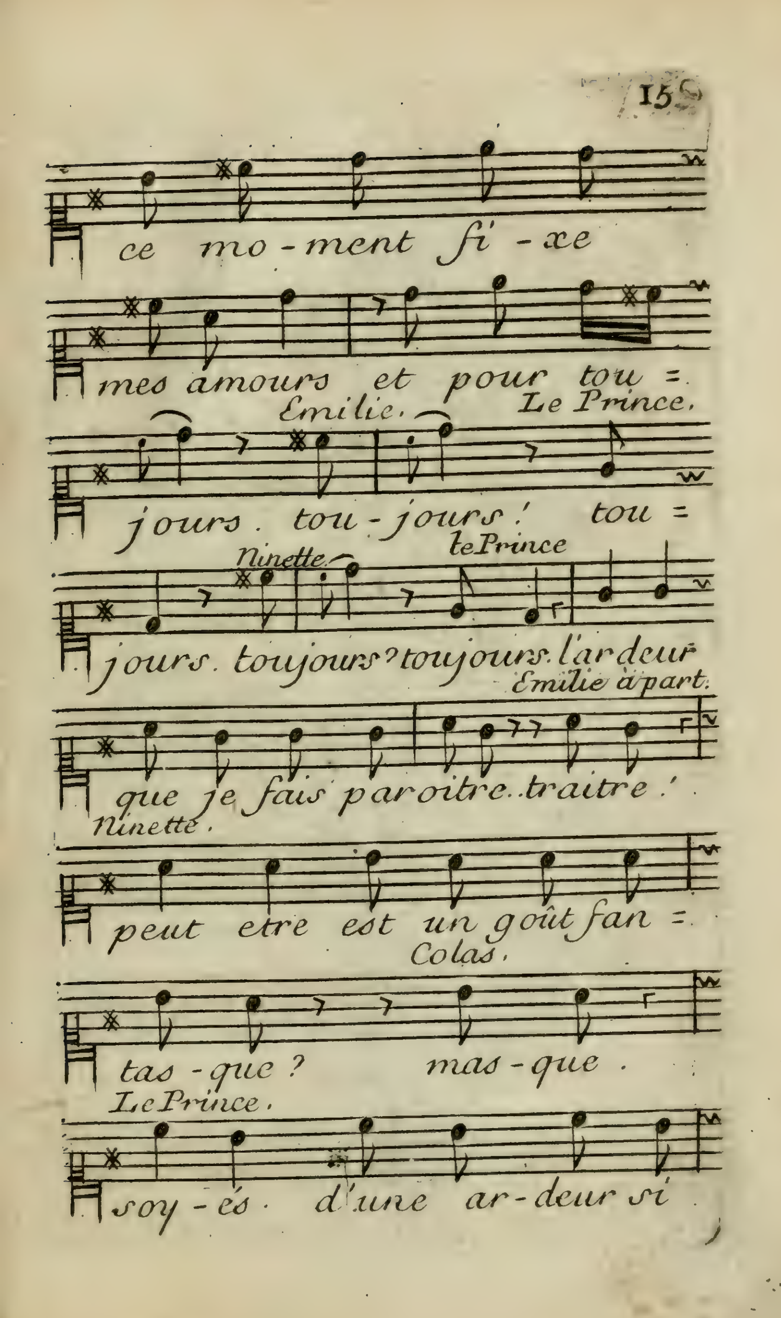
fai-tes hom-ma-ge

de vo-tre Cœur.

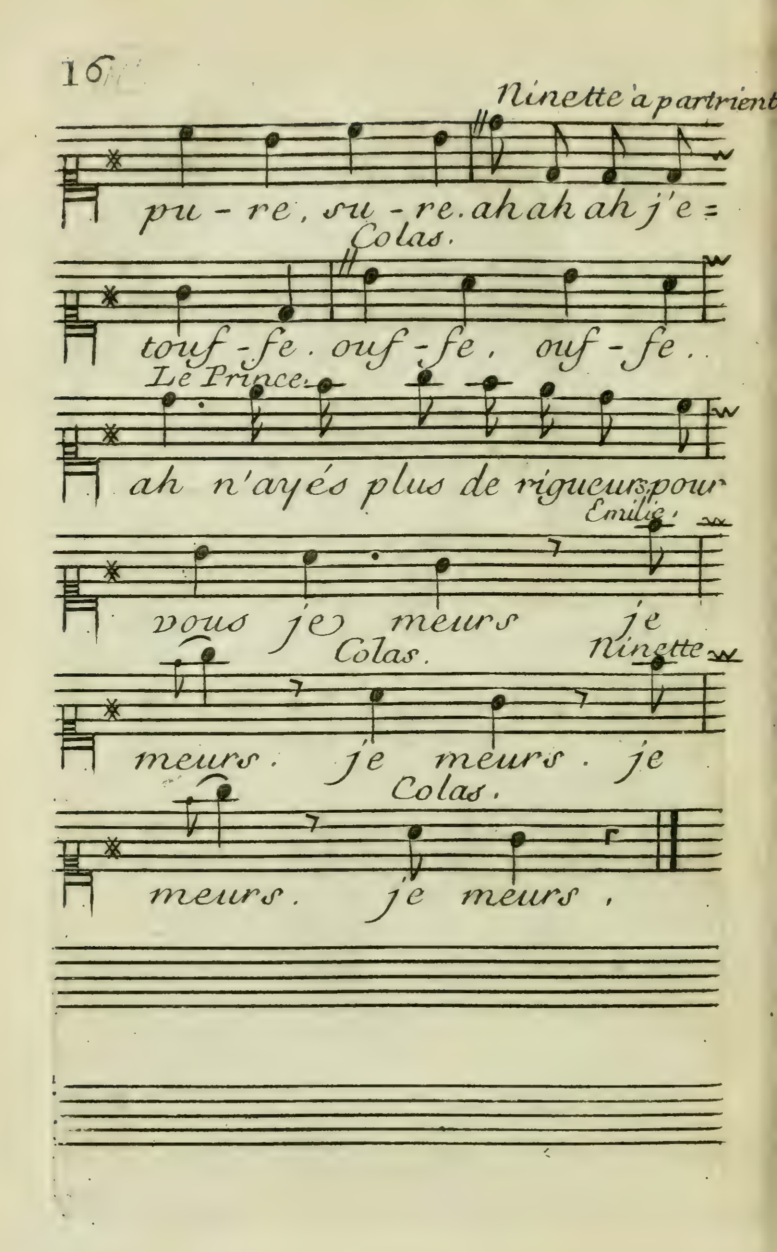
Ariette de l'Echo.
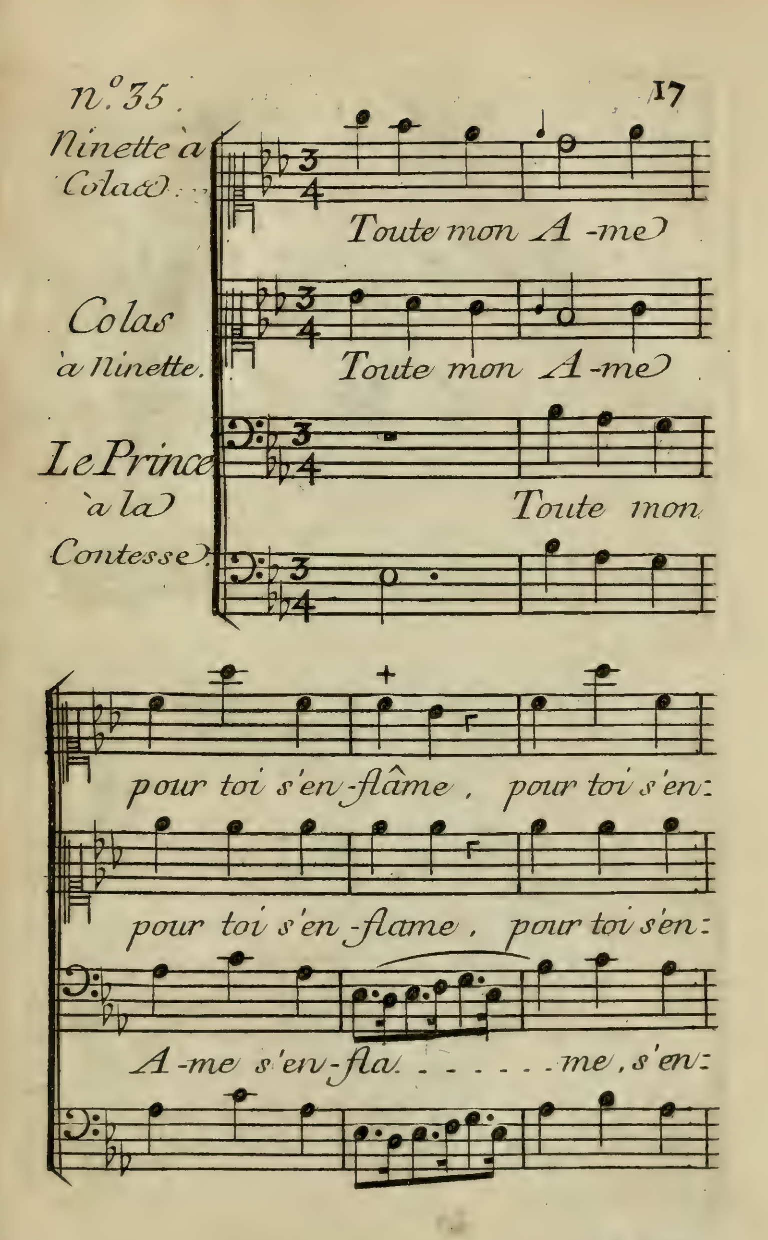
dans Ninette à la Cour

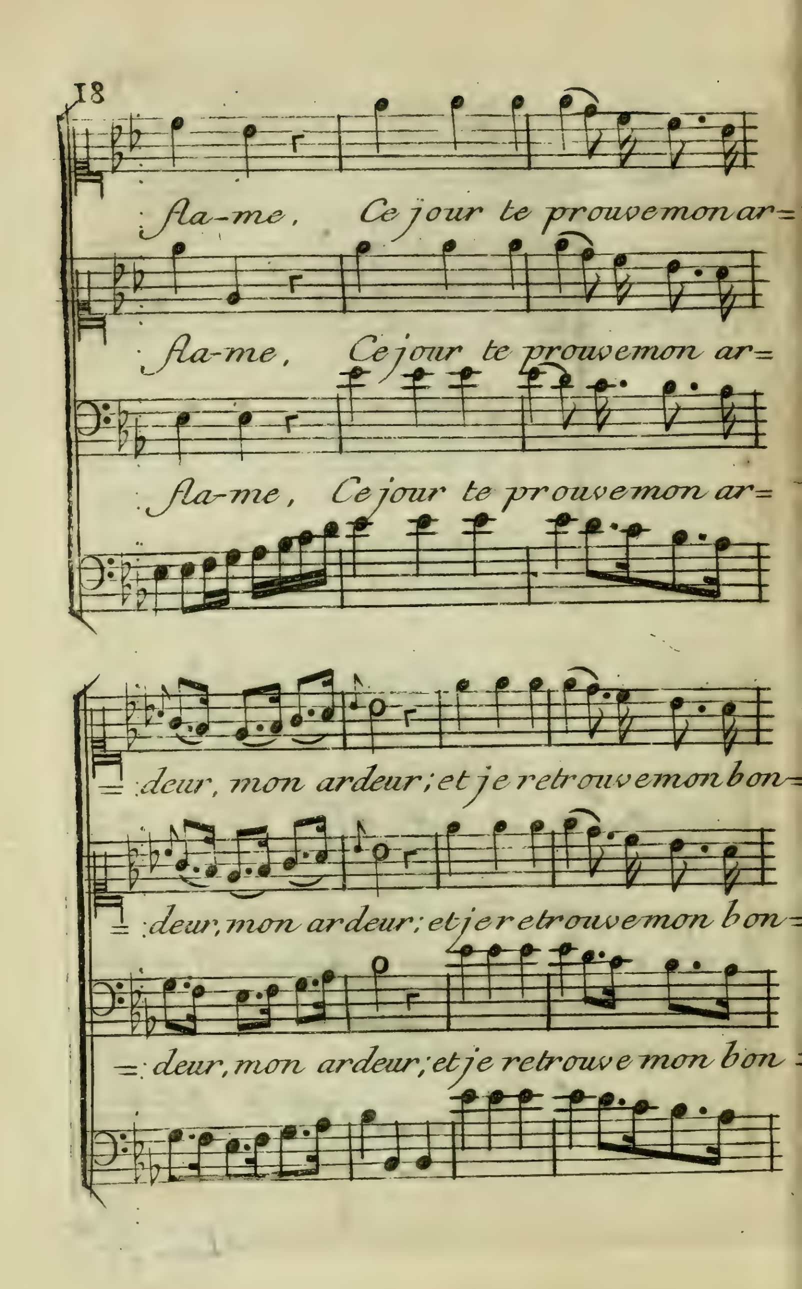


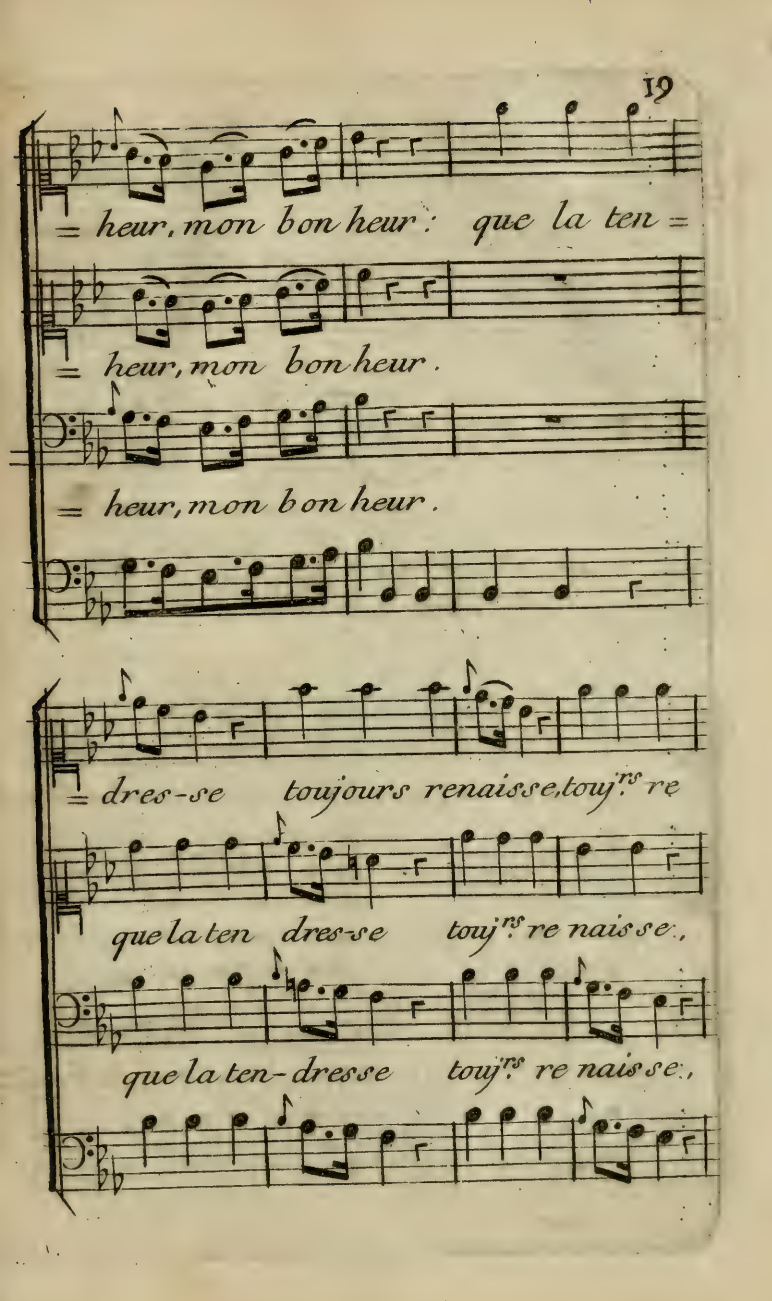


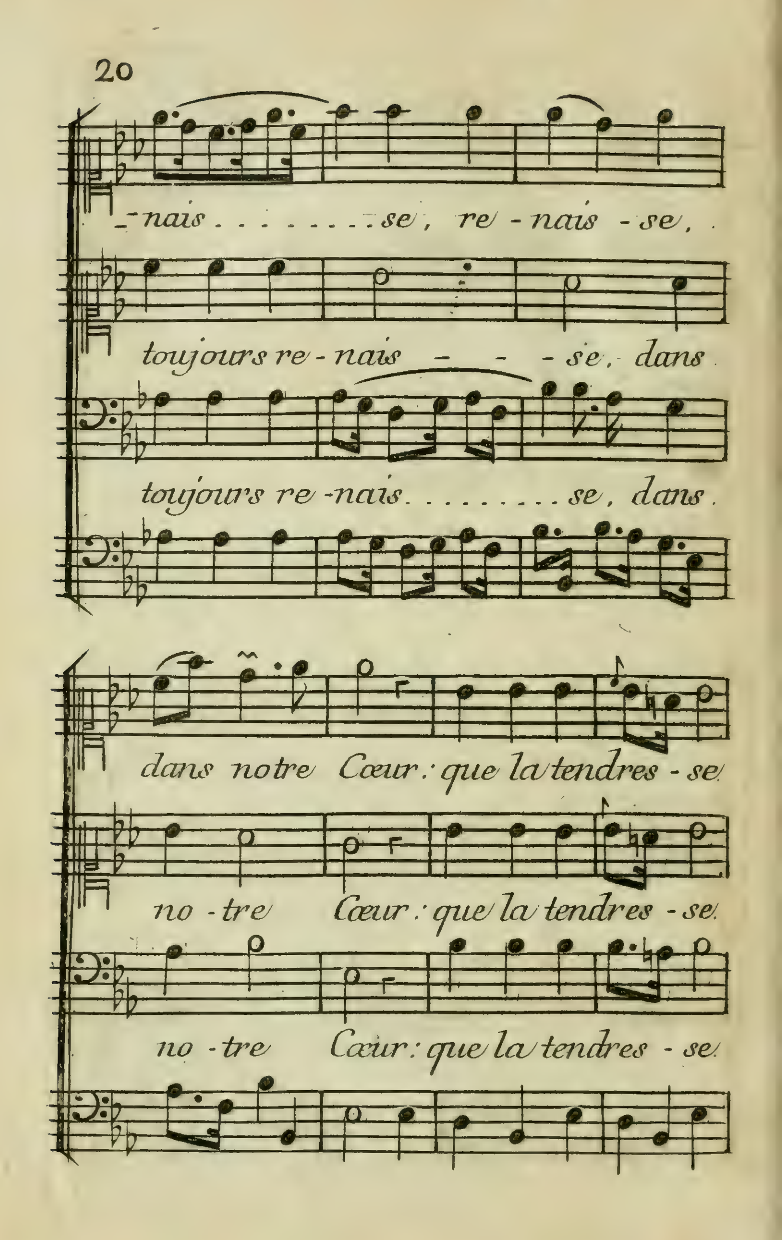
ce mo-ment fi-xe
mes amours et pour tou=
Emilie.
Le Prince.
jours. tou-jours! tou=
Ninette.
le Prince
jours. toujours? toujours. l'ardeur
Emilie à part.
que je fais paroitre. traitre!
Ninette.
peut etre est un goût fan=
Colas.
tas-que? mas-que.
Le Prince.
soy-és d'une ar-deur si

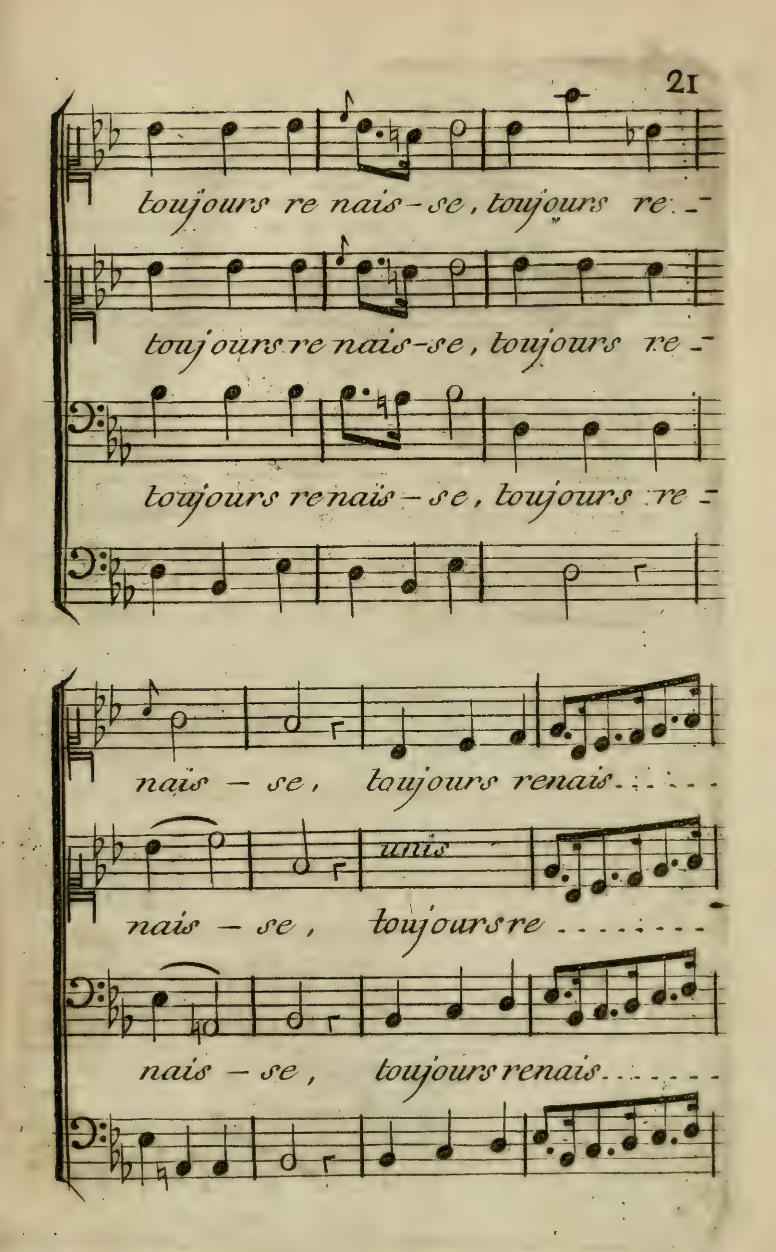

Ninette à partrient
pu - re, su - re. ah ah ah j'e =
Colas.
touf - fe. ouf - fe, ouf - fe.
Le Prince.
ah n'ayés plus de rigueurs pour
Emilie.
vous je meurs je
Colas.
Ninette
meurs. je meurs. je
Colas.
meurs. je meurs,

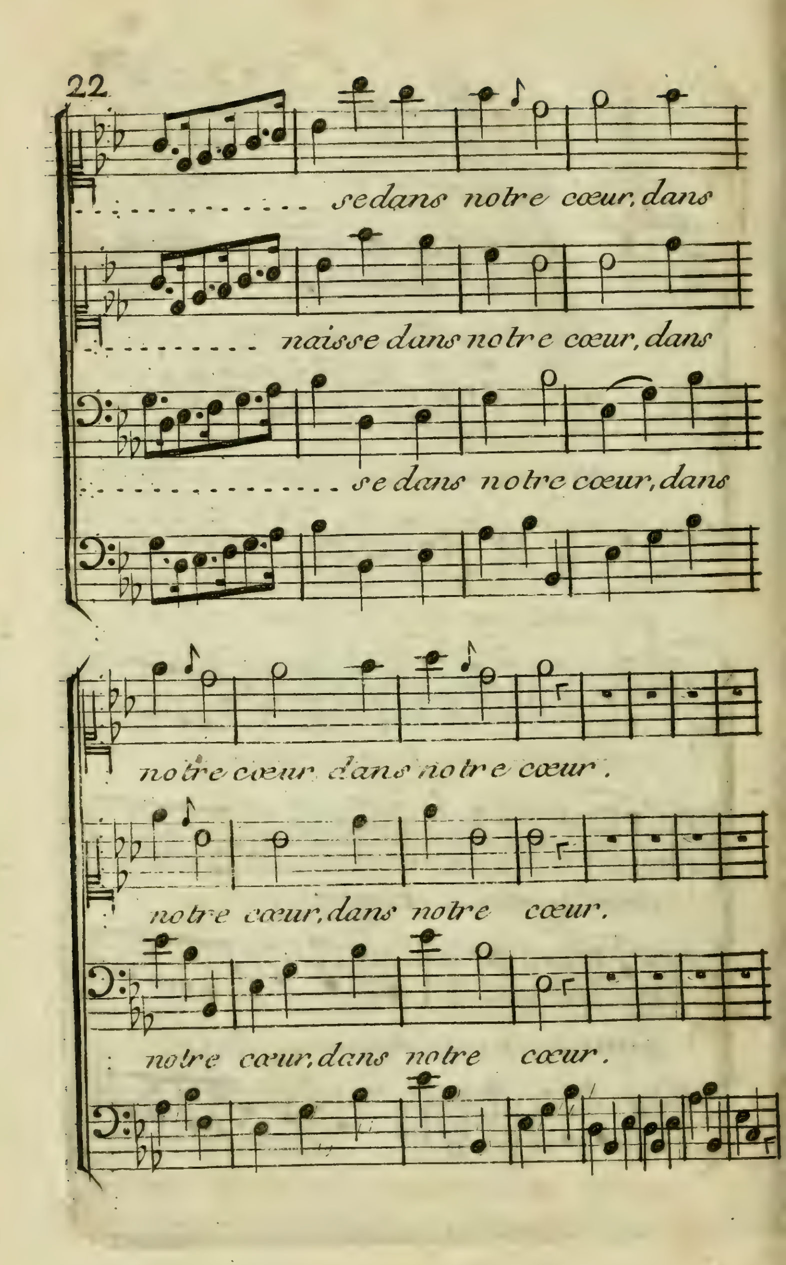

n.o 35.
Ninette à Colas.
Colas à Ninette.
Le Prince à la Contesse.
Toute mon A-me
Toute mon A-me
Toute mon
pour toi s'en-flâme, pour toi s'en:
pour toi s'en-flame, pour toi s'en:
A-me s'en-fla. . . . . . .me, s'en:

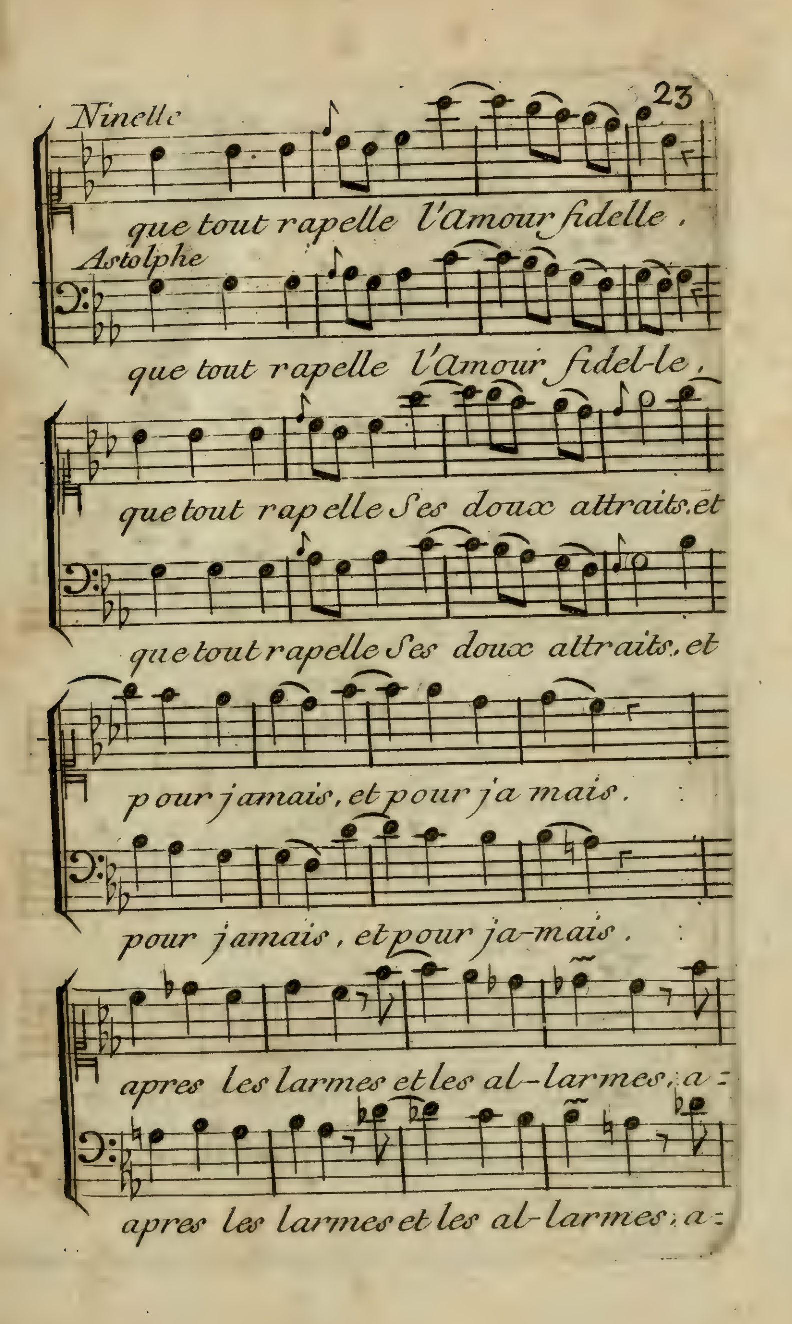

:fla-me, Ce jour te prouve mon ar=
:fla-me, Ce jour te prouve mon ar=
:fla-me, Ce jour te prouve mon ar=
=:deur, mon ardeur; et je retrouve mon bon=
=:deur, mon ardeur; et je retrouve mon bon=
=:deur, mon ardeur; et je retrouve mon bon=

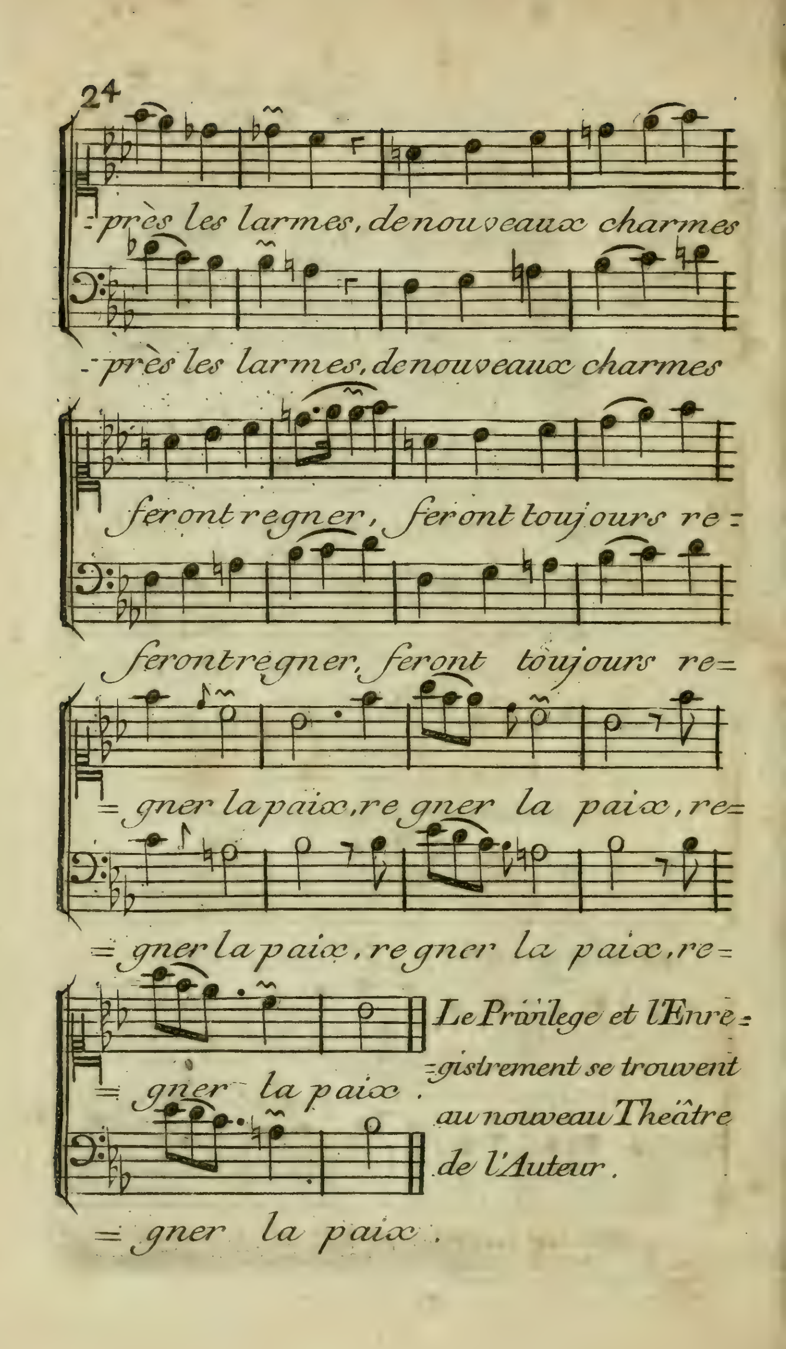

= heur, mon bon heur: que la ten =
= heur, mon bon heur.
= heur, mon bon heur.
= dres-se toujours renaisse, touj.rs re
que la ten dres-se touj.rs re nais se:,
que la ten-dresse touj.rs re nais se:,


-nais . . . . -se, re - nais - se,
toujours re - nais - - - se, dans
toujours re - nais . . . . se, dans
dans notre Cœur: que la tendres - se
no - tre Cœur: que la tendres - se
no - tre Cœur: que la tendres - se

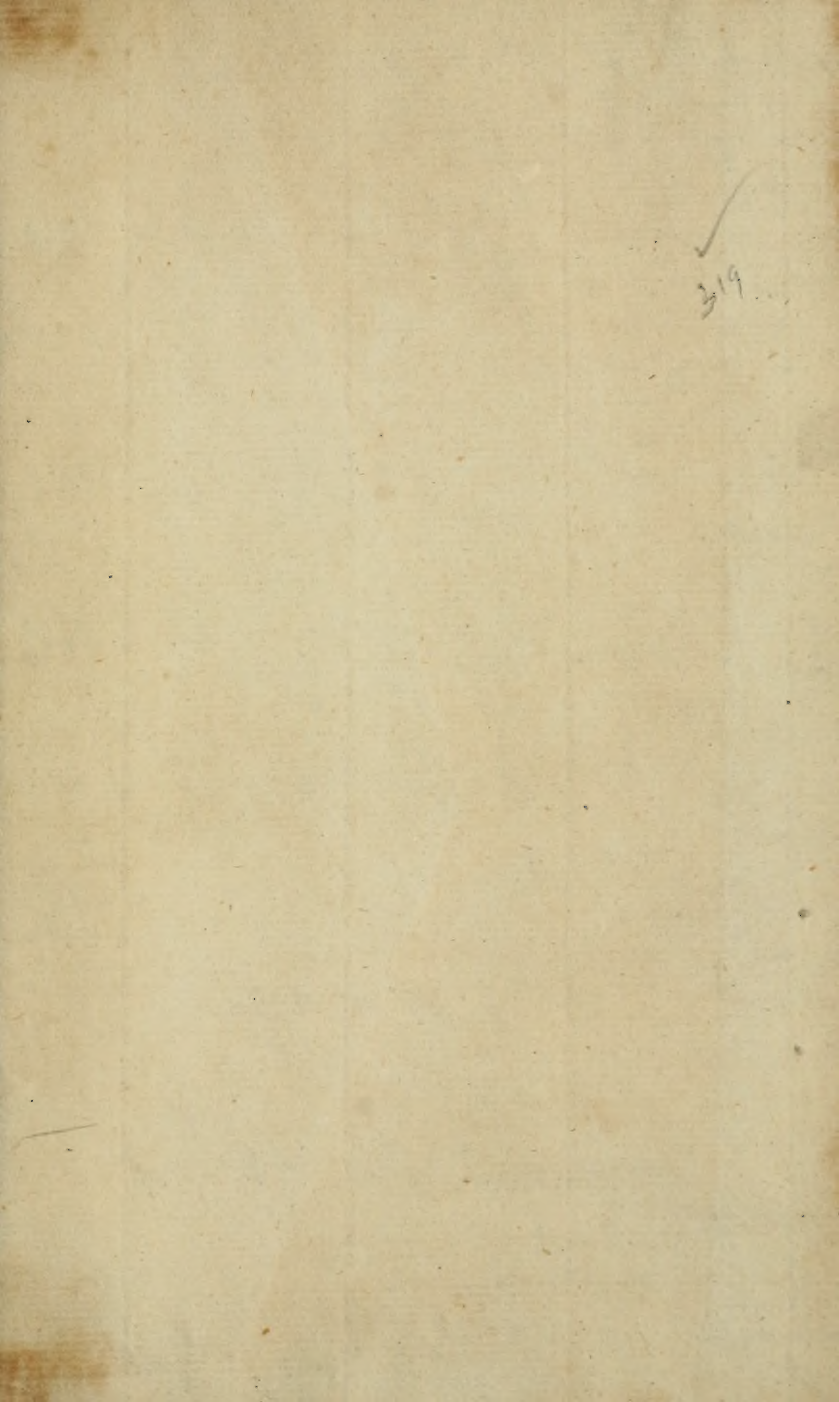

toujours re nais-se, toujours re-
toujours re nais-se, toujours re-
toujours re nais-se, toujours re-
nais-se, toujours renais
unis
nais-se, toujours re
nais-se, toujours renais


sedans notre cœur, dans
naisse dans notre cœur, dans
se dans notre cœur, dans
notre cœur dans notre cœur.
notre cœur, dans notre cœur.
notre cœur, dans notre cœur.


Ninelle
que tout rapelle l'Amour fidelle ,
Astolphe
que tout rapelle l'Amour fidel-le .
que tout rapelle Ses doux attraits. et
que tout rapelle Ses doux attraits. et
pour jamais, et pour ja mais .
pour jamais , et pour ja-mais .
apres les larmes et les al-larmes; a:
apres les larmes et les al-larmes; a:



Le Privilege et l'Enre-gistrement se trouvent au nouveau Theâtre de l'Auteur.


319

